



Владимир Тулунов  
«Март»



**День  
Поэзии** **ЛХ**  
25 марта 2016 г. **Выпуск 60 / 2016**  
ВОРОНЕЖСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ





Лазарь Гадаев. Памятник Осипу Мандельштаму



# ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

---



## ДЕРЖАВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

### Гимн Воронежского госуниверситета

1. Державный университет,  
России служишь много лет  
Деянием добра и просвещения,  
Трудом научного мышления  
И высотой духовного стремленья.

Виват, студенты и профессора!  
Виват, наук любезных доктора!  
Виват, наш мудрый ректорат!  
И Alma mater славная — виват!

2. В твоих стенах — великих имена  
И на скрижалях золотые письмена,  
Традиции прекрасной постоянство  
И Дней поэзии духовное богатство  
Питает узы творческого братства.

Виват, студенты и профессора!  
Виват, наук любезных доктора!  
Виват, наш мудрый ректорат!  
И Alma mater славная — виват!

3. Здесь молодой студенческий народ  
Достоин, содержательно живёт.  
Заветной целью и дерзаньем сплочены,  
Единством помыслов и верою сильны,  
К свершениям всегда устремлены.

Виват, студенты и профессора!  
Виват, наук любезных доктора!  
Виват, наш мудрый ректорат!  
И Alma mater славная — виват!

*Музыка* Елизаветы Ткачёвой  
*Слова* Галины Цараковой



# ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...

## (НАШ МАРТИРОЛОГ)

### **Анатолий АБРАМОВ** (1917—2005)

Родился в станице Качалинской Царицынской губернии. Окончил Саратовское художественное училище, а затем литературный факультет педагогического института в том же городе. Участник Великой Отечественной войны. Доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР. Автор девяти монографий по литературоведению. Многие годы работал в ВГУ. Член Союза писателей СССР с 1955 года. В Воронеже вышел сборник его стихов «И я вступаю в диалог».

### **ШЕЛТОЗЕРО, 1944**

Вот здесь, в июне, на рассвете,  
В дни наступленья, в том году  
Шли в бой шелтозерские дети,  
Чтоб отвести от нас беду.  
Я видел вынутые ими  
На Вознесенском большаке  
Противотанковые мины,  
А рядом — трупы на песке.  
И тут же залитые кровью  
Живые — в рытвинах по грудь.  
Нет, не свинцом, они любовью  
Бойцам прокладывали путь.  
Потом я видел их в санбате —  
Культияшки рук и ног в бинтах.  
И пусть мне говорят: мол, хватит,  
Мы это знаем все и так.  
Я должен все переупрямить,  
Все помнить, бывшее окрест.  
Тот, кто зачеркивает память,  
На будущее ставит крест.

1945

### **Адольф БЕЛЯЕВ** (1932—1975)

Родился в селе Михино Таловского района Воронежской области. Выпускник историко-филологического факультета (историческое отделение). Преподавал в школах Хабаровского края, города Змеиногорска



Алтайского края, был сотрудником районной газеты в Липецкой области. Автор книг поэзии «Крылья», «Звездочет», «Атлантида», «Баллада о любви».

### **СВЯЗИСТ**

От грохота глохли вязы,  
И вздрагивал раненый клен,  
И яростно требовал связи  
Державший район батальон.  
Но трубка напрасно кричала  
В уже неподвижной руке...  
И было войны лишь начало,  
Победа была вдалеке.  
Над ним наклонились вязы,  
Роняя печальную вязь.  
Он с жизнью  
остался без связи,  
Но с Родиной выкрепил связь.  
Он праведно кровь свою пролил,  
Чтоб нам ощущать до конца  
Прямой и торжественный провод,  
Идущий сквозь наши сердца.

### **Владлен ВОРОНЕНКОВ** (1926—1998)

Родился в городе Великие Луки. Служил в Военно-морском флоте. Выпускник отделения филологии историко-филологического факультета ВГУ. Работал учителем на селе, сотрудником районной, затем многотиражной газеты. Публиковался в коллективных сборниках.

### **ПАТЕФОН**

Мой старый патефон пылится.  
И бесконечно ему снится один и тот же  
длинный сон: пластинка вертится, вертится,  
и плачет Александр Вертинский под долгий  
фортепьянный стон, — «Авто»... «Лиловый  
негр»... «Притон»...  
Он плачет и поет про то,  
о чем не пел при нас никто.  
Исчезли толстые пластинки — давно забытые  
новинки.



Но вот однажды с теплым ветром мелодии  
вернулись ретро, и крутит вновь старик  
буффон

пластинки фирмы «Граммофонъ», несет  
тропическую бурю и океана маету, крик  
парохода в Сингапуре, сквозь сон —  
магнолию в цвету...

Он танго вечное играет, пружиной стертою  
звеня, и не поет — ко мне взывает:  
— Мой друг, не покидай м-меня-я...

### **Анатолий КОБЗЕВ**

(1945—2012)

Выпускник ВГУ (испанское отделение факультета романо-германской филологии). Был учителем, переводчиком на Кубе, преподавал в Кампучии. Его стихи переводились на испанский, немецкий и украинский языки. В Воронеже вышли поэтические книги «Час первой травы», «Поздние птицы», «Внутри взрыва». Член Союза писателей России

\*\*\*

Пока живое сердце бьется,  
Со мною до последних дней —  
Весенний ветер, грязь и солнце  
Районной родины моей.  
Все в жизни трудно достается:  
Душа и хлеб, любовь и стих,  
Вода из дальнего колодца,  
Звезда из глубей световых.  
Но пусть останется все это —  
Запаздывай, печальный срок! —  
И детский утренний восторг,  
И эта горькая планета,  
Где жить и здравствовать я мог.

### **Александр НЕМИРОВСКИЙ**

(1919—2007)

Родился в городе Тирасполе. Окончил исторический факультет МГУ, аспирантуру. Учился в Литературном институте имени Л. М. Горького (1938—1941). Участник Великой Отечественной войны. Доктор исторических наук, профессор. Преподавал в ВГУ. С 1978 года жил и работал в Москве. Автор более 70 книг по этрусологии, истории и культуре раннего Рима.

Его перу принадлежат несколько поэтических сборников, книг исторической прозы. Член Союза писателей Москвы

### **ВОТ РОССИЯ**

Голова под белую косынку.  
До чего же краски хороши!  
Кажется, в нее плеснули синькою  
Васильки, растущие во ржи.  
Что глядишь ты на меня с опаскою?  
Я не Змей Горыныч, не Кашей,  
Странник я, замороженный сказкою,  
Красотою вещью твоей.  
Летом прихожу к тебе из города  
И брожу среди твоих полей,  
Осенью я восхищаюсь золотом,  
Увяданьем прелести твоей,  
А зимою длинною за книгою,  
Словно сыч, сижу я, запершись,  
Дней своих перебираю миги я  
И горжусь тобою,  
давшей жизнь.

### **Виктор ОСКОЛКОВ**

(1936—2007)

Родился в Воронеже. По окончании геологического факультета ВГУ работал по специальности в Бурятии, затем — Липецкой геологоразведочной экспедиции, ныне АООР «Липецк — геология». Окончил аспирантуру. Стихи публиковались в коллективных сборниках, автор четырех поэтических книг. Член Союза писателей России.

\*\*\*

Еще сигнал не прозвучал  
К смирению и отречению,  
Еще последняя печаль  
Не нависает тяжкой тенью.  
Еще твоя всеильна власть,  
Обманчивая жизнь земная.  
На ветке капля золотая  
Дрожит, готовая упасть.

### **Анатолий ПЕТРАШКЕВИЧ**

(1947—1971)

Родился в 1947 г. в городе Алексеевке Белгородской области. В 1970 году окончил вечернее





отделение математического факультета ВГУ. Будучи студентом-вечерником, два года работал лаборантом в Подгоренской средней школе, три года — в строительной бригаде колхоза «Подгорное». С октября 1970 года был ассистентом кафедры вычислительной математики ВГУ. В июне 1971-го трагически погиб.

### МОЙ ДОМ

Земное перекрестье  
И судеб и орбит.  
Мой дом — с Землею вместе —  
На месте не стоит.  
Года минуя плавно,  
А смену лет скачком,  
Одним законом — Правдой  
В движеньи увлечен.  
Его не просто строили —  
Надежно возвели.  
Просторный, как история,  
Он, словно мысль, звенит.  
И нарастает сила  
Рассветных алых крыл...  
Я для себя Россию,  
Как истину, открыл.  
И не желаю тихо,  
Как дерево, расти.  
Лечу в парящем вихре  
Под звездные дожди.

### Алексей ПОПОВ (1925—2014)

Родился в крестьянской семье, его малая родина — Нижняя Ведуга. К началу войны успел окончить девять классов. В мае 1943-го в качестве радиста-перехватчика оказался сначала на Брянском, а потом и на Втором Прибалтийском фронте. После окончания Великой Отечественной войны кавалер боевых орденов и медалей стал выпускником историко-филологического факультета ВГУ. Незаурядная личность: фронтовик, поэт и прозаик, художник. Опубликовал более 20-ти книг.

\*\*\*

...Да разве я когда предполагал,  
Что существует радиоразведка.  
Я волею судеб в неё попал,  
У ней, судьбы, видать, своя разметка...



### Аркадий ПОПОВ (1938—2006)

Родился в Воронеже. Окончив геологический факультет ВГУ. около десяти лет проработал в Забайкалье, Оренбуржье, Казахстане, Воронеже геологом. Получил вторую специальность в МГУ — теория и история педагогики. Кандидат педагогических наук. Печатался в журнале «Подъём», коллективных сборниках «Рукопожатие», «Университетская муза» и других.

\*\*\*

Кольцов Алексей сыном прасола  
Поднялся к вершине своей,  
И словно аукнулся Прасолов  
Ему через век — Алексей.  
Один вызнал сердце народное,  
Другой же — примерил к себе.  
Но что-то означено сходное У  
них на роду и в судьбе.  
Им строчки, что набело прожили,  
Людская подрезала спесь...  
Что делать, поэты в Воронеже  
Бессмертны, но кратки — как песнь.

### Николай РОМАНОВ (1903—1943)

Родился в городе Усмань Воронежской области. Выпускник математического отделения физмата ВГУ. Доцент, заведующий кафедрой физики ВИСИ, научный сотрудник Всесоюзного НИИ экспериментальной медицины, один из ближайших помощников академика И.П. Павлова. Сочинял музыку, стихи, хорошо рисовал. Автор поэтического сборника «Мой век».

### УНИВЕРСИТЕТ

На фронте герб висел крылатый,  
Но какой он —  
Вспомнить не могу...  
Я встречал за этою оградой  
Лишь всегда родное — ВГУ.  
И совсем неопытным мальчишкой  
На зачет, волнуясь и спеша,  
Я летел сюда с зачетной книжкой  
И ломал копые карандаша.  
И друзья приветствовали встречу,  
В коридоре сдержанно бурля,



А в саду на молодые плечи  
Блеклый лист роняли тополя.  
Жизнь нам ставит новые зачеты.  
Эта юность нам затем дана,  
Чтоб цвела великою работой  
Нераспаханная сторона.  
Но, свершая нужное заданье,  
Никогда забыть я не смогу  
Желтое облупленное зданье  
И родное сердцу — ВГУ.

1927

### **Владимир СИСИКИН**

(1941—2002)

Окончил филологический факультет ВГУ, режиссерский факультет Московского театрального училища имени Б.В. Шукина. Работал учителем, литсотрудником в редакции областной газеты «Молодой коммунар», режиссером Воронежского ТЮЗа, старшим преподавателем кафедры актерского мастерства ВГИИ. Один из организаторов и режиссеров Театра миниатюр ВГУ. Автор восьми книг стихов и прозы для детей. Член Союза писателей России.

\* \* \*

Сухая ночь,  
Протяжный тонкий свист.  
И лунный шар,  
Обветренный и гладкий.  
Скрежещет водосточная труба.  
Как окровавленный кленовый лист  
По опустевшей танцплощадке  
Кружит меня моя осенняя судьба.  
И он взлетает, падает и бьется,  
И может... может, в ночь летящий,  
Последним добрым ветром взвизгив,  
К твоей щеке еще на миг прижмется  
Продрогший, страстно шелестящий,  
Косноязычный миг моей любви.  
На улице весна.  
Мне восемнадцать,  
Жизнь впереди.  
И роза на окне.  
Я знаю: мне так больше  
Не влюбляться  
И не спешить на встречу, как к тебе.  
На улице весна.  
Мне двадцать восемь.

Жизнь впереди.  
И я люблю опять.  
И одуванчик мне мой сын приносит,  
Чтоб мне его с улыбкою отдать.  
На улице весна.  
И мне под сорок.  
Жизнь впереди.  
Не устаю любить.  
И верю, что конец  
Придет не скоро  
И старости совсем не может быть.

### **Владимир ЧЕСНОКОВ**

(1935—2010)

Родился в г. Богучаре Воронежской области. После окончания геологического факультета ВГУ работал в Бурятии, потом вернулся в университет. Кандидат геолого-минералогических наук. Участник первого Дня поэзии ВГУ. Печатался в журнале «Байкал», коллективном сборнике «Университетская весна», газетах.

\* \* \*

Нет, не печальное прощанье,  
Не горький запах увяданья —  
Всегда неистовость горенья  
Я вижу у берез осенних.  
И снова снизу до вершины  
Горят все ветви до единой.  
Ложится наземь это пламя —  
Земля пылает под ногами...  
Мне каждый раз — как вдохновенье  
Берез осеннее горенье.

### **Инна ЧЕРНЫШЁВА**

(1969—2005)

Родилась в селе Раково Курской области. Выпускница филологического факультета ВГУ. Работала учителем русского языка и литературы в воронежской гимназии № 9. Кандидат филологических наук. Вышли в свет ее сборники стихов «Упади, звезда, упади» и «По эту сторону дождя».

### **ВЛАДИМИР ШУБАЕВ**

(1946—2014)

Родился на Северном Кавказе, жил в Сибири, Москве, Воронеже, опять в Москве. Окончил отделение журналистики фило-





логического факультета ВГУ. Талантливый поэт и тележурналист, член Союза писателей России, состоял в Московской писательской организации.

### СОВЕТСКАЯ ЭПОХА

По большому ни с кем не спорила,  
Погасив маяки огней,  
Отшумела, уйдя в историю,  
Атлантида советских дней.  
И хотел бы я, не хотел бы я,  
Никого совсем не виня,  
В этой бездне, покрывшись стеблями,  
Затонула и часть меня.  
Толща вод над твоими башнями.  
С каждым годом — вода темней.  
Но нет-нет да и тронет за душу  
Дальний отсвет твоих огней!  
Пусть развеяны твои истины  
И затёрты слова идей, —  
Помню лица, такие чистые,  
Бескорыстных твоих детей...

### ЛАРИСА ГАВРИЛОВА (Москвина) (1959—2013)

Выпускница факультета романо-германской филологии Воронежского государственного университета. Профессиональный переводчик. Стихи и переводы были опубликованы в газетах, в альманахе «Литературная Армения». Один из авторов сборников «Рукопожатие», «Молодая поэзия Черноземья. Свидание», «Университетская муза», «Эллада — любовь моя», «Уильям Шекспир СОНЕТЫ Антология современных переводов», «Земная колыбель». Антология поэзии ВГУ, поэтических альманахов «Острова», «Елена». Автор книг «В едином жизни круге», «У Амура хватит стрел», «Лукавый зверь», «Двойной ожог», «Мозаика», участник теле- и радиопередач, лауреат литературных конкурсов, в том числе — Пушкинского.

\*\*\*

Вы, розы, отцветете скоро,  
Моя любовь вас не спасла!  
Лишь той, которой прелесть взора  
Мне сердце вынув, унесла,  
Лишь той  
Краса принадлежала



Бутонов первых!  
И с тоской  
Я вспоминаю:  
Слишком мало  
Любви  
Мне было,  
Ангел мой!  
...К ее ногам надежду бросив,  
И все цветы,  
И все плоды,  
Теперь в саду встречаю осень,  
Как о любви былой мечты!

Далее скорбный список продолжен благодаря поисковой деятельности и благодарной памяти Владимира Семёновича Листенгартена, сохранившей эти имена.

### Георгис Веллас (1936—2015)

Окончил филологический факультет ВГУ, поэт, переводчик, педагог, кандидат исторических наук, с 1990 года жил в Афинах (Греция), автор нескольких сборников стихов на русском языке, на греческом — более пяти книг.

### Яков Гудошников (1924—1990)

Участник Великой Отечественной войны, окончил филологическое отделение историко-филологического факультета ВГУ, доктор филологических наук, профессор, литературовед, был ректором ВГУ, его стихи публиковались в альманахе «Литературный Воронеж» с 1948 года.

### Дмитрий Дёмин (1928—2000)

Окончил филологическое отделение историко-филологического факультета ВГУ, поэт, член Союза журналистов и член СП СССР, работал в жанре сатирической миниатюры, короткой басни, сотрудничал с художниками-карикатуристами Кукрыниксами, издал несколько сатирических книг в Москве.

## КОРОТКИЕ БАСНИ

### КАКАДУ

Гуляет птица Какаду  
У всех прохожих на виду.



Тогда как место Какаду  
В зоологическом саду.

### **ЧАЙНИК**

Кипел,  
вздыхался,  
фыркал Чайник,  
Как расходившийся Начальник,  
А сняли,  
смотришь: кум и брат,  
За ручку даже можно брать.

### **Борис Замбровский** (1930—2002)

Доктор филологических наук, профессор кафедры истории философии ВГУ, действительный член Международной академии наук высшей школы. Поэт, выпустил сборник стихов «Потусторонние ритмы», посвящённый «проблеме самоопределения человека».

### **Василий Кириченко** (1926—2005)

Участник Великой Отечественной войны, окончил филологическое отделение историко-филологического факультета ВГУ, поэт, публицист, краевед, член Союза журналистов России, автор 8-ми сборников стихов.

### **Ирина Озерова** (1934—1984)

Поэтесса, переводчик, член СП СССР, обучалась на филологическом отделении историко-филологического факультета ВГУ. Окончила Литературный институт имени М.Горького.

### **Николай Плаксенко** (1918—2011)

Окончил геологический факультет ВГУ в 1941 году, участник Великой Отечественной войны. Доктор геолого-минералогических наук, профессор, заслуженный

деятель науки РСФСР. Был деканом и ректором ВГУ, активно участвовал во многих поэтических праздниках — Днях поэзии ВГУ, стихи печатались во многих поэтических сборниках и газетах.

### **Нелли Куролан** (1932—2013)

Окончила химический факультет ВГУ. С 1971 по 1974 гг. обучалась в аспирантуре, защитила кандидатскую диссертацию и с 1974 г., почти до 70 лет работала в ВГУ (НИИ химии) на должностях младшего и старшего научного сотрудника, занимаясь в основном хозяйственной работой по проектам, связанным с очисткой сточных вод, проектно-конструкторской работой по наладке установок очистки промышленных стоков в Воронеже и других крупных промышленных центрах страны (Самара, Челябинск и др.). Награждена медалью «Ветеран труда». Была невероятно светлым, добрым, общительным и отзывчивым человеком, любящим поэзию.

### **Я ВЕРЮ**

Придётся ли ещё, хотя бы раз,  
Пройти, касаясь головой плеча?  
И в песне вновь ступеньку отыскать,  
О, Боже, помоги! Придётся ли?  
Я верю, наша сущность не умрет,  
Мы повторимся в каждом вздохе,  
Пройдем из глубины веков,  
Где музыку играет осень.

И в бесконечности стихий  
Из хаоса возникнет образ:  
Родятся вещие стихи,  
Магически иные строки.

В моих законах неземных  
Мы встретимся в ином пространстве,  
В предназначениях весны  
И на исходе долгих странствий.





## ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ...



**Валентин РАХМАНИН:**

### «С ПОЭЗИЕЙ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!»

Мне представилась счастливая возможность в связи с 60-летием Дня Поэзии ВГУ поделиться своими размышлениями о поэтической, духовной традиции нашего университета. Я как-то писал, что поэзия всегда жила в Воронежском университете с самого начала его образования, живет и будет жить. Стихи студенты, профессора, сотрудники писали в конфликтных, поворотных 20-х годах, в трагических и трудовых 30-х. Поэтическая волна с особой силой поднялась в 40-е пороховые и 50-е восстановительные. В ней звучали фронтовые ритмы и метафоры о боях и товарищах (их эхо слышно и сегодня), о жизни и смерти, о подвигах и потерях, о любви и надеждах, о родном ВГУ. К сожалению, многое со временем утеряно. В памяти звучит дальнее эхо да иногда сохранившиеся на пожелтевшей бумаге строчки. Вот из стихов Н. Романова (от него остался сборник стихов с очень точным названием "Мой век") о ВГУ:

*На фронте герб висел крылатый,  
Но какой он —  
Вспомнить не могу...  
Я встречал за этою оградой  
Лишь всегда родное — ВГУ.*

Стихи математика Н. Романова звучат по-современному, как будто написаны к столетию ВГУ. Они появились в 1927 году, к 10-летию. Помню, как в середине прошлого века мне читал гумилевских "Капитанов" профессор Владимир Иванович Соболев, учебники которого по математике издавались даже в Японии. Владимир Иванович многое из творчества Н. Гумилёва помнил наизусть и читал студентам.





Во второй половине 1950-х годов в поэтической истории нашего университета, который обретал новые импульсы и ресурсы динамичного развития, зародилась **особая традиция — ежегодные Дни Поэзии ВГУ**. 25-го марта (иногда 24-го или 26-го, в зависимости от выходных) — поэтический **Праздник не только ВГУ, но и города**, да и в более широком пространстве... Некоторые (в частности, профессор филологии В. М. Акаткин) считают его **уникальным явлением** в современной вузовской жизни, ибо такого нет в других вузах (замечу, тогда не было, но под его влиянием позже кое-что появилось в других вузах).

День Поэзии ВГУ возник не случайно. Во-первых, повторюсь, поэзия всегда жила в студенческих коллективах, в профессорско-преподавательской среде. Новой традиции было на что опереться. Во-вторых, вторая половина 1950-х годов и 1960-е годы стали особым временем в истории страны. С легкого пера Ильи Эренбурга соскользнуло слово "оттепель". Оно символично вошло в общественное сознание. Им нарекли то время, которое таило в себе демократически обнадеживающие сдвиги в умонастроениях, в общественной жизни. В-третьих, импульс ему дали студенты геологического факультета. А геологи — это всегда романтики. Их желание поделиться поэтическими переживаниями было подхвачено студентами историко-филологического, химического и других факультетов. Вот как описывает через 27 лет зарождение новой традиции тогда декан геологического факультета В. С. Дмитриевский: "Я заметил увлечение студентов-геологов поэзией. Предложил организовать вечер, где они могли бы почитать свои стихи"...

**25 марта 1956 года в красном корпусе университета (проспект Революции, 24) состоялся первый День Поэзии поэтов-геологов.** Актовый зал был заполнен до отказа... Было принято: провести второй вечер поэтов-геологов на будущий год" (см. газету "Воронежский университет", 24 марта 1983 г.).

Организаторы не ожидали такого ошеломляющего успеха. А он не только был, но вызвал движение студентов других факультетов.

Попробую вспомнить инициаторов устойчивой традиции Дней Поэзии. Извините, что, может быть, не припомню всех, ведь прошло шесть десятков очень разных лет.

Истоки Дня Поэзии были порождены романтикой и поэтическим импульсом студентов геологического факультета: Владимиром Чесноковым (он дольше всех участвовал в Днях Поэзии), В. Порядиным, В. Мартыновым, В. Татьяниным, В. Лозовым, И. Давиденковым, доцентами В. С. Дмитриевским (декан), И. Я. Фурманом. Инициативу геологов подхватили О. Гуков (химфак), А. Беляев (историк), Л. Бахарева (филолог), Л. Горбачева (историк), Г. Веллас (впоследствии известный поэт Греции, несколько сборников его стихов изданы в России), И. Озерова (филолог), Л. Кройчик (филолог, один из создателей Театра миниатюр), доценты филологического факультета (впоследствии профессора) А. М. Абрамов и В. М. Акаткин. В организацию активно включились комитет ВЛКСМ (секретарь В. Второв), газета "Воронежский университет". В 60-е годы влились поэтические струи физиков, математиков, биологов, юристов и студентов других факультетов. И не только студентов, но и профессоров, сотрудников, аспирантов.

Формы проведения Дней Поэзии в первые годы прошлого века были иные, чем в 90-е и в новом веке. Стихи могли читаться весь день в аудиториях, в коридорах, в лабораториях, даже **в кабинетах ректоров (Б. И. Михантьева,**

при котором Дни Поэзии ВГУ и начались, **Н. А. Плаксенко**, активного участника многих поэтических праздников). Люди в это скупое на творческие события и информацию время собирались на Дни Поэзии с энтузиазмом. Активное участие в университетском Дне Поэзии принимали воронежские поэты: А. Жигулин, А. Прасолов, В. Гордейчев (вместе с ним мы в 1948 г. по конкурсу не прошли в ВГУ), Г. Лутков, Г. Пресман, М. Тимошечкин, А. Попов, А. Ионкин, Е. Новичихин, В. Панкратов и др. Дни поэзии ВГУ становились устойчиво (традиция!) ежегодными, стали заметным явлением в культурной жизни города и области. Они были с самого начала созвучны и в известной мере аналогичны (но не подражательны) легендарным поэтическим вечерам в Политехническом музее в Москве в 50-60-х годах минувшего века. Но не только созвучны. Они стали заманчивыми площадками для





московских, ленинградских и даже украинских поэтов: памятны выступления Егора Исаева, Юрия Левитанского, Сергея Васильева, Виктора Бокова и др. Ко Дню Поэзии 1983г. письмо со стихами "Вослед 27 дню февраля" (публикация впервые) прислала Белла Ахмадулина: "Дорогие достопочтимые друзья! Рада и горжусь, что мне выпал счастливый случай принять участие в Вашем Дне Поэзии. Желая Вам радости — этой весной и всегда. Ваша Белла Ахмадулина". Однажды приехал даже С. Михалков; стихов не читал, сидел в зале в первом ряду и внимательно слушал.

Участие известных поэтов было не только интересным само по себе, оно включало наших университетских поэтов в общий тогда вдохновенно бурлящий поток России и СССР. Не случайно многие из них со временем тоже стали известными. В Греции крупным поэтом стал Георгис Веллас. Его сборники стихов издавались и в России. Во Вьетнаме известным поэтом стал Ле Ван Нян. Они были студентами ВГУ и вращались, формировались в его научной и поэтической атмосфере. Дни поэзии ВГУ для одних были взлетной площадкой, для других — пробой пера, для третьих — открытием и явлением самого себя, для четвертых — творческой лабораторией. Истинная поэзия — всегда открытие. Поэзия, когда она таинственно возникает в глубинах чьей-то души, действительно не терпит суеты. Но когда она отлилась в слове, в метафоре, в ритме, — она стремится на волю, на люди. Даже тогда, когда стихи пишут "для себя" и даже когда по разным причинам закладывают в ящики стола или куда-нибудь и подальше, они, томясь, "просятся на улицу", к другому человеческому сердцу. Дни Поэзии были и остаются радостью общения, ищущих в стихах энергию жизни или утление печалей, без чего человеческая душа тоже жить не может, да и судьба не дает.

Существенная особенность университетских Дней Поэзии — их открытость для всех, у кого есть поэтическое слово, и для тех, кто хочет, любит и умеет его слушать и слышать, а не только читать в книге. Звучащее слово отличается от молчаливо считываемого с листа (иногда, правда, и в худшую сторону — и так бывает). В университетский конференц-зал приходят со своими стихами или настроенными на поэзию душами профессора и студенты из Медакадемии, Педагогического, Политехнического, Строительного университетов, Академии искусств, артисты театра им. А. Кольцова и ТюЗа, журналисты, врачи, инженеры, гимназисты, случился однажды и протоиерей, приезжают из разных городов и весей. День Поэзии — праздник для всех. Дни проходили по-разному. В 50-70-х годах они собирали более 500 человек, иногда (в 90-е годы) — всего-навсего пару десятков пишущих и слушающих, ныне — заполняют конференц-зал главного корпуса ВГУ. День Поэзии всегда наступал, какая бы погода ни гуляла на дворе.

Характерной особенностью открытых поэтических дней было и остается объединение поэтов разных возрастных групп: и людей преклонных лет, и людей среднего возраста, и двадцатилетних. Они объединяли и тех, кто уже издал по 5 — 6 сборников стихов, является членом Союза писателей России и СССР, и тех, кто опубликовал 5 — 6 стихотворений, и тех, кто пока даже не смел мечтать об этом. Дни Поэзии были и остаются **не камерным кружком**, студией поэтов, а своеобразной поэтической демократией, славящейся своим уникальным свободомыслием. В Дни Поэзии разные поколения слушают, слышат и учатся понимать друг друга, преодолевая возрастные, социально-стратификационные, этнические и профессиональные барьеры.

Стихи университетских и неуниверситетских участников Дней Поэзии разнообразны по жанрам (от поэм до эпиграмм), по строфике, по ритму, по метафорам, по тематике, по настроениям (от эйфорической радости жизни до глубокой печали). Студенты, с юной задорной дерзновенностью, переводят с иностранных языков, — даже шекспировские сонеты, соревнуясь с Маршаком. Доминируют стихи о любви (и не только студенческой), о природе, о Родине, о встречах и расставаниях. Во многих стихах — философские размышления. Конечно, поэтические достоинства произведений различны. И это понятно. Кто-то только потянулся к поэзии и вставляет в строку первое попавшееся слово, не чувствуя его звучания; кто-то весьма разборчив, кто-то мастерски владеет стихом и культурой поэтического слова; у кого-то нелады с ритмикой или рифмикой, с построением фразы.



Но покоряет искреннее стремление поэтически видеть, слышать, воспринимать мир и выразить себя и в радости, и в горе, и в мудрости, и в наивности, поделиться своими откровениями и что-то сокровенное услышать от других.

В стихах — самых разнообразнейших форм — поэты (даже начинающие) всегда ищут время и себя, вернее — себя во времени и время в себе. Этот поиск проходит через все 60 лет Дней Поэзии ВГУ. И надо не только надеяться, но и стремиться к тому, чтобы долгие десятилетия и впредь продолжался поэтический поиск. Время и себя постичь трудно. Это знают только философы, поэты и композиторы. Догадываются историки. А время неостановимо изменяется. Меняется не только человеческая социальность (*Homo socialis*), но и личное "Я". Это и отражают выразительно Дни Поэзии ВГУ. Отчетливо выявляются три эпохи (именно эпохи, а не этапы, периоды) 60-летнего поиска времени и себя разными поколениями.

Первая: послевоенная, 50-60-е годы; в стихах и студентов, и сотрудников жива реалистическая память о Великой Отечественной войне, она почти во всех стихах этого трудного времени.

У Владимира Порядина:

*"Спит окоп, как скорбная морщина,  
На лице красавицы Земли".*

Из стихов Адольфа Беляева о погибшем в начале войны связисте:

*"Он с жизнью остался без связи,  
Но с Родиной выкрепил связь!"*



*Владимир Тулунов. «Красный корпус ВГУ»  
В актовом зале этого корпуса состоялся первый День Поэзии ВГУ*





Точные образы восприятия войны и первых послевоенных лет теми, кто пережил то время в детстве и сохранил в студенческой поэтической памяти. Память о войне во всей ее правде звучала в стихах фронтовиков — Якова Гудошникова, Анатолия Абрамова, позже — Николая Плаксенко.

Сменилась эпоха. Политические слова воспаряли над жизнью.

Публицисты назвали 70-80-е годы "застойными". Не совсем справедливо. Был не только застой, но и что-то движущееся. Из стихов Светланы Филюшкиной (давно доктор филологических наук, профессор):

*Ведь есть еще что-то! Ведь есть еще что-то!  
Хорошая книга и искренний смех,  
И жесткие ритмы бессменной работы,  
И колкий поэмки прерывистый бег!*

А поэмка мела и сменялась новыми метелями. Но куда дул ветер? И кто ловил его в свои паруса? Факел поэзии не угасал, хотя Дни Пэзии собирали все меньше и меньше поэтов и слушателей. Но собравшиеся верили в себя и свое призвание. Лев Коськов запальчиво восклицал:

*Чтоб не погас огонь во мгле,  
На нашу долю выпал случай  
Прожить на золотой Земле  
Среди созвездий и созвучий.*

Что-то, казалось бы незыблемое, уходило из-под ног. Один из учредителей Дней Поэзии В. Чесноков в 1997 году недоуменно спрашивал себя и время:

*Я родился в одной стране,  
А в какой я теперь оказался?*

Ответить не просто. Время изменилось. Его смысл и себя в нем надо искать, а не погружаться во тьму хаоса. И в Днях Поэзии продолжается поиск. В них вновь и вновь, несмотря на все перегрузки, перетряски и недоумения, звучали и звучат рифмы, ритмы, образы юных и зрелых, начинающих и маститых поэтов о подвигах, о славе, о любви, о России и Alma mater. Иначе и быть не может. Участникам Дней Поэзии внятно все, и они делятся своими радостями и печалью, своим остроумием и философскими мыслями, озарениями и недоумениями.

Но главное — участники Дней Поэзии из года в год широко мыслят и глубоко чувствуют бичение не только своего сердца, но и родного города, России, мира. Кто-то сжигает за собой мосты, а кто-то их возводит. Лейтмотив всех Дней — любовь к жизни, стремление найти в ней движущую точку опоры, созидающий смысл и себя в нем. И, конечно, просто любовь, без которой невозможна сама жизнь.

Доктор филологических наук, профессор Дмитрий Гончаров поделился своими размышлениями: "Поэзия, думается мне, это своеобразная проверка человека на человечность". При всей патетичности суждения — это мудрая мысль, проникающая в суть поэзии. Вслед за Дмитрием Гончаровым уверенно говорю: «Дни поэзии ВГУ выдержали проверку на человечность!» Более 67 лет я учусь, работаю, живу в родном Воронежском университете. И обращаюсь к новым поколениям студентов, аспирантов, профессоров, всех сотрудников Alma mater: **с Поэзией не расставайтесь! Пусть дольше века длится День Поэзии ВГУ!**

**Валентин РАХМАНИН,**  
Вечный студент ВГУ,  
профессор социологии,  
доктор философских наук  
и активный участник первых  
и последующих Дней Поэзии ВГУ





## **ЛЕВ КРОЙЧИК: «ВЫХОДИ, ЭДИК, И ТЫ!..»**

**ИНТЕРВЬЮ С УЧАСТНИКОМ ПЕРВЫХ ДНЕЙ ПОЭЗИИ ВГУ,  
ПЕРВЫМ ВЕДУЩИМ (КОНФЕРАНСЬЕ),  
ДОКТОРОМ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРОМ**

**ЛЬВОМ ЕФРЕМОВИЧЕМ КРОЙЧИКОМ**

**(БЕСЕДОВАЛА СТУДЕНТКА ПЕРВОГО КУРСА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ  
ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА АЛИНА МОРОЗОВА)**

День поэзии ведёт своё начало с 1956 года. Появился он по инициативе студентов-геологов, потому что среди них было много поэтов: Владимир Порядин, Валерий Мартынов, Виталий Татъянин. Они заручились поддержкой декана геологического факультета — Валерия Сергеевича Дмитриевского — и добились проведения поэтической встречи в актовом зале ВГУ. Затем вышли на Льва Кройчика и попросили провести праздник.

«Я с первого курса выступал как конференсье, и все об этом знали. — вспоминает Лев Ефремович. — Секретарь комитета комсомола Владимир Второв поддержал идею проведения поэтических встреч. Со временем к организации “Дня поэзии” подключился и партком. А начиналось всё с акции — 25 марта спецбригады преподавателей в течение 45 минут читали студентам стихи.

Со второго Дня поэзии начали приглашать гостей — школьников, рабочих, поэтов, в том числе и таких известных в будущем, как Анатолий Жигулин и Роман Солнцев. Стали приезжать знаменитости из Москвы, при виде которых у студентов загорались глаза».





Из местных поэтов Лев Ефремович вспомнил тех, кто выпустил свои книги: своих сокурсниц Людмилу Бахареvu и Светлану Филюшкину, Валерия Исаянца, Александра Наталенко, Владимира Чеснокова, Аркадия Слуцкого и Олега Гукова.

«Приглашать на День поэзии никого не надо было: все итак о нём знали! Помню, устраивались книжные базары. Своих книг тогда у меня еще не было, зато я с азартом подписывал те, что продавались», — шутит профессор.

В один из «Дней» Владимир Порядин прочитал стихотворение «Товарищ, помни, что ты на войне, даже целуясь с женой», и Лев Ефремович написал пародию «Осторожно, товарищ!», которую тут же и прочитал:

*Товарищ! Миру грозит война,  
Банкиры плетут нам сети,  
А у тебя, товарищ, жена,  
Невероятные дети.  
Изволь поэтому быть начеку,  
Врагам наши промахи любви,  
Целуясь с женой, подставляй щеку,  
А уж никак не губы.  
Товарищ, сдачу кладя в карман,  
Купив босоножки в ГУМе,  
Помни: жив ещё Ли Сын Ман,  
И Черчилль ещё не умер.  
Товарищ! Бдительность строго храня,  
Потише пой серенады.  
Товарищ, товарищ! Послушай меня:  
Жениться вообще не надо.*

Во время одного из первых поэтических праздников Кройчик находился за кулисами, следя за ходом мероприятия. Подошли два парня — высокий и невысокий. Первым был уже известный поэт Эдуард Пашнев, а второго — Олега Шевченко — ведущий видел впервые. Эдуард попросил выпустить на сцену талантливого девятиклассника, а Лев Ефремович отказывался, потому что программа уже была составлена, и День поэзии шёл полным ходом. Тогда Пашнев предложил отдать юному поэту время своего выступления, на что будущий профессор с неохотой, но согласился. Когда школьник закончил выступление, не только конференсье, но и весь зал понял, что стихи у Олега Шевченко заслуживают громких аплодисментов. И ведущий сказал тогда Пашневу: «Выходи, Эдик, и ты: у него хорошие стихи».



## ВЛАСТИТЕЛИ ДУМ — «ШЕСТИДЕСЯТНИКИ»

---



*На своей даче Евгений Евтушенко с друзьями-поэтами Робертом Рождественским, Булатом Окуджавой и Андреем Вознесенским*

*Большинство из нас не было революционерами,  
не собиралось существующий режим уничтожать.  
Я, например, даже подумать не мог, что это возможно.  
Задача была очеловечить его...*

**Булат Окуджава**

«ШЕСТИДЕСЯТНИКИ» — субкультура молодой советской творческой интеллигенции, в основном поколение, родившееся приблизительно между 1925 и 1945 годами. Историческим контекстом, сформировавшим взгляды «шестидесятников», были годы репрессий 30-х годов, Великая Отечественная война и эпоха хрущевской «оттепели», давшая «глоток свободы» талантливым максималистам, которые организовывали лекции и выступления (знаменитые вечера в Политехническом музее), популяризировали гражданскую поэзию и бардовские песни. Молодые поэты Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава стали невероятно популярны. Увы, из вышеназванных поэтов ныне здравствует лишь Евгений Евтушенко, за долгую жизнь не изменивший своему призванию и принципам поэта-Гражданина.







*Белла Ахмадулина*

*Я думала: это весна,  
а это — оттепель...*

*Из песни Константина Меладзе.  
Телесериал Валерия Тодоровского  
«Оттепель»*

## Стихотворения поэтов-«шестидесятников»

### ПО УЛИЦЕ МОЕЙ КОТОРЫЙ ГОД...

По улице моей который год  
звучат шаги — мои друзья уходят.  
Друзей моих медлительный уход  
той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,  
нет в их домах ни музыки, ни пенья,  
и лишь, как прежде, девочки Дега  
голубенькие оправляют перья.

Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх  
вас, беззащитных, среди этой ночи.  
К предательству таинственная страсть,  
друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!  
Посверкивая циркулем железным,  
как холодно ты замыкаешь круг,  
не внемля увереньям бесполезным.

Так призови меня и награди!

Твой баловень, обласканный тобою,  
утешусь, прислонясь к твоей груди,  
умоюсь твоей стужей голубою.

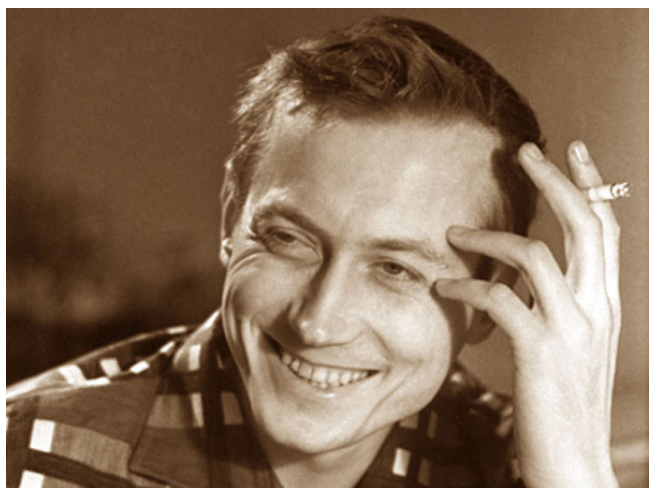
Дай стать на цыпочки в твоём лесу,  
на том конце замедленного жеста  
найти листву, и поднести к лицу,  
и ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,  
твоих концертов строгие мотивы,  
и — мудрая — я позабуду тех,  
кто умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,  
свой тайный смысл доверяют мне предметы.  
Природа, прислонясь к моим плечам,  
объявит свои детские секреты.

И вот тогда — из слёз, из темноты,  
из бедного невежества бывшего  
друзей моих прекрасные черты  
появятся и растворятся снова.





*Евгений Евтушенко*

\*\*\*

*Б. Ахмадулиной*

Со мною вот что происходит:  
ко мне мой старый друг не ходит,  
а ходят в мелкой суете  
разнообразные не те.  
И он  
не с теми ходит где-то  
и тоже понимает это,  
и наш раздор необъясним,  
и оба мучимся мы с ним.  
Со мною вот что происходит:  
совсем не та ко мне приходит,  
мне руки на плечи кладёт  
и у другой меня крадёт.  
А той —  
скажите, бога ради,  
кому на плечи руки класть?  
Та,  
у которой я украден,  
в отместку тоже станет красть.  
Не сразу этим же ответит,  
а будет жить с собой в борьбе  
и неосознанно наметит  
кого-то дальнего себе.  
О, сколько  
нервных  
и недужных,  
ненужных связей,  
дружб ненужных!

Куда от этого я денусь?!  
О, кто-нибудь,  
приди,  
нарушь  
чужих людей соединённость  
и разобщённость  
близких душ!

## ОДИНОЧЕСТВО

Как стыдно одному ходить в кинотеатры  
без друга, без подруги, без жены,  
где так сеансы все коротковаты  
и так их ожидания длинны!  
Как стыдно —  
в нервной замкнутой войне  
с насмешливостью парочек в фойе  
жевать, краснея, в уголке пирожное,  
как будто что-то в этом есть порочное...  
Мы,  
одиночества стесняясь,  
от тоски  
бросаемся в какие-то компании,  
и дружб ничемных обязательства кабальные  
преследуют до гробовой доски.  
Компании нелепо образуются —  
в одних все пьют да пьют,  
не образумятся.  
В других все заняты лишь тряпками и девками,  
а в третьих —  
вроде спорами идейными,  
но приглядишься —  
те же в них черты...  
Разнообразные формы суеты!  
То та,  
то эта шумная компания...  
Из скольких я успел удрать —  
не счесть!  
Уже как будто в новом был капкане я,  
но вырвался,  
на нем оставив шерсть.  
Я вырвался!  
Ты спереди, пустынная  
свобода...  
А на черта ты нужна!  
Ты милая,  
но ты же и постылая,  
как нелюбимая и верная жена.





А ты, любимая?  
Как поживаешь ты?  
Избавилась ли ты от суеты;  
И чьи сейчас глаза твои раскосые  
и плечи твои белые роскошные?  
Ты думаешь, что я, наверно, мщу,  
что я сейчас в такси куда-то мчу,  
но если я и мчу,  
то где мне высадиться?  
Ведь все равно мне от тебя не  
высвободиться!  
Со мною женщины в себя уходят,  
чувствуя,  
что мне они сейчас такие чуждые.  
На их коленях головой лежу,  
но я не им —  
тебе принадлежу...  
А вот недавно был я у одной  
в невзрачном домике на улице Сенной.  
Пальто повесил я на жалкие рога.  
Под однобокой елкой  
с лампочками тускленькими,  
посвечивая беленькими туфельками,  
сидела женщина,  
как девочка, строга.  
Мне было так легко разрешено  
приехать,  
что я был самоуверен  
и слишком упоенно современен —  
я не цветы привез ей,  
а вино.  
Но оказалось все —  
куда сложнее...  
Она молчала,  
и совсем сиротски  
две капельки прозрачных —  
две сережки  
мерцали в мочках розовых у ней.  
И, как больная, глядя так невнятно  
И, поднявши тело детское свое,  
сказала глухо:  
"Уходи...  
Не надо...  
Я вижу —  
ты не мой,  
а ты — ее..."  
Меня любила девочка одна

с повадками мальчишескими дикими,  
с летящей челкой  
и глазами-льдинками,  
от страха  
и от нежности бледна.  
В Крыму мы были.  
Ночью шла гроза,  
и девочка  
под молниєю магнийной  
шептала мне:  
"Мой маленький!  
Мой маленький!" —  
ладонью закрывая мне глаза.  
Вокруг все было жутко  
и торжественно,  
и гром,  
и моря стон глухонемой,  
и вдруг она,  
полна прозренья женского,  
мне закричала:  
"Ты не мой!  
Не мой!"  
Прощай, любимая!  
Я твой  
угрюмо,  
верно,  
и одиночество —  
всех верностей верней.  
Пусть на губах моих не тает вечно  
прощальный снег от варежки твоей.  
Спасибо женщинам,  
прекрасным и неверным,  
за то,  
что это было все мгновенным,  
за то,  
что их "прощай!" —  
не "до свиданья!",  
за то,  
что, в лживости так царственно горды,  
даруют нам блаженные страданья  
и одиночества прекрасные плоды.

## ОЛЬХОВАЯ СЕРЕЖКА

*Д. Батлер*

Уронит ли ветер  
в ладони сережку ольховую,  
начнет ли кукушка  
сквозь крик поездов куковать,



задумаюсь вновь,  
и, как нанятый, жизнь истолковываю  
и вновь прихожу  
к невозможности истолковать.  
Себя низвести  
до пылинки в звездной туманности,  
конечно, старо,  
но поддельных величий умней,  
и нет униженья  
в осознанной собственной малости —  
величие жизни  
печально осознанно в ней.  
Сережка ольховая,  
легкая, будто пуховая,  
но сдунешь ее —  
все окажется в мире не так,  
а, видимо, жизнь  
не такая уж вещь пустяковая,  
когда в ней ничто  
не похоже на просто пустяк.  
Сережка ольховая  
выше любого пророчества.  
Тот станет другим,  
кто тихонько ее разломил.  
Пусть нам не дано  
изменить все немедленно, как хочется,-  
когда изменяемся мы,  
изменяется мир.  
И мы переходим  
в какое-то новое качество  
и вдаль отплываем  
к неведомой новой земле,  
и не замечаем,  
что начали странно покачиваться  
на новой воде  
и совсем на другом корабле.  
Когда возникает  
беззвездное чувство отчужденности  
от тех берегов,  
где рассветы с надеждой встречал,  
мой милый товарищ,  
ей-богу, не надо отчаиваться —  
поверь в неизвестный,  
пугающе черный причал.  
Не страшно вблизи  
то, что часто пугает нас издали.  
Там тоже глаза, голоса,  
огоньки сигарет.

Немного обвыкнешь,  
и скрип этой призрачной пристани  
расскажет тебе,  
что единственной пристани нет.  
Яснеет душа,  
переменами неозлобимая.  
Друзей, не понявших  
и даже предавших,- прости.  
Прости и пойми,  
если даже разлюбит любимая,  
сережкой ольховой  
с ладони ее отпусти.  
И пристани новой не верь,  
если станет прилипчивой.  
Призвание твое —  
беспричальная дальняя даль.  
С шурупов сорвись,  
если станешь привычно привинченный,  
и снова отчаль  
и плыви по другую печаль.  
Пускай говорят:  
«Ну когда он и впрямь образумится!»  
А ты не волнуйся —  
всех сразу нельзя ублажить.  
Презренный резон:  
«Все уляжется, все образуется...»  
Когда образуется все —  
то и незачем жить.  
И необъяснимое —  
это совсем не бессмыслица.  
Все переоценки  
нимало смущать не должны,-  
ведь жизни цена  
не понизится  
и не повысится —  
она неизменна тому,  
чему нету цены.  
С чего это я?  
Да с того, что одна бестолковая  
кукушка-болтушка  
мне долгую жизнь ворожит.  
С чего это я?  
Да с того, что сережка ольховая  
лежит на ладони и,  
словно живая,  
дрожит...







*Андрей Вознесенский*

### САГА

Ты меня на рассвете разбудишь,  
проводить необутая выйдешь.  
Ты меня никогда не забудешь.  
Ты меня никогда не увидишь.

Заслонивши тебя от простуды,  
я подумаю: "Боже всевышний!  
Я тебя никогда не забуду.  
Я тебя никогда не увижу".

Эту воду в мурашках запруды,  
это Адмиралтейство и Биржу  
я уже никогда не забуду  
и уже никогда не увижу.

Не мигают, слезятся от ветра  
безнадёжные карие вишни.  
Возвращаться — плохая примета.  
Я тебя никогда не увижу.

Даже если на землю вернёмся  
мы вторично, согласно Гафизу,  
мы, конечно, с тобой разминёмся.  
Я тебя никогда не увижу.

И окажется так минимальным  
наше непониманье с тобою  
перед будущим непониманьем  
двух живых с пустотой неживою.

И качнется бессмысленной высью  
пара фраз, залетевших отсюда:  
"Я тебя никогда не забуду.  
Я тебя никогда не увижу".



### НЕ ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ К БЫЛЫМ ВОЗЛЮБЛЕННЫМ...

Не возвращайтесь к былым возлюбленным,  
былых возлюбленных на свете нет.  
Есть дубликаты — как домик убранный,  
где они жили немного лет.

Вас лаем встретит собачка белая,  
и расположенные на холме  
две рощи — правая, а позже левая —  
повторят лай про себя, во мгле.

Два эха в рощах живут отдельные,  
как будто в стереоколонках двух,  
всё, что ты сделала и что я сделаю,  
они разносят по свету вслух.

А в доме эхо уронит чашку,  
ложное эхо предложит чай,  
ложное эхо оставит на ночь,  
когда ей надо бы закричать:

"Не возвращайся ко мне, возлюбленный,  
былых возлюбленных на свете нет,  
две изумительные изюминки,  
хоть и расправятся тебе в ответ..."

А завтра вечером, на поезд следуя,  
вы в речку выбросите ключи,  
и роцца правая, и роцца левая  
вам вашим голосом прокричит:

"Не покидайте своих возлюбленных.  
Былых возлюбленных на свете нет..."

Но вы не выслушаете совет.

### НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ

Я не знаю, как остальные,  
но я чувствую жесточайшую  
не по прошлому ностальгию —  
ностальгию по настоящему.

Будто послушник хочет к Господу,  
ну а доступ лишь к настоятелю, —

так и я умоляю доступа  
без посредников к настоящему.

Будто сделал я что-то чуждое,  
или даже не я — другие.  
Упаду на поляну — чувствую  
по живой земле ностальгию.

Нас с тобой никто не расколёт.  
Но когда тебя обнимаю —  
обнимаю с такой тоскою,  
будто кто-то тебя отнимает.

Когда слышу тирады подленькие  
оступившегося товарища,  
я ищу не подобья — подлинника,  
по нему грущу, настоящему.

Одиночества не искупит  
в сад распахнутая столярка.  
Я тоскую не по искусству,  
задыхаюсь по настоящему.

Всё из пластика, даже рубища,  
надоело жить очерково.  
Нас с тобою не будет в будущем,  
а церковка...

И когда мне хохочет в рожу  
идиотствующая мафия,  
говорю: "Идиоты — в прошлом.  
В настоящем — рост понимания".

Хлещет чёрная вода из крана,  
хлещет ржавая, настоявшаяся,  
хлещет красная вода из крана,  
я дождусь — пойдёт настоящая.

Что прошло, то прошло. К лучшему.  
Но прикусываю, как тайну,  
ностальгию по-настоящему,  
что настанет. Да не застану.

## ТИШИНЫ

Тишины хочу, тишины...  
Нервы, что ли, обожжены?  
Тишины...  
Чтобы тень от сосны,  
щекоча нас, перемещалась,  
холодящая словно шалость,  
вдоль спины, до мизинца ступни.

Тишины...

Звуки будто отключены.  
Чем назвать твои брови с отливом?  
Понимание — молчаливо.  
Тишины.

Звук запаздывает за светом.  
Слишком часто мы рты разеваем.  
Настоящее — неназываемо.  
Надо жить ощущением, цветом.

Кожа тоже ведь человек,  
с впечатленьями, голосами.  
Для неё музыкально касанье,  
как для слуха — поёт соловей.

Как живётся вам там, болтуны,  
чай, опять кулуарный авралец?  
горлопаны не наорались?

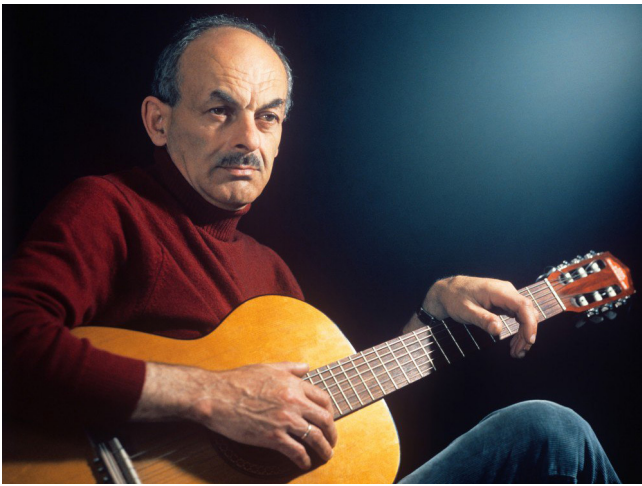
Тишины...

Мы в другое погружены.  
В ход природ неисповедимый.  
И по едкому запаху дыма  
мы поймём, что идут чабаны.

Значит, вечер. Вскипает приварок.  
Они курят, как тени тихи.  
И из псов, как из зажигалок,  
Светят тихие языки.







*Булат Окуджава*

### **ДАВАЙТЕ ВОСКЛИЦАТЬ...**

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.  
Высокопарных слов не стоит опасаться.  
Давайте говорить друг другу комплименты —  
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,  
То вместе, то поврозь, а то попеременно.  
Не надо придавать значения злословью,  
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,  
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.  
Давайте жить, во всём друг другу потакая,  
Тем более что жизнь короткая такая.

### **НЕ СОЛЮТСЯ НИКОГДА**

Не сольются никогда зимы долгие и лета:  
у них разные привычки и совсем несхожий вид.  
Не случайны на земле две дороги — та и эта,  
та натруживает ноги, эта душу бередит.  
Эта женщина в окне в платье розового цвета  
утверждает, что в разлуке невозможно жить  
без слез,  
потому что перед ней две дороги — та и эта,  
та прекрасна, но напрасна, эта, видимо, всерьез.

Хоть разбейся, хоть умри — не найти верней от-  
вета,  
и куда бы наши страсти нас с тобой не завели,  
неизменно впереди две дороги — та и эта,  
без которых невозможно, как без неба и земли.



### **ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ**

Виноградную косточку в теплую землю зарюю,  
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,  
И друзей созову, на любовь свое сердце настрою...  
А иначе зачем на земле этой вечной живу?  
Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощенье,  
Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву,  
Царь небесный пошлет мне прощение  
за прегрешенья...  
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

В темно-красном своем будет петь для меня  
моя Дали,  
В черно-белом своем преклоню перед нею голову,  
И заслушаюсь я, и умру от любви и печали...  
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

И когда заклубится закат, по углам залетая,  
Пусть опять и опять предо мной проплывут наяву  
Белый буйвол, и синий орел, и форель золотая...  
А иначе зачем на земле этой вечной живу?



*Роберт Рождественский*

### **МГНОВЕНИЯ**

Не думай о секундах свысока,  
Наступит время, сам поймёшь, наверное.  
Свистят они, как пули у виска,  
Мгновения, мгновения, мгновения.

Мгновения спрессованы в года,  
Мгновения спрессованы в столетия,  
И я не понимаю иногда  
Где первое мгновенье, где последнее.

У каждого мгновенья свой резон,  
Свои колокола, своя отметина,  
Мгновенья раздают кому позор,  
Кому бесславье, а кому бессмертие.

Из крохотных мгновений соткан дождь,  
Течёт с небес вода обыкновенная,  
И ты порой почти полжизни ждёшь,  
Когда оно придёт твоё мгновение.

Придёт оно большое, как глоток,  
Глоток воды во время зноя летнего,  
А в общем, надо просто помнить долг  
От первого мгновенья до последнего.

Не думай о секундах свысока,  
Наступит время, сам поймёшь, наверное,  
Свистят они, как пули у виска,  
Мгновения, мгновения, мгновения.

Мгновения...

### **ЧЕЛОВЕКУ НАДО МАЛО**

Человеку надо мало:  
чтоб искал и находил.  
Чтоб имелись для начала  
Друг — один  
и враг — один...  
Человеку надо мало:  
чтоб тропинка вдаль вела.  
Чтоб жила на свете мама.  
Сколько нужно ей — жила..  
Человеку надо мало:  
после грома — тишину.  
Голубой клочок тумана.  
Жизнь — одну.  
И смерть — одну.  
Утром свежую газету —  
с Человечеством родство.  
И всего одну планету:  
Землю!  
Только и всего.  
И — межзвездную дорогу  
да мечту о скоростях.

Это, в сущности, — немного.  
Это, в общем-то,- пусяк.  
Невеликая награда.  
Невысокий пьедестал.  
Человеку мало надо.  
Лишь бы дома кто-то ждал.

### **ОГРОМНОЕ НЕБО**

Об этом, товарищ, не вспомнить нельзя.  
В одной эскадрилье служили друзья.  
И было на службе и в сердце у них  
Огромное небо, огромное небо,  
Огромное небо одно на двоих.

Летали, дружили в небесной дали,  
Рукою до звёзд дотянуться могли.  
Беда подступила, как слёзы к глазам,  
Однажды в полёте, однажды в полёте,  
Однажды в полёте мотор отказал.

И надо бы прыгать — не вышел полёт,  
Но рухнет на город пустой самолёт,  
Пройдёт не оставив живого следа,  
И тысячи жизней, и тысячи жизней,  
И тысячи жизней прервутся тогда.

Мелькают кварталы и прыгать нельзя.  
«Дотянем до леса, — решили друзья. —  
Подальше от города смерть унесём.  
Пускай мы погибнем, пускай мы погибнем,  
Пускай мы погибнем, но город спасём.»

Стрела самолёта рванулась с небес,  
И вздрогнул от взрыва берёзовый лес...  
Не скоро поляны травой зарастут...  
А город подумал, а город подумал,  
А город подумал: ученья идут.

В могиле лежат посреди тишины  
Отличные парни отличной страны.  
Светло и торжественно смотрит на них  
Огромное небо, огромное небо,  
Огромное небо одно на двоих.





## СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ



*Вид на учебный корпус №2 ВГУ, где многие годы на филологическом факультете проходили  
Дни поэзии*

*Здравствуй, племя  
Младое, незнакомое!  
А.С. Пушкин.  
«Вновь я посетил...»*

Представляем плеяду талантливой, одарённой университетской молодёжи: Эльвиру Пархоц, Ольгу Павленко, Елену Смолицкую, Ивана Стеблюка, Екатерину Стрельникову.

Их отличает интеллигентность, отзывчивость, позитивность, активная жизненная позиция и вместе с тем творческая и человеческая индивидуальность.





**Эльвира ПАРХОЦ:**

*И мы встретимся там,  
У закатных ворот,  
На рассветном пороге.  
Где звенящая тишь  
Разбивает слова  
«Никогда» и «навек»*

Аспирантка филологического факультета ВГУ, увлекается этнографией, историей народного костюма, изучением топонимии Воронежской области, любит поэзию, сочиняет и исполняет баллады (гитара, вокал), выпустила три сборника стихов — презентация состоялась в Доме актёра им. Людмилы Кравцовой ВО СТД России.

В составе фольклорного ансамбля «Терем» успешно выступает на концертных площадках Воронежа и области. Бережно относится к братьям нашим меньшим...



**Ольга ПАВЛЕНКО:**

*Но цветное наше лето  
Черно-белым не назвать...*

Окончила экономический факультет ВГУ, поступила на работу в Центрально-Чернозёмный банк СБ РФ по специальности, интересы разносторонние: музыка инструментальная и вокальная, церковные песнопения, поэзия, театральное искусство, художественная фотография (член фотоклуба ВГУ «Фотум»). Увлекается зимними видами спорта. Серьёзно относится к религии и вопросам морали и нравственности.



**Иван СТЕБЛЮК:**

*Я, вырезав сущность врождённую —  
страх,  
Одел цепи воли своей...*

Студент 3 курса экономического факультета ВГУ, второй год проходит курс военных наук на военной кафедре ВГУ, приступил к обучению на кафедре переводоведения и межкультур-





ных коммуникаций факультета РГФ. Человек творческого познания жизни, что подтверждает его высказывание: «...Пожалуй, только так и можно понять, кто есть ты сам и чем бы ты хотел заниматься в жизни, не сожалея в дальнейшем о сделанном выборе — и на это у нас совсем немного времени».



**Елена СМОЛИЦКАЯ:**

*Чтобы плыть на свиданье с мечтою,  
Чтоб со звёздами петь в унисон,  
Нужно брать с собой нечто иное —  
Нужен в сердце огонь-перезвон*

Окончила юридический факультет и аспирантуру ВГУ, молодой преподаватель правовых дисциплин в Воронежском юридическом техникуме, готовится к защите кандидатской диссертации в Москве, активный участник городских и областных литературно-музыкальных программ: призёр Областного конкурса стихотворений «Подвиг великий и вечный», победитель конкурса зрительских симпатий Дня поэзии ВГУ-2013, состоялся творческий вечер-презентация в областном музее Сергея Есенина, выпустила сборник стихотворений «Девушка с зонтиком» (2015 г.)



**Екатерина СТРЕЛЬНИКОВА:**

*Стихийно писать, странно,  
в себе не хранить раны.  
Каким-нибудь днем внешним  
хочу стать собой прежней*

Студентка филологического факультета ВГУ. Пишет стихи с 9 лет, окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Лауреат детского Золотого фонда Воронежской области, победитель областного конкурса на соискание премии им. Василия Кубанева в номинации «Молодые поэты», обладатель гранта правительства и губернатора Воронежской области для развития одаренности и творческой самореализации. Лауреат областной премии для поддержки талантливой молодежи. Оксфордская стипендиатка, автор нескольких научных статей, победитель Всероссийского студенческого конкурса литературного творчества в номинации «Литературная критика», первая обладательница стипендии им. А.М.Абрамова, обладательница приза зрительских симпатий «Дня поэзии 2015».



## Стихи молодых университетских поэтов

Эльвира ПАРХОЦ

### НОЧЬ В ИНТЕРНЕТЕ

Дай мне сил отличить  
Доказательства от оправданий,  
Сплин — от боли,  
А совесть — от блажи.  
Я себя убивал тридцать лет,  
Но живой.  
Стынет на' небе павшем  
Закат  
Ножевой.

Дай мне вспомнить,  
Как спит над полями весна,  
Разметавши туманные косы;  
Как ласкается речка в июне,  
А чёрная курица-ночь,  
Уходя, подбирает небесное просо...

Я живу в соцсетях.  
Глеет жизнь,  
Разговорами оплетена.  
А вчера, сквозь бессмысленный чад,  
Написала  
Война.

Она ходит привычно-своей  
Среди лжи, аватаров и котиков.  
Что спросить у неё — подсажи,  
Хоть бы...  
В горле копится крик, как слюна...  
Тишина.

Лунный посох коснулся окна:  
Вечер слеп.  
Наш кофейный мирок  
Превращается в склеп.  
По страницам в пыли — ветерок.

Дай остаток тепла  
Хоть в горсти  
До утра донести  
Сил.

### ОГНЕННАЯ ПЕСНЯ

*Травка подкошена,  
Ох, и только ёна сподвалёна,  
В поле травка сохня...*

#### Русская песня Воронежской губернии

##### I

Снится мне: я степная трава.  
Снится мне, что посохла без времени.  
Подожгли — разгорелась,  
Не зная, не веря:  
Так прозрачен огонь на свету.  
Гори-гори ясно...

Снится мне: я покинутый дом.  
Жили в доме два горя.  
Не умели сложить очага —  
Грелись тем, что терзали друг друга.  
А когда обескровели оба —  
Подпалили постылую горницу:  
«Гори, гори, ясна!..»  
И ушли они разными тропами.  
Взгляды долу, вина за плечами —  
Алым, только что пролитым отблеском.  
Никогда не встречаться, не помнить —  
Гори-гори ясно!

Снится мне: с подождённой душой  
Я стою на виду, на асфальте.  
Искры-зёрна в натоптанный снег  
Сеет ветер — но им не взойти,  
Не шуметь жёлто-красным колосьям,  
Не накрыть полыхающей ниве

Города'  
– слава Бо...  
отчего же в груди так-то больно?..  
Ну, а ты что стоишь? — отойди,  
Не давай мне руки' — перекинется,  
Ох, перекинется:

Злые жары — в чужие дома,  
В три аккорда попсовых напевок  
Да в полотна цветастых стихов;  
Прорастут, замятятся огнистые травы —





Пусть уж лучше со мной на века  
Сгорят, сгорят ясно.

...Огневицы-летавицы  
Пляшут, кру'жатся —  
Сапоги из красного сафьяна  
Мнут траву.

Золотом подкованы,  
Серой нитью вышиты —  
Полыхает степь моя  
Горько.

Чёрны косы летавиц  
Вьются по' ветру —  
По-над крышей брошенного  
Дома в полыми.

Гребешок коралловый  
Чешет чёрны волосы.  
Будто к свадьбе, в горнице —  
Плачи.  
Гори, гори, я'сна!

Кумачовые рубахи,  
Вскрики-сполохи —  
Хороводы летавиц  
У меня в глазах,

Сердце — огненный клубок,  
Песня — заревом:  
Гори ясно!..

## II

...Я лежу, как зола, на снегу.  
Тихо.  
Мне Большая Медведица лижет лицо.  
На древесных стволах — лунный свет.  
Точит мир лесной покой.

Поднимаюсь —  
С души облетает сгоревшее.  
А внутри — лишь один огонёк.  
Обожжённой рукой вынимаю его —  
На ладони, небольшой, затеплился.

Там за лесом, в полях —  
Огоньки деревень,



Чуть дрожащие, будто лампадные.  
Небо звонкое, не красноватое:  
Сохранило ночную глубь.  
Тьма над западом.

А восток

За ветвями и дымкой не виден...

От опушки — путём заснеженным,  
По простору — простому, великому —  
Со свечою в руке  
идти  
(Сто дорог впереди)  
Странице.

И мы встретимся там,  
У закатных ворот,  
На рассветном пороге.

Где звенящая тишь  
Разбивает слова  
«Никогда» и «навек».

**Ольга ПАВЛЕНКО**

## СНЕЖНЫЙ РОМАН

Звездные версты, снежные дали...  
Путь мой не близок и не далек.  
Помнишь, о чем мы с тобою мечтали,  
В пальцах сжимая тающий лед?

Руки мои обжигала прохлада,  
Падали звонко капли на пол.  
Ты, как ребенок, тогда была рада,  
Вновь затевая шуточный спор.

Дальние дали, молочные мили...  
Памятью снова в белом плену.  
Помнишь, мы снежного зверя лепили  
И с ребягнёю играли в войну?

Кипенно-белой, почти невозможной,  
Люто холодной казалась зима.  
Сложным простое, а легкое сложным...  
Был безрассуден снежный роман.

В прошлом забавы. Дней вереница  
Двери закрыла в мир без забот.



Больше друг другу мы не приснимся.  
Пальцы чужие жгутся об лед.

\* \* \*

Не целуй меня, мой милый —  
Я с душою не в ладу.  
В жилах кровь почти остыла,  
Сердце чувствует беду.

Под ресницы тень ложится  
Зеленее вод морских.  
В ней Печаль моя таится,  
Изнывая от тоски.  
Бледность рук в заломе томном  
Не пытайся различить.  
Взор поник и гулким стоном  
Сердца стук во мне звучит .

Но цветное наше лето  
Черно-белым не назвать.  
Не проси, не жди ответа —  
Мне теперь так сложно лгать.

Брежит фосфорная лампа,  
Свет мешает ворожке.  
Среди слов моих — нет главных,  
Лгать больней всего себе.

### **MAME**

Украткою в сторонке ,  
При свете ночника  
Ее движения кротки  
И поступь так легка.

Ее глаза печальны  
И мудрости полны,  
Как будто бы случайно  
Следят из тишины.

Ее улыбка греет  
Теплее, чем кашне,  
Она строга скорее  
К себе, а не ко мне.

Не знающей покоя.  
В стремлениях и снах,  
Я время золотое  
Пыталась обогнать.

Жила ли с ней, гостила,  
В обносках ли, в шелках,  
Печаль мою носила  
Она в СВОИХ руках.

И каждый раз прощала  
За боль колючих фраз.  
О, сколько ты страдала  
Со мною в трудный час!

Прости. Она с улыбкой  
И нежностью вздохнет,  
И скажет, что ошибки  
Все знает наперед.

Заплачет, вновь склонится  
Под образом святым.  
И принесет молитвы  
Сердечны и чисты.

### **Иван СТЕБЛЮК**

\* \* \*

Я взял свои страхи в осаду  
И понял, что я - окружён;  
Собою я загнан в бараки,  
Лица, языка я лишён.  
Под знаменем воли начат был мой штурм,  
Надежду пленили к заре —  
На копьях воздев её, выиграл войну,  
И дух испустил, одолев.  
Но там, где слепой обезглавленный раб  
Лишил себя тяжких цепей,  
Я, вырезав сущность врождённую — страх,  
Одел цепи воли своей...

\* \* \*

Зубы для слов моих тюремная решётка,  
В оковах тела временами просыпается душа;  
Режима строгого приказом обходят её робко,  
И кормит с ложечки лишь мачеха- звезда...  
Порою исхудавшую и жутко бледную её  
Выводят на потеху пред народом —  
Она смотрит на мир, ей, кажется, всё хорошо,  
А люди, что гогочут, лишь веселы...



Во рту слова теснятся, как в автобусе,  
Оцеплены конвоем в душный круг —  
С надеждой, рожью по-над пропастью  
«Прощай!» — я прошепчу. И убегу...

\* \* \*

Я чту людей, сердца чьи, полные надежды,  
Плывут искать другие берега.  
Могилы их всегда в воде; ни после  
и ни прежде  
Не вспомнит путник чудаков тех имена.  
Пока история мира, этого жуткого сговора,  
В котором каждый знает цену жизни, цену слёз,  
Пахнет военным едким дыма порохом,  
Их не научат, странных, что это- запах роз...  
Поэтому им и пробьёт одиннадцать  
проржавлено  
В висок ружейным залпом, стволом  
из их же рук.  
Сердца таких людей убийством окровавлены.  
Самих себя. Под тихий стук...

**Елена СМОЛИЦКАЯ**

### НЫРНЁМ В СНЕГОПАД

Дай мне руку — нырнём в снегопад,  
Чтоб на облаке ваты пушистой  
Мы поплыли с тобой наугад,  
Завернувшись в платок серебристый,

И под ним чтоб нам было тепло,  
Чтобы мир стал прекрасным и чистым,  
Чтобы всё белизной расцвело,  
Наполняясь божественным смыслом,

Чтобы грели нам путь фонари,  
Превращая снежинки в алмазы,  
Чтобы в светлую даль мы брели,  
Полюбив всю Вселенную разом.

### ОБЛАКО

Я ехала с работы на работу  
И составляла планы на вчера,  
А облако светло и беззаботно  
Смотрело с неба, темноту поправ.

И я, его увидев, позабыла  
Про все к земле прибитые мечты,  
И во-со-единилось всё, что было,  
Что есть и будет — с бездной красоты.

Мне захотелось золото заката  
Вобрать в себя и в жилах растворить,  
И крылья распахнув, лететь куда-то,  
За облаками в синей дымке плыть...

Я жадно любовалась сквозь усталость,  
Вносила к небу мыслей кутерьма,  
Нет выше на земле, чем эта радость —  
Прекрасный миг, где дышит жизнь сама!

### ОГОНЬ-ПЕРЕЗВОН

Сквозь заносы земной канители  
Виден синих небес уголок.  
У обрыва все звёзды глядели  
На меня, их живой голосок  
Зазывал в несказанные дали,  
Подплывали ко мне корабли  
И заманчиво мне обещали  
Песни звонче, чем звуки земли.

И отправилась я восвояси —  
В путь-дорогу собрать узелок.  
Когда шла по дымящейся трассе,  
Мне всё грезился неба кусок...  
Я сложила большую котомку  
И на прежнее место пришла.  
*"Что оставишь на память потомкам?  
Где два белых широких крыла?"*

Развязали мой узел поспешно.  
Ком вещей в нём был плотен и густ.  
Но, обняв меня искренне нежно,  
Мне сказали: *"Багаж этот пуст.  
Чтобы плыть на свиданье с мечтою,  
Чтоб со звёздами петь в унисон,  
Нужно брать с собой нечто иное —  
Нужен в сердце огонь-перезвон"*.

Корабли зазвенели, запели  
И раздули свои паруса...  
Я осталась в земной канители.  
Звёзды ждут и всё смотрят в глаза.





## Екатерина СТРЕЛЬНИКОВА

\* \* \*

Две повести. Два автора. Две даты.  
Два возгласа задушат тишину.  
Мы стойкие и ломкие солдаты,  
Начавшие неравную войну.

Мы — крики безрассудства и обмана,  
Мы — стоны умирающих в бою.  
Мы — два невозмутимых ветерана,  
Теряющих уверенность свою.

Друг друга критикуем и смеемся,  
Когда напишем странный фельетон.  
И никогда себе не признаемся,  
В кого из нас и кто за что влюблен.

\* \* \*

Все чаще строка не вьется,  
все чаще и рифма бьется.  
Все чаще стихи не льются,  
тщедушные фразы рвутся.

Все чаще я сплю ночью,  
все чаще к земле — очи.  
Все чаще горят руки,  
а сердце молчит в скуке.

Все чаще меняю планы,  
все чаще боюсь обмана.  
Все чаще бежит удача,  
когда я сижу и плачу.

Все чаще хочу проснуться,  
все чаще хочу вернуться,  
несчастно хочу влюбиться,  
стать чайкой и хищной львицей.

Стихийно писать, странно,  
в себе не хранить раны.  
Каким-нибудь днем вешним  
хочу стать собой прежней.

## ПОСЛАНИЕ

Вы разбойники и узурпаторы.  
Вы глупы и заносчивы,  
самоуверенны.  
Вы жестокое племя диктаторов,  
воспитавшее много убийц —  
мало гениев.

И вы даже не думали:  
«Что же мы?  
Неужели ввергаем в пустынную бездну  
Все хорошее, что приумножили,  
Все прекрасное, доброе, честное?»

Нет!

Вы в миг торжества над врагами,  
Утопая в тщеславии  
и ненасытности,  
Награждали нас чуждыми именами  
И считали бездушными яркими искрами.

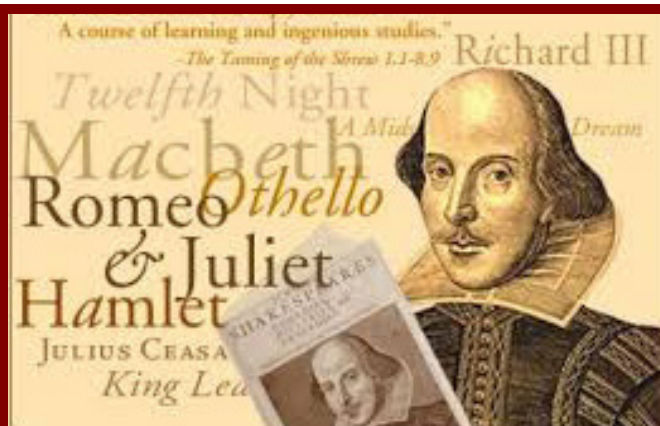
Но мы звезды!  
Хозяин нам только свет!  
Мы вам — жизнь или смерть,  
мы вам — строгие судьбы!  
Мы сочувствуем вашей несчастной Земле,  
Ибо нет наказания горше, чем люди!

Ждите наш приговор,  
выносимый годами.  
Не пытайтесь б вам мир перестроить до дна!  
Ведь в момент, когда вы имена нам давали,  
мы, живые,  
имели уже имена!



# ЛЕГЕНДЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## William Shakespeare 1564—1616



### И. Уильям Шекспир /1564—1616/

К 400-летию со дня смерти великого английского поэта, драматурга, одного из самых известных в мире, чьё творчество «подвело черту под европейским Возрождением», актёра, главного драматурга и совладельца знаменитого театра «Глобус».

В век кинематографии практически вся шекспировская драматургия была экранизирована

*Самуил МАРШАК*

### Я ПЕРЕВЕЛ ШЕКСПИРОВЫ СОНЕТЫ

Я перевел Шекспировы сонеты.  
Пускай поэт, покинув старый дом,  
Заговорит на языке другом,  
В другие дни, в другом краю планеты.

Соратником его мы признаем,  
Защитником свободы, правды, мира.  
Недаром имя славное Шекспира  
По-русски значит: потрясай копьём.

Три сотни раз и тридцать раз и три  
Со дня его кончины очертила  
Земля урочный путь вокруг светила,  
Свергались троны, падали цари...

А гордый стих и в скромном переводе  
Служил и служит правде и свободе.

### I HAVE TRANSLATED OF SHAKESPEARE

*перевод на английский язык  
стихотворения С. Маршака*

I have translated sonnets of Shakespeare:  
The English poet leaving home  
Will speak his language, lyric own  
On different day and place in sphere.

His friends we welcome there, here.  
We know him as the world defender:  
He always struggled, did not surrender.  
So name his means as "shake with spear».

The world has changed in different way  
The poet's dead, but every day  
The earth is turning like in play  
And we remember, live and pray.

His works are like the greatest kingdom  
Which serves the truth and human's freedom.

**Матвеева Валерия**, студентка факультета  
международных отношений ВГУ



## 1. СОНЕТЫ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДАХ С.Я. МАРШАКА

### SONNETS OF WILLIAM SHAKESPEARE

#### SONNET 21

So is it not with me as with that Muse  
Stirr'd by a painted beauty to his verse,  
Who heaven itself for ornament doth use  
And every fair with his fair doth rehearse  
Making a couplement of proud compare,  
With sun and moon, with earth and sea's rich gems,  
With April's first-born flowers, and all things rare  
That heaven's air in this huge rondure hems.  
O' let me, true in love, but truly write,  
And then believe me, my love is as fair  
As any mother's child, though not so bright  
As those gold candles fix'd in heaven's air:  
Let them say more than like of hearsay well;  
I will not praise that purpose not to sell.

#### SONNET 66

Tired with all these, for restful death I cry,  
As, to behold desert a beggar born,  
And needy nothing trimm'd in jollity,  
And purest faith unhappily forsworn,  
And guilded honour shamefully misplaced,  
And maiden virtue rudely strumpeted,  
And right perfection wrongfully disgraced,  
And strength by limping sway disabled,  
And art made tongue-tied by authority,  
And folly doctor-like controlling skill,  
And simple truth miscall'd simplicity,  
And captive good attending captain ill:  
Tired with all these, from these would I be gone,  
Save that, to die, I leave my love alone.

#### SONNET 90

Then hate me when thou wilt; if ever, now;  
Now, while the world is bent my deeds to cross,  
Join with the spite of fortune, make me bow,  
And do not drop in for an after-loss:  
Ah, do not, when my heart hath 'scoped this sorrow,  
Come in the rearward of a conquer'd woe;  
Give not a windy night a rainy morrow,  
To linger out a purposed overthrow.  
If thou wilt leave me, do not leave me last,

When other petty griefs have done their spite  
But in the onset come; so shall I taste  
At first the very worst of fortune's might,  
And other strains of woe, which now seem woe,  
Compared with loss of thee will not seem so.

#### SONNET 102

My love is strengthen'd, though more weak  
in seeming;  
I love not less, though less the show appear:  
That love is merchandized whose rich esteeming  
The owner's tongue doth publish every where.  
Our love was new and then but in the spring  
When I was wont to greet it with my lays,  
As Philomel in summer's front doth sing  
And stops her pipe in growth of riper days:  
Not that the summer is less pleasant now  
Than when her mournful hymns did hush the night,  
But that wild music burthens every bough  
And sweets grown common lose their dear delight.  
Therefore like her I sometime hold my tongue,  
Because I would not dull you with my song.

## Я ПЕРЕВЕЛ ШЕКСПИРОВЫ СОНЕТЫ

Самуил МАРШАК

#### СОНЕТ 21

Не соревнуюсь я с творцами од,  
Которые раскрашенным богиням  
В подарок преподносят небосвод  
Со всей землей и океаном синим.

Пускай они для украшения стрóf  
Твердят в стихах, между собою споря,  
О звездах неба, о венках цветов,  
О драгоценностях земли и моря.

В любви и в слове — правда мой закон,  
И я пишу, что милая прекрасна,  
Как все, кто смертной матерью рожден,  
А не как солнце или месяц ясный.

Я не хочу хвалить любовь мою, —  
Я никому ее не продаю!





### СОНЕТ 66

Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж  
Достоинство, что просит подаянья,  
Над простотой глумящуюся ложь,  
Ничтожество в роскошном одеянье,  
И совершенству ложный приговор,  
И девственность, поруганную грубо,  
И неуместной почести позор,  
И мощь в плену у немощи беззубой,  
И прямоту, что глупостью слывет,  
И глупость в маске мудреца, пророка,  
И вдохновения зажатый рот,  
И праведность на службе у порока.

Все мерзостно, что вижу я вокруг...  
Но как тебя покинуть, милый друг

### СОНЕТ 90

Уж если ты разлюбишь — так теперь,  
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.  
Будь самой горькой из моих потерь,  
Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,  
Не наноси удара из засады.  
Пусть бурная не разрешится ночь  
Дождливым утром — утром без отрады.

Оставь меня, но не в последний миг,  
Когда от мелких бед я ослабею.  
Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,

Что это горе всех невзгод больнее,  
Что нет невзгод, а есть одна беда —  
Твоей любви лишиться навсегда.

### СОНЕТ 102

Люблю, — но реже говорю об этом,  
Люблю нежней, — но не для многих глаз.  
Торгует чувством тот, что перед светом  
Всю душу выставляет напоказ.

Тебя встречал я песней, как приветом,  
Когда любовь нова была для нас.  
Так соловей гремит в полночный час  
Весной, но флейту забывает летом.

Ночь не лишится прелести своей,  
Когда его умолкнут излиняья.



Но музыка, звуча со всех ветвей,  
Обычной став, теряет обаянье.

И я умолк подобно соловью:  
Свое пропел и больше не пою.

## 2. СОНЕТЫ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДАХ ЛАРИСЫ ГАВРИЛОВОЙ (1959—2013)

*См. раздел «Чтобы помнили...»*

### SONNETS OF WILLIAM SHAKESPEARE

#### SONNET 14

Not from the stars do I my judgment pluck;  
And yet methinks I have astronomy,  
But not to tell of good or evil luck,  
Of plagues, of dearths, or seasons' quality;

Nor can I fortune to brief minutes tell,  
Pointing to each his thunder, rain and wind,  
Or say with princes if it shall go well,  
By oft predict that I in heaven find:

But from thine eyes my knowledge I derive,  
And, constant stars, in them I read such art  
As truth and beauty shall together thrive,  
If from thyself to store thou wouldst convert;

Or else of thee this I prognosticate:  
Thy end is truth's and beauty's doom and date.

#### SONNET 30

When to the sessions of sweet silent thought  
I summon up remembrance of things past,  
I sigh the lack of many a thing I sought,  
And with old woes new wail my dear time's waste:

Then can I drown an eye, unused to flow,  
For precious friends hid in death's dateless night,  
And weep afresh love's long since cancell'd woe,  
And moan the expense of many a vanish'd sight:

Then can I grieve at grievances foregone,  
And heavily from woe to woe tell o'er  
The sad account of fore-bemoaned moan,  
Which I new pay as if not paid before.

But if the while I think on thee, dear friend,  
All losses are restored and sorrows end.



**СОНЕТЫ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА  
В БЛЕСТЯЩИХ ПЕРЕВОДАХ  
ЛАРИСЫ ГАВРИЛОВОЙ**

**СОNET 14**

Я не читаю в звездном серебре,  
Разбросанном на сонном небосводе,  
О горестях, о славе, о добре,  
О смерти, о болезнях, о погоде.

Я не сумею отвести беду,  
Предотвратить несчастье узнавaniem,  
Планет далеких предзнаменованьям  
Не верю я и в полночь их не жду.

Но по глазам судьбу твою прочту:  
Навек оставит землю благородство,  
Коль ты души и тела превосходства  
В наследство не оставишь никому.

И проведешь своих остаток дней,  
Как дерево, лишненное корней.

**СОNET 30**

Перед лицом своих воспоминаний  
Я сам себе ответчик и судья:  
Моей далекой юности друзья  
Свидетельских не дали показаний.

Они могли б на прошлом присягнуть,  
Оправдывая годы и седины,  
Но все они ушли в далекий путь,  
Для грешных и для праведных единый.

Оплакав боль своих живых утрат,  
Я старше стал, но не мудрей, не выше —  
Их юных голосов весенний сад,  
Как песня отзвучавшая, не слышен...

И может нас с тобой соединить  
Одна любовь — связующая нить.





**II. К 125-летию выдающегося поэта XX века,  
поэта трагической судьбы, эссеиста, переводчика  
и литературного критика  
Осипа Эмильевича Мандельштама  
(1891—1938)**

*На стёкла вечности уже легло  
моё дыхание, моё тепло.  
Осип Мандельштам*

**1. СТИХОТВОРЕНИЯ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА**

**АДМИРАЛТЕЙСТВО**

В столице северной томится пыльный тополь,  
Запутался в листве прозрачный циферблат,  
И в темной зелени фрегат или акрополь  
Сияет издали, воде и небу брат.

Ладья воздушная и мачта-недотрога,  
Служа линейкою преемникам Петра,  
Он учит: красота — не прихоть полубога,  
А хищный глазомер простого столяра.

Нам четырех стихий приязненно господство,  
Но создал пятую свободный человек.  
Не отрицает ли пространства превосходство  
Сей целомудренно построенный ковчег?

Сердито лепятся капризные Медузы,  
Как плуги брошены, ржавеют якоря —  
И вот разорваны трех измерений узы  
И открываются всемирные моря!

**АХМАТОВА**

В пол-оборота, о печаль,  
На равнодушных поглядела.  
Спадая с плеч, окаменела  
Ложноклассическая шаль.

Зловещий голос — горький хмель —  
Души расковывает недра:  
Так — негодующая Федра —  
Стояла некогда Рашель.





## ПЕТЕРБУРГСКИЕ СТРОФЫ

Н. Гумилеву

Над желтизной правительственных зданий  
Кружилась долго мутная метель,  
И правовед опять садится в сани,  
Широким жестом запахнув шинель.

Зимуют пароходы. На припеке  
Зажглось каюты толстое стекло.  
Чудовищна, как броненосец в доке,-  
Россия отдыхает тяжело.

А над Невой — посольства полумира,  
Адмиралтейство, солнце, тишина!  
И государства жесткая порфира,  
Как власяница грубая, бедна.

Тяжка обуза северного сноба —  
Онегина старинная тоска;  
На площади Сената — вал сугроба,  
Дымок костра и холодок штыка...

Черпали воду ялики, и чайки  
Морские посещали склад пеньки,  
Где, продавая сбитень или сайки,  
Лишь оперные бродят мужики.

Летит в туман моторов вереница;  
Самолюбивый, скромный пешеход —  
Чудак Евгений — бедности стыдится,  
Бензин вдыхает и судьбу клянет!

\*\*\*

Еще не умер ты, еще ты не один,  
Покуда с нищенкой-подругой  
Ты наслаждаешься величием равнин  
И мглой, и холодом, и вьюгой.

В роскошной бедности, в могучей нищете  
Живи спокоен и утешен.  
Благословенны дни и ночи те,  
И сладкогласный труд безгрешен.

Несчастлив тот, кого, как тень его,  
Пугает лай и ветер косит,  
И беден тот, кто сам полуживой  
У тени милостыню просит.

\*\*\*

Мне холодно. Прозрачная весна  
В зеленый пух Петрополь одевает,  
Но, как медуза, невская волна  
Мне отвращенье легкое внушает.  
По набережной северной реки  
Автомобилей мчатся светляки,  
Летят стрекозы и жуки стальные,  
Мерцают звезд булавки золотые,  
Но никакие звезды не убьют  
Морской воды тяжелый изумруд.

\*\*\*

О временах простых и грубых  
Копыта конские твердят.  
И дворники в тяжелых шубах  
На деревянных лавках спят.

На стук в железные ворота  
Привратник, царственно-ленив,  
Встал, и звериная зевота  
Напомнила твой образ, скиф!

Когда с дряхлеющей любовью  
Мешая в песнях Рим и снег,  
Овидий пел арбу воловью  
В походе варварских телег.

\*\*\*

О свободе небывалой  
Сладко думать у свечи.  
— Ты побудь со мной сначала,—  
Верность плакала в ночи,—

Только я мою корону  
Возлагаю на тебя,  
Чтоб свободе, как закону,  
Подчинился ты, любя...

— Я свободе, как закону,  
Обручен, и потому  
Эту легкую корону  
Никогда я не сниму.

Нам ли, брошенным в пространстве,  
Обреченным умереть,  
О прекрасном постоянстве  
И о верности жалеть!



\*\*\*

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь,  
кому в глаз.  
Что ни казнь у него — то малина  
И широкая грудь осетина.

## 2. СОНЕТ В ЧЕСТЬ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА

*Олег РАХМАНИН*

Выпускник физического факультета  
ВГУ, в настоящее время работает в кон-  
церне «Созвездие»

### ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ, ВОРОНЕЖ. СОНЕТ

*"А над Петром воронежским вороны,  
И тополя, и свод светло-зеленый..."*

**А. Ахматова**

Когда б щеглы! А здесь одни вороны,  
Что над Петром до света поднялись.  
Крылами черными закрыта неба высь  
И тополя, и свод мутно-зеленый...  
Истории грохочут жернова.  
Мука столетий удобряет нивы.  
И обещают урожай разливы  
Народных слез. И где найти слова,  
Чтобы ласкать поруганную землю? —  
И голосу изгнанника я внемлю,  
Который пел не воронье — щегла!  
...А за спиной хрипели волкодавы,  
И поднимались новые облавы,  
"И стыла степь беззимняя, гола ..."



# КОНКУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЕРЕВОДОВ

## I. Кафедра английского языка естественнонаучных факультетов, заведующий кафедрой профессор ВГУ Марина Стернина

В 2015 году кафедрой проведен конкурс переводов на английский язык стихотворения К. Симонова «Жди меня», посвященный юбилею Победы и 100-летию со дня рождения поэта.

В конкурсе, помимо студентов университета, приняли участие и учителя английского языка, и школьники. Жюри конкурса в составе профессоров А.П. Бабушкина, М.К. Поповой и М.А. Стерниной рассмотрели в общей сложности 15 вариантов переводов.

Места распределились следующим образом:

1 место — *Анна Скобанева* (4 курс ПММ)

2 место — *Олег Кондрахин* (2 курс ПММ)

3 место — *Елена Эм* (2 курс ПММ), *Екатерина Букуша* (2 курс факультета международных отношений)

Представляем стихотворение Константина Симонова «Жди меня» на русском языке и переводы победителей конкурса, а также вариант перевода, выполненный членом жюри профессором Воронежского университета Анатолием Бабушкиным

### **Константин СИМОНОВ**

#### **ЖДИ МЕНЯ**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.  
Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.

Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

#### **WAIT FOR ME**

Wait for me, I will come back.  
Don't give in to pain.  
Wait, when everything goes black  
Under heavy rain.

Wait, when snow freezes heart,  
Hides the world in haze.  
Wait for me, we're not apart  
Till the end of days.

Wait, when nothing gives you hope,  
Nothing strengthens faith.  
Wait, when at the end of rope  
You feel weak like wraith.  
Wait for me, I'll find the way  
To come back to you.  
Wait, forget what others say.  
I will make it through.





Even when my blood, my son  
Lets me go for good,  
Even when my friends are done,  
Wait for me, you should!

Do not stop or lose belief!  
Argue! Disagree!  
Don't surrender to your grief!  
Don't give up on me!

Wait for me, I WILL come back!  
I will break through hell!  
I'll hold out! I'll attack!  
I will strike, rebel!

No force can conquer me,  
It's not luck or fate...  
I'll come home safe and free  
Just because you wait.

They will wonder with relief,  
How I stayed alive.  
I'll come back, 'cause your belief  
Helped me to survive.

*Анна Скобанева*

\*\*\*

Wait for me until I'm back  
Even if it's hard.  
Wait in spite of all impacts  
And protect your hoping heart.

Wait for me when blizzard blows,  
Wait when it is scorching heat.  
Fight with hopelessness sharp claws.  
You mus cope with it.

Wait, when letters will not come  
From the farthes land.  
Wait, when other's hope has gone  
Like through the sieve goes sand.

Wait for me till I return  
Even if they say  
That it's time for hope to burn.  
Blow these thoughts away.  
Let my son and let my mother  
Accept my fameless death.  
Let my friends and all the other  
Have their humble rest.

They will drink some bitter wine  
For my sinner's soul.  
But for you it's not a sign  
To give up at all.

Wait for me until I'm back.  
And spit right in the death's mug.  
Let other guys, whose hope got crack  
Think my survival is luck.

They will never understand  
How you made me braver.  
And you know, I'm still not dead  
Because of you — my savior.

I'm alive and it's a wonder.  
I have won in battle with the death  
Because you've been waiting harder  
Harder than anybody else.

*Олег Кондрахин*

\*\*\*

Wait for me and I'll return  
But please wait for me.  
Wait when comes an autumn term  
and it rains sadly.  
Wait when comes a winter term  
Or when summer comes.  
Wait when all the rest has lost  
Hope for returns.  
Wait when there are no more  
Letters which could come.  
Wait when expectation bores  
You and everyone.

Wait for me and I'll return.  
I could be in cell.  
It's the fact they rely on,  
Do not wish them well.  
Let the mother and the son  
Be sure in my death.  
Let the friends drink bitter wine,  
Let them feel that waste.  
They could light a fire and  
Make my funeral.  
Don't drink with them, just wait.  
Wait, my beautiful.

Wait for me and I'll return  
In spite of death and fate.



They say: you are a lucky one;  
They, who do not wait.  
They will never understand  
How you saved me:  
I just knew on burning land  
That you waited me.  
How I survived would know  
Only I and you.  
That's because you can wait more  
Than any else can do.

*Елена Эм*

\* \* \*

Wait for me and I will come.  
If your faith is strong,  
When the yellow rain falls down  
With sadnesses along,  
When the snow is sweeping up,  
When the streets are hot,  
When the others tomb my chance  
You forget me not.  
Wait for me without news  
From far and far away,  
When the promises are loose  
And all forgot my name.

Wait for me and I will come,  
You shouldn't lose your faith,  
Despite the friends, who all believe,  
I have met my death.  
Let the mother and the son  
Believe that I am dead,  
Let the peers, for a while  
Be a little sad,  
Let them drink some bitter wine  
For the peace of mine...  
Wait for me and I'll return,  
If you really want.  
Wait for me and I will come,  
All the deaths despite.  
And let the people, who gave up,  
To be in their right.  
They could never really get,  
How among the fire,  
With your endless, anxious wait  
You helped me stay alive.  
It could be our own secret,

Of which we know-You and I-  
But the answer is so simple-  
Your faith helped me survive.

*Екатерина Букша*

### **WAIT FOR ME AND I'LL RETURN FROM THE WAR ALIVE**

Wait for me, You always should  
Wait and wait again.  
Wait in spite of gloomy mood  
Caused by drizzling rain.  
Wait in spite of snow-fall,  
Wait in spite of heat,  
Even when the chance is small —  
People say — to meet.  
Wait when no letters come,  
Wait at any rate.  
Be for those deaf and dumb  
Who is sick to wait.

Wait for me and I'll return.  
During any chat  
Turn away from other men  
Who believe me dead.  
Let my children and my Mam  
See me in the grave.  
You are not to think like them,  
Make Your waiting brave.  
At the fire-place my mate  
Drinks a mournful wine.  
You just wait, and don't drink  
With a friend of mine.

Wait for me, and I'll come soon,  
Keep your patience, wait.  
It was not «a silver spoon»  
That controlled my fate,  
Is it easy to believe?  
Let me give a cue:  
I was granted luck to live  
Just because of You.  
All my ordeals were great,  
I was hurt and stung.  
But You had the art to wait,  
You — the only one!

*Анатолий Бабушкин,  
член жюри, профессор ВГУ*



## II. INALCO RUSSE OPEN-2016

### Международный конкурс художественного перевода с французского языка на русский

Конкурс проводит Департамент русистики Национального института восточных языков и культур (ИНАЛКО). Париж, Франция.

В этом конкурсе с успехом участвовала зав.кафедрой культурологии факультета философии и психологии ВГУ Светлана Симонова

#### **Бернар ФРИО**

Французский поэт и прозаик,  
лауреат премии Андерсена

#### **AMOUREUX**

Ça y est, je le sens, je le sais  
pas de doute, pas de secret,  
c'estvrai :  
j'suis amoureux,  
Ça m'a pris, ébloui, dans la rue, à midi.  
Ah  
amoureux.

Comme un éclair  
orage et tonnerre  
un grand silence  
et tout s'arrête.  
Boum boum dans le cœur  
et des pieds à la tête  
une vague de bonheur.  
Amoureux.

Dans la vitrine du boulanger  
je me suis vu  
pas reconnu :  
tout changé, bouleversé.  
Dans la vitrine du charcutier  
je me suisobservé :  
cheveux noirs et yeux bleus  
je suis heureux  
amoureux.  
Ce n'est pas moi  
ce Lucas-là  
trop beau tout ça  
je n'y crois pas.

Je siffle, je chante, je fredonne.  
À pleins poumons  
sur tous les tons.  
Ah  
amoureux.  
Je saute par-dessus les poubelles, je danse hip-hop  
sur le trottoir, je dribble avec une canette de bière,  
je tire, je marque !  
Ah  
amoureux.

Mais de qui, au fait ?  
Stop. En plein mouvement, je me fige.  
Zut, c'est embêtant.  
J'aime.  
Mais qui ?  
Qui est-ce que j'aime ?  
La prof de français ?  
Non, elle m'acollé un zéro en dictée.  
Sarah ?  
Non, elle n'aime pas les choux de Bruxelles,  
et moi  
j'adore ça, alors entre nous, ça ne colle pas.  
Nadia ?Élise ?Sophie ?Sandra ?Yasmine ?  
J'aime. Maisqui ? Qui est-ce que j'aime ?  
Embêtant, agaçant.  
Ah.  
Et puis je n'ai pas le temps.  
Il y a un match à la télé. Auxerre-Sochaux.Dans  
deux minutes, ça va commencer.  
Qui va gagner ?





**Светлана СИМОНОВА**

### **Я ВЛЮБЛЕН**

Знаю это, ощущаю,  
нет сомнения, видят все,  
это правда:  
так бывает,  
ослепила  
В полдень меня любовь.  
Ах,  
Я влюблен.

Вспышка молнии, и гром  
над головой прогрохотал.  
Потом все замерло,  
настала  
неземная тишина.  
Только сердце бьется гулко  
и окатывают тело  
волны счастья.  
Я влюблен.

В окошко булочной  
я глянул,  
поразило отраженье:  
Я себя не узнаю.  
И в витрине мясной лавки  
вижу волосы как уголь, синие глаза сияют.  
Я счастливый  
я влюблен.

Это я  
Или не я, неужели это Лукас  
так хорош,  
глазам не верю.

Я свищу, пою, танцую.  
Выдуваю мощно, сильно  
легкими любые звуки.  
Ах,  
Я влюблен.

Перепрыгнул через мусор,  
радостно хип-хоп танцую  
на тротуары пиво лью я,  
Я стреляю, попадаю!  
Ах,  
я влюблен.

Но в кого влюблен я?  
Стоп. Оборвав движенье, замер.  
Черт, как это раздражает.  
Да, влюблен я.  
Но в кого?

В кого я влюблен? Не знаю.  
В училку французского?  
Нет, она ставит мне ноль за диктанты.  
Сара?  
Но она не любит капусту,  
А я обожаю, и в этом наша проблема.  
Надя? Сандра? Софи? Элиза? Жасмин?  
Я влюблен. Но в кого?  
Не знаю. И это так раздражает.  
Ох,  
Нет у меня времени больше:  
Начинается матч по телеку.  
Осер Сошо. Уже через две минуты.  
Кто победит в игре?



# СТИХИ ВЕЛИКИХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПОЭТОВ

Стихи в переводах на русский язык учащихся и выпускников гимназии имени А.В.Кольцова. Представлено руководителем проекта «Творчество», преподавателем английского языка гимназии имени А.В.Кольцова Надеждой Худенко

*George Gordon BYRON*  
(1788—1824)

## ADIEU, ADIEU! MY NATIVE SHORE (FROM "CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE")

"Adieu, adieu! my native shore  
Fades o'er the waters blue;  
The Night-winds sigh, the breakers roar,  
And shrieks the wild sea-mew.  
Yon Sun that sets upon the sea  
We follow in his flight;  
Farewell awhile to him and thee,  
My native Land — Good Night!

"A few short hours and He will rise  
To give the morrow birth;  
And I shall hail the main and skies,  
But not my mother earth.  
Deserted is my own good hall,  
Its hearth is desolate;  
Wild weeds are gathering on the wall;  
My dog howls at the gate.

"And now I 'm in the world alone,  
Upon the wide, wide sea:  
But why should I for others groan,  
When none will sigh for me?  
Perchance my dog will whine in vain,  
Till fed by stranger hands;  
But long ere I come back again  
He'd tear me where he stands.

"With thee, my bark, I 'll swiftly go  
Athwart the foaming brine;  
Nor care what land thou bear'st me to,  
So not again to mine.  
Welcome, welcome, ye dark blue waves!  
And when you fail my sight,  
Welcome, ye deserts, and ye caves!  
My native Land — Good Night!"

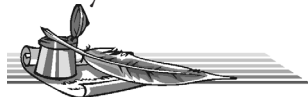
## ПРОЩАЙ, ПРОЩАЙ, МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

(отрывок из поэмы Джорджа Гордона Байрона  
«Паломничество Чайльд-Гарольда»)

Прощай, прощай, мой край родной,  
Чей берег море точит.  
Вздыхает бриз, ревет прибой,  
Крик чаек смерть пророчит.  
Садится солнце за горой...  
Прищурься что есть мочи.  
Прощаться время нам с тобой,  
Мой дом, спокойной ночи!  
А завтра будет вновь рассвет,  
Недолго спать осталось.  
Уйду, умру я или нет-  
Плевать, такая малость.  
Давно погас огонь в печи  
Любви к привычным лицам.  
Собака заскулит в ночи,  
С востока небо злится.  
Теперь, как парус, одинок,  
Гоним я по течению.  
В тиши переступил порог,  
Сбежал из заточения.  
Цветами зла я весь оброс,  
Мне хуже уж не будет:  
По мне скорбит один лишь пес,  
И тот меня забудет.  
Уйду в закат я налегке,  
По линии прибоя,  
Уйду с мечтой рука в руке,  
Покину обжитое.  
Дома, песок и блеск волны  
Запомнят мои очи.  
Прощайте, скалы и холмы.  
Мой край, спокойной ночи!

*Ачкасова Олеся*

*8 класс гимназии им. А.В.Кольцова*



\*\*\*

Прощай, прощай, мой милый край  
Исчез ты за кормой!  
Вздыхают чайки вслед ветрам,  
Шумит морской прибой.  
Плыву за солнцем по пути,  
Его ищу я край,  
Поспи, земля моя, поспи,  
Мой милый край, прощай!

Прождав чуть-чуть, взойдет оно,  
Засветит поутру,  
Прославлю море, небосвод,  
Но не мою страну.  
Заброшен мой пустынный дом,  
Очаг давно погас,  
Все стены заросли плющом,  
И пес скулит подчас.

Теперь я в мире одинок,  
Лишь море мне судья.  
Не вижу я в страданиях прок:  
Никто не ждет меня.  
Мой пес повоет день-другой,  
Но лишь придет чужой,  
Он будет рад обедать мной,  
Став чужаку слугой.

Неси, корабль, неси быстрее  
Сквозь пену, сквозь волну,  
Неси, как хочется тебе,  
Но не в мою страну.  
Приветствую, морской простор,  
Ты громко не вздыхай.  
И вам привет, пустыни гор,  
Земля моя, прощай!..

*Краснова Елена  
8 класс гимназии  
им. А.В.Кольцова*

**William ALLINGHAM**  
(1824—1889)

### THE WITCH-BRIDE

A fair witch crept to a young man's side,  
And he kiss'd her and took her for his bride.  
But a Shape came in at the dead of night,

And fill'd the room with snowy light.  
And he saw how in his arms there lay  
A thing more frightful than mouth may say.  
And he rose in haste, and follow'd the Shape  
Till morning crown'd an eastern cape.  
And he girded himself and follow'd still,  
When sunset sainted the western hill.  
But, mocking and thwarting, clung to his side,  
Weary day! — the foul Witch-Bride.

*Уильям Эллингем*

### НАВАЖДЕНИЕ

Подкралась соблазнительница к юноше —  
так льстиво!  
Её целуя, он всё клялся ей в любви —  
Но тьма ночная непорочный стан Другой  
явила  
Ум юноши сильнее чем порок пленив.  
И тот, узрев под лживой маской женского  
лица  
Лик ведьмин, крив и безобразен,  
Последовал за Девой, наваждение прогнав,  
Пока восточный мыс восходом красен.  
И, выбившись из сил, свой путь не прекратил  
он,  
Пока закатом запад тлел —  
Но по пятам за ним, ругаясь грязно, хрипло,  
Брела избранница — порочная — его.  
И что за день!

*Иван СТЕБЛЮК  
Выпускник гимназии им. А.В.Кольцова,  
конкурсант Всероссийского конкурса  
переводчиков в Санкт-Петербурге,  
студент экономического факультета ВГУ*

**Robert FROST**  
(1874—1963)

### STOPPING BY WOODS ON A SNOWY EVENING

Whose woods these are I think I know.  
His house is in the village though;  
He will not see me stopping here  
To watch his woods fill up with snow.  
My little horse must think it queer





To stop without a farmhouse near  
Between the woods and frozen lake  
The darkest evening of the year.

He gives his harness bells a shake  
To ask if there is some mistake.  
The only other sound's the sweep  
Of easy wind and downy flake.  
The woods are lovely, dark and deep,  
But I have promises to keep,  
And miles to go before I sleep,  
And miles to go before I sleep.

**Роберт ФРОСТ**

**СНЕЖНЫМ ВЕЧЕРОМ  
В ЛЕСУ**

Владелец леса мне знаком,  
В поселке старом его дом.

Он вряд ли здесь меня найдет,  
Пока с небес метель метёт.

Чудно лошадке в поводу:  
Зачем, мол, встали на ходу.  
Нет ни приюта, ни дорог,  
И ночь уж скоро на порог.

Лошадка звякнет бубенцом,  
Как будто упрекает в чем.  
Замолкнет — снова тишина,  
Уснули ветер и луна.

И чуден лес, во тьме глубок,  
Но должен быть я дома в срок,  
А путь мой так еще далёк,  
А путь мой так еще далёк.

**Владимир Коробкин**  
**Учащийся гимназии им. А.В.Кольцова**



# «НЕБЫВАЛЫЙ КРАЙ ЧУДЕС» (Наше детство)



*Детство — это огромный край,  
откуда приходит каждый!  
Я родом из моего детства,  
словно из какой-то страны...  
Антуан де Сент-Экзюпери.  
«Военный лётчик»*

## Стихотворения о детстве и для детей

**Владимир БОЛГОВ**

### ХОЗЯЙКА

Я по комнате с метлою  
По-хозяйски прохожу.  
Подмету. И пол помою.  
Спать игрушки разложу.

Кашу я сварю в кастрюле  
Маме, куклам — всем-всем-всем! —  
Масло в кашу подложу я.  
С ними вместе я поем.

Книжки я свои подклею,  
Аккуратно разложу.  
Я хозяйка! Я умею.  
Я порядок навожу.

### НЕ ЗЛОЙ Я!

На заборе написано: «Злая собака».  
Не верьте! Не злой я. А просто Дружок.  
И я не бросаюсь без повода в драку.  
Я добрый, пушистый, весёлый щенок.

Прошу вас: меня вы не бойтесь.  
Один я скучаю. Друзей я ищу.  
Смелее калитку откройте, —  
Я косточкой вас угощу.  
Мы вместе мячом поиграем немножко, —  
Так весело скачет резиновый мяч.  
Потом друг за дружкой помчим по дорожке.  
Ты только не бойся. Ты только не плачь.  
Совсем я не злая собака, поверьте.  
Я просто скучаю. Один я грущу.  
Откройте смелее, пожалуйста, двери.  
Ко мне заходите.  
Друзей я ищу!

Девочка плачет

Девочка плачет. Рыдает малышка.  
Горькие слёзы рекою из глаз.  
Прощайте, игрушки! Прощай, старый  
мишка! —  
Вот и пришел расставания час.



Всё здесь привычно и всё так знакомо.  
Каждое утро из дома сюда.  
Она здесь хозяйка, и всё здесь как дома.  
И вдруг расставаться?  
Совсем?  
Навсегда?

Каждое утро подружки встречали.  
Если и сорились, только на миг.  
Пели, играли. Книжки читали...  
Как же теперь оказаться без них?

Трудно! Поймите, не просто досада,  
Слезы малышки не просто каприз.  
Сегодня прощается девочка с садом.  
Она переходит во взрослую жизнь.

Она переходит из садика в школу.  
И в садик уже не вернуться назад.  
Хотелось остаться малышке весёлой,  
Но слёзы... Но слёзы никак не унять.  
Девочка плачет...

### ПРОИСШЕСТВИЕ

Вдоль опушки, вдоль опушки  
Две подружки-хохотушки  
Руки сжали — побежали  
За большущими цветами.  
Но запутались в траве —  
Растянулись на земле.  
Где головки от цветов?  
Где соцветия бантов?  
То ли цвет растёт в траве,  
То ли бант на голове?

Две подружки-хохотушки  
Потерялись на опушке.

*Аркадий ПРЕСМАН*

### ДО ЧЕГО ЖЕ ОН СИЛЁН!

В двух шагах от перехода,  
под ногами у народа,  
в стороне от старых лип,  
на асфальте вырос гриб.

Как, скажите, и откуда  
появилось это чудо?



Проросло, пробилось вдруг.  
Наша улица — не луг,  
не зелёная поляна.  
Удивительно и странно...  
До чего же он силён — шампиньон!

### ЛЫЖНЯ

Говорили маленькому Васе:  
– Ишь, навесил номер на груди.  
Не маячь, не мельтеши на трассе,  
и вообще лыжно освободи!...

Огорошен Вася и пристыжен.  
Стал в сторонке, свет ему не мил.  
Кто с утра надел пораньше лыжи?  
Кто то снегу первый след пробил?  
Протянул серебряные нити  
от ольховой рощи до ручья?  
– Ладно, смейтесь, даже прочь гоните,  
а лыжня-то всё равно моя!

### НЛО

Алеша видел НЛО,  
и Владик видел НЛО,  
и их сестрёнка Зоя.  
И только мне не повезло,  
мне одному не повезло,  
не видел ничего я.

А может прилетит опять?  
Я буду терпеливо ждать,  
я не просплю посадку.  
Ему не нужен космодром,  
он приземлится за углом,  
на детскую площадку.

Я лишних слов не говорю,  
я в небо пристально смотрю  
и глаз не опускаю.  
Гляжу и час, и два подряд,  
а папа с мамой говорят,  
что я ворон считаю.

### БЛИНЫ

Настенька блины печёт  
и ведёт им строгий счёт.  
Первый блин у Насти комом —



это каждому знакомо.  
Не удался и второй.  
Третий, кажется, сырой.  
Плох четвертый, плох и пятый:  
тот кривой, а тот горбатый.  
Не еда — одна беда...  
А десятый — хоть куда!  
Ровный, пышный да румяный.  
Вот какие со сметаной  
подавать бы на обед.  
Глядь, а теста больше нет.  
Посидела, повздыхала,  
всё затеяла сначала...  
Настенька блины печёт  
и ведёт им новый счёт.

### ВЕСНА

Нет сугробов, а зато  
есть весенние капли.  
Надоело мне пальто,  
рукавицы надоели.

Вслед за солнечным лучом  
побегу по склону балки.  
С непоседливым ручьём  
поиграю в догонялки.

*Галина ЦАРАКОВА*

### НАШЕ ДЕТСТВО

Наше детство уходит  
Невзначай, навсегда.  
И с собою уводит  
Озорные года,  
Где ты жил без опаски,  
Где беда — не беда,  
Где волшебные сказки, —  
В них ты верил тогда.  
Где друзья-непоседы,  
Сладкий вкус эскимо,  
Где азартные споры-беседы  
Про футбол и родное кино...

**«ЭТО БЫЛО НЕДАВНО,  
ЭТО БЫЛО ДАВНО»...**

О, наивная детства беспечность —  
«Впереди ещё целая вечность!» —

Праздник жизни и дней бесконечность,  
И не верится в их быстротечность...  
Но, как свет из окошка, когда уж темно,  
Исчезает и тает, уходит оно...  
И вернуть наше детство никому не дано,  
Не придумано средство, значит  
не суждено.  
Лишь мелодия вальса нам напомнит одно:  
«Это было недавно, это было давно»...

### АЗОВСКОЕ МОРЕ

Найти бы мне средство  
Вернуть моё детство:  
Азовское море,  
Незнание горя...  
Хотя бы разочек  
На тёплый песочек  
Прилечь. И забыться...  
Иль в волнах сокрыться...  
И сердце — комочек,  
Как тонкий листочек,  
Почувствует трепет  
И... детский мой лепет.

### ЧЕРНУШКА

Вот и нет теперь зверушки,  
Старичка-кота, Чернушки,  
Что всё лето рядом жил,  
Будто двор наш сторожил:  
Он под дождиком сидел  
И уйти с «поста» не смел:  
Он дружить с людьми хотел,  
Он навстречу к нам — летел!  
Ничего он не имел,  
Был и стар, и неумел...  
Кто-то старость уважал,  
А иной — и обижал.  
Этот кушать подносил,  
Тот — коту не выносил...  
Вот и стало мало сил.  
На рассвете ветерочек  
Слабой жизни огонёчек  
погасил...

P.S. Чернушка умер 4 августа 2003 г.



## ИЗГНАНИЕ

Кот домашний стал бродягой,  
Бедолагой и дворнягой.  
Что же с ним произошло?  
На хозяев «снизошло»:  
Будто в немощи недужной  
Виноват их кот ненужный.  
Он-де — вредная «стихия» —  
Насыляет аллергию.  
Да ещё вот, чёрт возьми,  
Дважды в день его корми,  
Ну, зачем такие траты?  
И дождёшься ли награды?  
Без кота мы будем рады —  
Ни расходов, ни досады.  
А усатый наш нахал  
Пусть идёт в сырой подвал.  
Там ему и будет место —  
Жить с мурлыкой стало тесно...  
Так соседский кот-бедняга  
Стал несчастною дворнягой.  
И часами смотрит крошка  
На заветное окошко,  
Ждёт, поджав под брюшко ножки:  
Отворится ли окошко,  
Пожалеют ли немножко?

## МУРАВЕЙНОЕ БРАТСТВО

*...есть тайна, посредством которой,  
когда она откроется, все люди  
сделаются счастливыми, все сделаются  
муравейными братьями.*

Лев Толстой

Давайте, люди, жить красиво,  
Талантливо и не спесиво,  
Доверием даря друг друга,  
Какая б за окном не выла вьюга,  
Дрожать нас заставляя от испуга.  
Давайте, наконец, забудем зависть,  
мечь  
И что дурного в этой жизни есть,  
А вспомним, что такое честь  
И что не только надо пить и есть:  
Вокруг прекрасного — не счесть!  
Давайте вспомним Льва Толстого  
детскую мечту,  
Её поэзию и чистоту:  
Найти и обрести «зелёной палочки  
секрет»,



Снимающий с души дурной навет,  
Чтоб «муравейными стать братьями  
навек».

## Владимир ТУЛУПОВ

\*\*\*

Ребёнок живёт — как играет!  
Играет серьёзно. Живёт!  
Ведь он простодушный не знает,  
где так, а где наоборот...  
Он жизнью ещё не обучен,  
он искренне верит всему,  
а первый урок не получен —  
и миру открыт потому...  
Ещё не болело сердечко —  
пока миновало обид...  
Ещё он играет беспечный,  
имея серьёзнейший вид.  
И как защитить от ненастья,  
от боли с расчётом и без?  
Уже за порогом несчастье  
маячит... Хихикает бес.  
А если ручонки и ножки  
нам в латы стальные укрыть?  
Но как тогда вырасти крошке,  
как с ношей недетскую жить?  
Печальные детские глазки  
и первая складка у губ...  
Вот так завершается сказка...  
И пасмурен день-острозуб.

\*\*\*

Тихий август, пахнет дымом  
от вечернего костра,  
пахнет домиком родимым,  
где шумела детвора.

\*\*\*

Я родом из детства, я родом из детства —  
От этого мне никуда ведь не деться...  
А мне и не надо, я там поселён,  
В том времени милом, когда был рождён,  
В том городе старом, на улице бедной,  
Где люди дышали тем духом победным,  
Где каждый мужчина носил галифе...  
Там папа с роднёю сидит подшофе,  
Там мама идёт в крепдешинном платье,  
Там счастлив я, к ней попадая в объятия...

\* \* \*

Наш мир заполнен мелочами,  
нередко тщетной суетой,  
возможно, глупыми вещами,  
но этот мир — и твой, и мой:  
светящийся на солнце лист,  
смешное теньканье пичуги,  
за окнами зовущий свист,  
и ветреный порыв упругий,  
арбузный запах, шорох шин,  
молчание седых вершин,  
ультрамарин морской волны,  
из детства мамины блины,  
электровоза звук густой —  
останутся ли в жизни той?..

### НА ВЕРАНДЕ

За столом семья сидела:  
папа, мама, сёстры...  
Тёплый разговор, без дела —  
мы общались просто.  
Самовар блестел под лампой,  
осы мёд вкушали,  
мама — словно перед рампой  
в разноцветной шали...  
За окном наш сад вечерний:  
яблони-ранетки,  
у ворот мой сторож верный  
Шарик-однолетка.  
Дождь уютно дополнял  
тихую беседу...  
Я во сне себе сказал:  
«В прошлое уеду...».  
Но поэт ведь неспроста  
написал когда-то,  
что нам в старые места  
нет, увы, возврата...

\* \* \*

Мы квасим с мамой капусту...  
Лежат умытые вилки,  
морковка, тмин — всё на закуску  
пойдет в весёлые деньки.  
Уютно в нашем доме, осень  
вовсю гуляет на дворе...  
На кухне с мамой...  
Сердце просит,  
вернуться просит к той поре...

**Светлана СИМОНОВА**

### КОТ И МОЛОКО

Рыжий кот осторожно  
Крался в кухне к молоку.  
Если хочется, то можно —  
Так подумалось коту.

Вот уже кувшинчик рядом,  
В нем так пахнет молоко!  
Но кота ждала засада:  
Молоко-то — далеко!

Пенка сверху, ах, как вкусно!  
Только как ее достать?  
Горлышко кувшина узко,  
Голову не протолкать!

Еле вытащил обратно —  
Разболелась голова:  
Да, все это неприятно,  
И хозяйка — не права!

Глазки цвета апельсина  
Кот прищурил и затих.  
Раз, кувшинчик опрокинул,  
Следом на пол ловко — прыг!

Жмурясь, кот урчит все слаже,  
Объедаясь молоком.  
А хозяйка накажут —  
Ну, так это все потом!

### МАЙСКИЙ ЖУК

Мальчик проснулся рано,  
Выглянул сонно в окно.  
На подоконнике старом  
Жук копошился давно.

Чудный, блестящий, прекрасный,  
Со спинкой зеленой жук.  
Мальчик подумал: сейчас я  
Руку к нему протяну.

Только жука не обманешь!  
Он зажужжал и взлетел.  
Жук, ты не понимаешь,  
Я ж подружиться хотел!





## **ДРУГ**

Мама, купи мне собаку!  
А лучше, давай, заберем  
Белоухого и чернолапого  
Что за старым сараем живет.

Да зачем он тебе? Страшный, грязный,  
Не породистый обормот.  
Он всегда меня ждет и радостно  
Руки лижет и к дому ведет.

Даже если ему не несу я  
Колбасы кусок или хлеб,  
Он, когда меня нет, тоскует,  
Он скучает, когда меня нет.

Хорошо, заберем, ну а папа  
С нами не согласится вдруг?  
Но ведь это не просто собака,  
Это самый мой лучший друг!

С мамой вместе тогда пошли мы  
Поводок покупать и еду.  
Я сегодня самый счастливый:  
Я собаку домой веду!

*Любовь ЭРИКСОН*

## **ЖУК С БУКАШКОЙ**

Жук с букашечкой гулял,  
Для нее цветы собрал,  
А она — милашечка,  
Съела все ромашечки...

И жука на день рождения  
Пригласила в воскресенье.

Жук, конечно же, пришел,  
Съел он мигом стул и стол.

И живот не заболел!  
Жук плясал и звонко пел:  
- Я с букашечкой, жжжу — жу  
Замечательно дружжжжу!

## **МАЛЮТКА — КУЗНЕЧИК**

Малютка — Кузнечик  
В цветах потерялся,  
Малютка — Кузнечик  
Один оказался.  
Малютка — Кузнечик  
Смычок свой достал  
И долго на скрипочке  
Вальсы играл.  
А папа и мама  
Его услышали,  
Нашли и от радости  
Вальс танцевали.

## **КАПЕЛЬКА-РОСА**

Маленькая бусинка,  
Капелька — роса,  
Отраженье солнышка  
В синих небесах!  
Напои букашечек,  
Травушку умой,  
Да скатись горошинкой  
К капельке другой.  
Я тебя, красавицу,  
С лучиком внутри,  
На ладошках к бабушке  
Принесу: "Смотри!"



# «ПЕСНЯ ОСТАЁТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ...»



*Настоящая поэзия  
должна звучать, восполняя  
недостаток озона в духовной  
атмосфере общества...*

**Елена Камбурова,  
народная артистка России,  
создатель «Театра музыки  
и поэзии»,  
в котором «каждая песня —  
воистину волшебный спектакль...»**

## 1. «НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ»

### Великие песни России

#### «СМУГЛЯНКА»

*стихи Якова ШВЕДОВА  
музыка Анатолия НОВИКОВА*

Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать —  
Станем над рекою  
Зорьки летние встречать.

Раскудрявый клён зелёный, лист резной,  
Я влюблённый и смущённый пред тобой,  
Клен зелёный да клён кудрявый,  
Да раскудрявый резной.

Клён кудрявый да клён зелёный, лист резной,  
Я влюблённый да смущённый пред тобой,  
Клён зелёный да клён кудрявый,  
Да раскудрявый резной.

А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню в лад —  
Партизанский молдаванский  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной,  
Ждёт тебя дорога  
К партизанам в лес густой.

Клён кудрявый, клён зелёный, лист резной,  
Я влюблённый и смущённый пред тобой.  
Клён зелёный да клён кудрявый,  
Да раскудрявый резной.



Клён кудрявый да клён зелёный, лист резной,  
Здесь у клёна мы расстанемся с тобой.  
Клён зелёный да клён кудрявый,  
Да раскудрявый резной.

И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла,  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам,  
Вдруг свою смуглянку  
Я в отряде повстречал.

Раскудрявый клён зелёный, лист резной,  
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной.  
Клен зелёный да клён кудрявый,  
Да раскудрявый резной.

Клён кудрявый да клён зелёный, лист резной,  
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной.  
Клён зелёный да клён кудрявый,  
Да раскудрявый резной.

**Интересен факт:** эта неувядающая песня, вошедшая в Золотой фонд репертуара песен о Великой Отечественной войне, победно прозвучавшая в знаменитом фильме Леонида Быкова «В бой идут одни старики», изначально была посвящена герою Гражданской войны Григорию Котовскому (как часть сюиты). И до Великой Отечественной войны отдельно никогда не исполнялась. И только с лёгкой руки художественного руководителя Краснознамённого ансамбля Александра Александрова, позвонившего (в 1944 году) композитору Анатолию Новикову с просьбой дать для новой программы «что-нибудь свежее и неизвестное», удивительная песня получила как бы второе рождение, достигнув высот всенародного звучания.

## II. ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС на лучшее стихотворение (текст) для создания студенческой песни ВГУ

Победителями конкурса признаны Оксана Ващенко, магистрант 1 курса истфака ВГУ и Алексей Соболев, выпускник экономического факультета ВГУ.

Публикуем стихи Оксаны Ващенко и несколько вариантов текстов участников конкурса. Всего в конкурсе приняло участие 19 человек

\* \* \*

Ты в этих стенах новый человек.  
О выборе своём не пожалеешь.  
Теперь студентом стал уже навек.  
Открытия не ждут! Ты всё сумеешь!

Припев:  
Страна студентов разных поколений,  
Одна большая, дружная семья.  
Мы — ВГУ! Всегда везде в движении!  
Все факультеты вместе — ты и я!

Объединяет страны и сердца,  
Откроет горизонты и все двери.  
Здесь юности и знаниям нет конца.  
Мы много добились, мы сумели!

Припев:  
Страна студентов разных поколений,  
Одна большая, дружная семья.  
Мы — ВГУ! Всегда везде в движении!  
Все факультеты вместе — ты и я!

*Магистрант 1 курса исторического  
Факультета Оксана Ващенко*





\*\*\*

Над Воронежем — солнечный свет  
Озаряет познания путь!  
Альма матер моя,  
Неизменный успех,  
Ты — ключи всех наук, ВГУ!

Целый век для тебя — не предел,  
Время мудрости и красоты!  
ВГУ — это мир  
Тех, кто молод и смел,  
Мы тебе признаёмся в любви!

Ежедневный экзамен сдаём,  
Строим завтра великой страны!  
Носим имя твоё  
Гордо в сердце своём!  
ВГУ — это я, это — мы!

**Выпускник экономического факультета  
ВГУ (1995 год) Юрий Жуков**

\*\*\*

Студенты — пленники науки,  
Для них нет фразы «не могу»!  
Неповторимы их заслуги,  
Если студенты — ВГУ!  
Наш ВГУ — большой, прекрасный,  
Наш дом в ближайшие пять лет!  
Студентам всем предельно ясно,  
Что невозможного здесь нет!  
Моменты радости, удачи,  
Рекорды уж который год,  
Олимпиады и задачи  
Ждут всех, кто в ВГУ придёт!  
Здесь места не найдёшь для скуки  
И всё получишь, что хотел:  
Культура, спорт, игра, наука...  
Возможных целей не предел.  
Дорогу в жизнь себе проложим,  
Когда закончим этот вуз,  
Но позабыть его не сможем,  
С ним в сердце заключим союз!  
Ячейка мировой науки,  
Всегда в движении, в труде!  
Года пройдут, и наши внуки  
Учиться будут тоже здесь!

**Студент 4 курса биолого-почвенного  
факультета ВГУ Андрей Борисов**

\*\*\*

Как наша жизнь устроена  
Каждый желает знать.  
Сопромат с анатомией  
Сможешь здесь изучать.  
Ну а если философ ты —  
Тогда не робей в этот час:  
И Платон с Аристотелем, —  
Тоже найдутся у нас!  
Даже Платон с Аристотелем —  
Все это есть у нас!

Химия и биология,  
Эконом и Журфак,  
История и геология,  
МО, РГФ и ЮрФак!  
Физики и математики,  
Географы и ПММ;  
Студенты ФиПси и фармации,  
Филологи и ФКН.  
Студенты ФиПси и фармации,  
Филологи и ФКН.

Здесь ты получишь знания,  
И обретишь приют.  
В стенах этого здания  
Любят тебя и ждут.  
Не опасаясь бремени,  
Верят в свою страну...  
Лучшие люди времени  
Учатся в ВГУ!  
Лучшие люди нашего времени  
Вышли из ВГУ!

**Выпускник биолого-почвенного  
факультета ВГУ (2008 год)  
Антон Летников**

\*\*\*

У побережья спокойной заводи  
Стоит непобедимый аванпост.  
Мир людей, наук созвездья дальние  
Он соединяет, словно мост

Из года в год ведет свою историю,  
Полную признаний и побед,  
Строгий, восхищения достойный  
Наш любимый университет



Чтит ВГУ уклады и традиции,  
Новаторству везде у нас почёт.  
Кто хочет в жизни многого добиться,  
У нас всегда призвание найдёт.

Студенты ВГУ — одна семья  
Все разные. И каждый — самый лучший  
И сколько б ни кружила нас Земля,  
Этот Дом запомнят наши души

Огромный список наших достижений  
Не остановит любознательный народ  
С девизом ВГУ: "Всегда в движении"  
Мы смело, гордо шествуем вперёд!

*Магистрант 1 курса математического  
факультета ВГУ Екатерина Астахова*

\*\*\*

Раздвигает горизонты альма матер каждый год,  
Именитейших учёных вывела в свет целый род.  
Нам успех и процветанье дарят знания твои.  
Профессура и студенты как семья, здесь все свои.

Славься, славься, процветая,  
Сердцу милый ВГУ.

Впереди ждёт жизнь большая,  
Но теперь я всё смогу.

Принимаешь в свои стены  
Неокрепших ты птенцов,  
А выводешь ежегодно  
Крепких мудрых ты орлов.

Здесь не только обучение,  
Скучно не бывает нам.  
Хор, актив, спорт или танцы,  
Выбирай, что хочешь, сам.

Развивают в нас таланты  
И природные дары.  
Поступай, всему научим,  
Знания не прячем мы.

Славься, славься процветая,  
Сердцу милый ВГУ.  
Впереди ждёт жизнь большая,  
Но теперь я всё смогу.

*Студентка 4 курса факультета  
романо-германской филологии ВГУ  
Юлия Бакалу*

### III. СТИХИ И ТЕКСТЫ ПЕСЕН НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

**Николай БИРЮК**

Профессор кафедры экспериментальной  
физики ВГУ, автор многих лирических  
песен на хорошем украинском языке, ис-  
полняющихся на различных концертных  
площадках Воронежа, в том числе на тра-  
диционных Днях поэзии ВГУ

#### ДИАЛОГ СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА

— Здравствуйте. Не узнаете?  
Минуточку... Минуточку... Шура, ты?  
— Она самая!

— Ты — колишня моя  
Зірка ясная,



Ти — любов моя  
Семикласная.  
Мудрецами тоді,  
В школі вченими,  
Були прозвані ми  
Нареченими.  
— Полетів ти в світі  
Неосяжній,  
Щоб жар-птиці вхопить  
Недосяжній.  
Що ж придбав ти в часи  
Перетруджені?  
Чи щось втратив в шляхах  
Розгалуджених?  
— Що придбав я в житті —  
Віртуальнее,

А що втратив в путі,  
Те — реальнеє.  
Загубив я тебе,  
Перемріяну  
І в душі безліч раз  
Перевіяну.  
Чого ж очі твої  
Засмутилися  
І сльоза по щоці  
Опустилася?  
— Та це ж вітер подув,  
Гість непрошений,  
Тому око мое  
Припорошене.  
Розбурхав ти в мені

Часи світлії,  
Що дрімали в душі  
Непримітні.  
Я побачив тоді  
Жінку літнюю  
І усміхненою,  
І привітною.  
А волосся сріблом  
Перемежане,  
Лице зморшками  
Помережане.  
Тільки очі її  
Оживилися,  
Молодечим вогнем  
Засвітилися.  
Раптом стрічка життя  
Обернулася  
І зворотним кінцем  
Повернулася.  
Я побачив красу  
Нерозмінену,  
Хоч суворим життям  
Трохи змінену.  
Чорні очі — дива  
Гіпнотичні,  
Рухи плавні, немов  
Гімнастичні.  
Її голос дзвенів  
Звеселяючий  
І навколишній світ  
Оживляючий.  
Звабні губи, тепер

Нафарбовані,  
Були мною в свій час  
Заціловані.  
І згадалось село  
Між дібровами,  
Де ходили ми в луг  
За коровами.  
Солові де піснями  
Змагалися,  
А зайці в кукурудзі  
Ховалися.  
Жаль, що доля назад  
Не вертається,  
Вже розлука спішить,  
Не вагається.  
То ж востаннє давай  
Ми обнімемось,  
Хіба в пеклі колись  
Ще зустрінемось.

## ПОЛІТ У ВІЧНІСТЬ

**Присвячується Герою Радянського  
Союзу Катерині Іванівні Зеленко  
(1916—1941)**

Літаком керує жінка,  
В синім небі креслить шлях.  
Птах сталевий плине стрімко  
На повітряних полях.  
Жінка-воїн стежить пильно,  
Бо в блакиті — таїна  
І природа неприхильна —  
Навкруги гримить війна.  
Що це? Цятки в яснім небі  
Швидко ближчать, мерщій.  
То спішить в лихий потребі  
Літаків ворожих стрій.  
Приготовлених до бою  
Їх веде німецький ас,  
Щоб хижачкою ордою  
Поневолити всіх нас.  
На шляху злодійській зграї  
Перешкода стала так,  
Що на захист свого краю  
Линув в битву наш літак.  
Задимів фашистський коршун





Та й потягся до землі.  
Панувать хотів та скорше  
Смерть знайшов в чужій імлі.  
Бій нерівний і навколо  
Кулі з свистом смерть несли.  
Славну льотчицю у коло  
Сім стервятників взяли.  
Хоч закінчились набої,  
Не здійснився фашистський план  
Жінка-ас не вийшла з бою  
І заходить на таран.  
Падає, як птах підбитий,  
На землі — остання мить!

В пам'яті їй вічно жити,  
То в безсмертя птах летить  
І з небес нам посилає  
Ясним променем привіт.  
Там Катюша-зірка сяє,  
Зачаровуючи світ!

## ОСІННІ МОРОЗИ

**(Осенние морозы)**  
**Слова Миколи Бірюка,**  
**музика Лариси Журавель**

Небо синє, чисте, прозоре повітря.  
Жевріють дерева, наче у вогні.  
Холоди осінні, пронизливі вітри.  
Вкрилося росою скло в моїм вікні.

Де ж ви тепле літо, прохолодна річка,  
Зелень пружна, буйна, гарячий пісок?  
Стоїть сосна в лісі, рівна, наче свічка,  
Держить шишку жовту, наче колосок.

Вдарили морози, опадає листя,  
Укриває землю мякеньким ковром.  
Кетяги калини, на сонці барвисті,  
Червоно рубіном сяють за вікном.

Велично вмирає лист жовто-червоний,  
Падає тріпочучись, як підбитий птах,  
Вдарившись об землю чи мою долоню,  
Шепче зойк останній, вже не лист, а прах.

Йде до мене старість, тягне осінь-грозу.  
Стану сивим, жовтим, мов осінній лист.  
Десь чекають черги і мої морози,  
І земля, в яку я увійду колись.

## ДЗВІН ДЗВЕНИТЬ

**(Колокол звенит)**  
**Слова Миколи Бірюка,**  
**музика Лариси Журавель**

Урочисто гук дзвона будить Всесвіт,  
Неспішністю відгонить суєту.  
Від нього завмирає моє серце,  
Як дзвону клич, лунає його стук.

І розлягає над полями вічність,  
І мрія лине з дзвоном в височінь,  
І труднощів життєвих пересічність  
Спадає ниць, як безтілесна тінь.  
А дзвін дзвенить! Небесна пісня дзвону  
Із вічністю єднає смертну мить.  
Ми слухаєм з дитинства і до скону,  
Хвилюємось, церковний дзвін дзвенить!

І на Землі ми тимчасові гості,  
Підем в свій час у потойбічний світ,  
Нащадкам нашим з голубої млості  
Церковним дзвоном вишлемо привіт.

Вслухаймося в гук дзвону малиновий,  
На тлі небес і чистої роси,  
Козацький сполох чується у ньому  
І пращурів далеких голоси.



# И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ



*Валентин РАХМАНИН*

## ДЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

### СТРАУСУ

Хочу совет Вам дельный дать.  
Не прячьте голову в песок.  
Ведь кто-то может дать под зад...  
Конфузлив будет кувырок.

### АСПИРАНТУ

Не увлекайтесь ерундой.  
Своим владейте норовом.  
Уйдите в дело с головой,  
Но не теряйте голову.

*Май 2015*

### О ВЗАИМООБМЕНЕ

Совет даю Вам от души,  
Чтоб не было докуки,  
Когда Вам кто-то кажет шиш,  
Верните ему кукиш.

*Июнь 2015*

### ФИЛОСОФУ

Подумай, грызя проблемный орех,  
Хотя бы за кружкой пива:  
Свистел когда-нибудь рак на горе,  
Взойдя на нее торопливо?

### ЧЕТЫРЕ "НЕ"

Не будь затычкою для дырок.  
Не попадай ни в чью струю.  
Не сотвори себе кумира.  
Не подложи другим свинью.

*Январь 1994*

### ИЗ ЗАВЕТОВ

### НЕМЕЦКОГО ПОЭТА РИЛЬКЕ

Сказал однажды Рильке умно  
(Его я мыслей не испорчу):  
Жить надо яростно и шумно,  
А умирать, конечно, молча.

*Февраль 2016*

### НЕОТСТУПНЫЙ

Усердно истину искал,  
Хотел дойти до крайней точки...  
Споткнулся он на первой кочке  
И от неё не отступал.

### ЭГОДЕМОКРАТ

Слыл демократом непреклонным.  
Не сомневался в том ничуть,  
Поскольку жил он по закону:  
«Я так хочу!»

### АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ХОККУ

(подражание японскому поэту  
XVII века Басё)

\* \* \*

Одни пьют теплую водку из стакана,  
Другие — теплое саке из чашечки —  
Разные народы.



## ИЗ ЦИКЛА "СТРАННЫЕ МЫСЛИ"

\* \* \*

Кто-то ест свиную отбивную,  
Кто-то бифштекс по-татарски —  
Разные религии.

\* \* \*

Кто-то любит садом камней,  
Кто-то носит за пазухой камни —  
Разные культуры.

\* \* \*

Кто-то любит хрен с капустой,  
Кто-то — тартинки с черной икрой —  
Разные возможности любви.

\* \* \*

Одни женятся,  
Другие выходят замуж. —  
Гендерные различия.

\* \* \*

У кого-то дыра в кармане,  
Кто-то проделал дыру в госбюджете. —  
Разные технологии жизни.

\* \* \*

воробьи стайно почирикали осенью,  
Но в жаркие страны не полетели. —  
Патриоты.

\* \* \*

На левом берегу корова щипала траву,  
А отдавала молоко на правый. —  
Глобальная экономика.

*Сентябрь-октябрь 2015*

\* \* \*

Все российские конфликты,  
Непогоды, бурелом, —  
Это происки элиты,  
А народ тут ни при чем.  
Не судите его строго.  
Лучшей жизни он искал.  
Виноват он в том немного —  
Сам элиту выбирал.

\* \* \*

Заря XXI века  
Не светлей заката XX.  
Неизбывна тоска человека,  
На кресте бытия распятого.

\* \* \*

Когда я буду президентом  
(Мечту забавную таю),  
То запрещу аплодисменты  
И славословье в честь мою.

Пока не стал я президентом  
(Отнюдь не по моей вине),  
Не говорите комплименты  
И не злословьте обо мне.

\* \* \*

Грызет мои мысли давно  
Один занудливый вопрос:  
Зачем же воду превращал в вино  
Задумчивый Христос?

\* \* \*

Когда придется раствориться  
И потеряюсь я во мгле,  
Из века в век мне будет сниться:  
Я был когда-то на земле.

*Март 2015*





**Аркадий ПРЕСМАН**

## ПАРОДИИ

### НА ГРАНИЦЕ

*На границе тучи ходят хмуро.  
Тьма земная трепетом объята...  
Елена Фанайлова*

На границе тучи ходят хмуро.  
Тьма земная трепетом объята.  
Под прицелом юного Амура  
я живу бессонницей распята...  
Ох, тоска — она меня погубит,  
оттого, что я люблю комбата,  
а комбат совсем другую любит.

Неофитка я на самом деле.  
Фигли-мигли для меня обуза.  
Я бухаю и курю в постели,  
но меня не замечает Муза.

Матерком ругаюсь я нередко.  
Всё что нецензурно, то и свято...  
Я поэтка, я интеллигентка,  
потому-то не могу без мата.

### ЧУДО

*Не надо многого желать.  
И будет день. И будет чудо.  
Тебе пребудет ниоткуда  
святая божья благодать.  
Николай Тимофеев*

Всё совершится без труда,  
само собой, по воле чуда.  
Тебе пребудет ниоткуда.  
И ты убудешь в никуда.

### ДИАГНОЗ

*Экстремальные чувства в душе.  
Я ещё или скоро уже?  
Лариса Зиминая*

Я горю, я, как будто в бреду.  
Я у многих теперь на виду.  
В книжку мой поместили портрет.  
Я редактор, и я же поэт.  
Словопренья, стихи, вечера...  
С Гумилёвым болтали вчера.  
Блок моей похвалою смущён,  
угостил меня Бунин драже...  
Психиатр, скажи, я ещё?  
Или я, психиатр, уже?

### ПРАЧКА

*Не неженкой, не нищей, не чудачкой —  
единственной на всю планету  
прачкой  
поэзия была...  
Лиля Гущина*

Мне не нужна стиральная машина,  
и вы напрасно, Анна и Марина,  
склонялись над корытом в полумгле.  
Поэзия — плебейка и чудачка  
и, может быть, единственная прачка  
на плохо обустроенной земле.  
Не мне, а ей горбатиться пристало,  
не инвалидка — справится вполне.  
Она сорочки Пушкину стирала.  
Пускай бельишко постирает мне...  
Переборщила? Экая промашка!  
И потому хожу, как замарашка.







### **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**

Что могут эти знаки? Попрошай:  
«Я Вас любил?», «Любовь еще быть может?»  
А могут пригрозить и приказать:  
«Я — Вас! Нас-больше!!! Не тревожить!!!».

Они способны, смыслы изменя,  
Простым передвижением по строчке,  
Все перепутать. И совсем не зря  
Мы часто говорим: дошел до точки!

Казнить — нельзя — помиловать? Златой  
Заплатишь статуей иль пикой за наследство?  
Решаются вопросы — запятой,  
Лишь точкой с «хвостиком», что нам знакома  
с детства.

И первый человечек на листе  
Из знаков препинанья появлялся:  
Из запятых, и точек, и тире  
Он детскою рукою собирался.

Что могут эти знаки? Может быть,  
В них отразилось мысли средоточье.  
О, как поэт хотел безумно — жить,  
В конце строки поставив многоточье!..

Такой пустяк — крючочек или штрих,  
А переставь его — и вот "любовь-быть может"!  
И оживает вдохновенный стих,  
Волнует, радует, печалит и тревожит.

И если сам берешься за перо,  
Чтоб рассказать, зачем живешь на свете,



*Людмила КОЛЬЦОВА*

## **ИРОНИЧЕСКИЕ СТИХИ**

То понимаешь: мУдро и мудрО  
Придуманы простые знаки эти.

### **ДВА ВЕНИКА СВЯЗАТЬ, СПЛЕСТИ ОДИН ВЕНОК**

Два веника связать, сплести один веночек  
Сонетов — оказалось мне по силе.  
И рифмы резвые поставить «на поток»,  
Чтобы они мне прибыль приносили.

А прибыль — постижение Языка,  
Его законов неизменно строгих.  
Я — как и он — чрезмерно глубока  
Для критиков, бездарных и убогих.

Веночек мой нельзя на голову надеть:  
Он не из лавра — из чертополоха.  
Что пользы в нем? Ну, это как смотреть:  
Для Аполлона — смерть, а для осла — неплохо!

### **О СЛАВЕ**

Признание приходит слишком поздно,  
Когда оно уже совсем не нужно,  
Когда в Иную Жизнь Иные звезды  
Влекут — от повседневности недужной.

Когда земные горести забыты,  
Тоску Души сменяет Ожиданье,  
Далекое от суетного быта.  
И близок час Прощения и Прощанья.

И в этот час, всю жизнь припоминая,  
Котомку памяти перебирая снова,  
Оставляю в ней любовь к родному краю  
И драгоценный дар Родного Слова.



*Галина ЦАРАКОВА*

## **C'EST LA VIE (ТАКОВА ЖИЗНЬ)**

Ты постоянно рвёшься в «бой»–  
что-то неладное с тобой.

\*\*\*

Нет сострадания в каменных сердцах.  
Ни в детях, ни в озлобленных отцах.

\*\*\*

Провинциальная Богема  
отнюдь не райский сад Эдема.

\*\*\*

Известен «почерк» подлеца:  
вредить от третьего лица.

\*\*\*

Какой-то «гнус» жужжит над ухом...  
А ты крепись, не падай духом!

\*\*\*

Плохая репутация — ещё не ампутация.

\*\*\*

Всё жестче время-супостат,  
когда идёшь на результат.

\*\*\*

Во всём ты видишь негатив.  
Задумайся: а сам не примитив?

\*\*\*

Когда во всём сквозит обида,  
считай, что карта твоя бита.

\*\*\*

Друзей меняешь, как перчатки,–  
твой мозг пока ещё в зачатке.

\*\*\*

Как правило, бездарности  
не склонны к благодарности.

\*\*\*

Если б жили без оглядки,  
нервы были бы в порядке.

\*\*\*

Когда в судьбе одни помарки,  
не жди награды и подарки.

\*\*\*

Пуускают судьбы под «откосы»  
невыполнимые запросы.

\*\*\*

Мечтайте осторожно.

Всё сбудется. Возможно...

\*\*\*

За маской «генератора идей»  
подчас обыкновенный прохиндей.

\*\*\*

Чем по ступеням поднимался выше,  
тем голос совести звучал всё тише.

\*\*\*

Допрыгался мошенник —  
накинули «ошейник».

\*\*\*

Когда грядёт расплата,  
бледнеют узы «блата».

\*\*\*

Особо ценит наша нация —  
субординацию.

\*\*\*

Неважно, что число их—«меньшинство»,  
но развиты и стадность, и родство.

\*\*\*

Бесцеремонность панибратства  
навязана издержкой рабства.

\*\*\*

На свете есть курьёзное явление:  
остаться с чистой совестью.  
От неупотребления...

\*\*\*

Подобный серой мышке  
не набивает «шишки».

\*\*\*

Коль собеседник с головой не дружен,  
ему и довод никакой не нужен.





*Вера ЖЕРДЕВА*

## ЗавиХРЕНЬя

1.

Гром грунт громил, гремел горохом град,  
гордящийся грейпфрут горюч был и горяч,  
господствовал гортанный грот преград,  
брыкалась брюква, гарногаркал грач,

росла роса средь розовых равнин,  
пыхтела пудра, пря из-под подков,  
картаво тьявал караван картин,  
сиренево стекая в сонмы снов.

2.

Круговерть в обнимку с верти-крутью  
преотвязно взбороздили муть.  
То ли стала суть сопливой жутью?  
То ли сытой сутью стала жуть?

Рявкнем речь ребристому вопросу,  
дабы панталыкнуть пятку вспять  
и на камень рвущуюся косу  
перепугом прытко приунять:

"О. вопрос, вместилище вопросов,  
отрекись, откланяйся, отвянь!"  
Круговерть подвергнута износу,  
и у верти-крути дело — дрянь.

3.

Комар кошмарил по ночам,  
омар морил мораль,  
кумир, Мариново мурча,  
выпячивал педаль.

Комар загачивал свой нос,  
омар острил свой глаз,  
кумир мерило мирно нес,  
не попадая в паз...



4.

Как бетонно монтона  
моно-тонна, вот кино!  
За лиманом пол-лимонным  
полк ОМОНа в кимоно.

Моно-мент у монумента  
пиететен, как пиит,  
в монохромности момента  
хронологию хранит.

Мона Лиза церемонно  
мониторит моно-мир.  
Киса-киса, Вы — актриса?  
Мон амур и монплезир.

Мутный миг моно-спектакля —  
весь в миноре Минотавр,  
мотивированный как для  
литографий и литавр.

Мини-стрелы менестрелей  
обострили манких Мань.  
Априорные апрели  
затуманили Тамань.

Галактические гели  
грациозно смяли смех.  
Ёлки-ели на дуэли  
за у.е. уели всех.

5.

Мельтешенья, мельтешенья, мельтешенья...  
Бред.

Мельтешенья, мельтешенья...  
Мельтешенья нет!

Мельтешенья, мельтешенья. мельтешенья...  
Визг.

Мельтешенья, мельтешенья, мельтешенья...  
Вдрызг.

Не мельтешите!



Если ты совсем девчушка,  
а так хочется быть взрослой  
(очень хочется быть взрослой,  
сильно хочется — хоть плачь!..),  
попроси ребят постарше,  
чтоб купили сигареты,  
ящик пива и конфеты  
(да, конфеты, — ты их любишь...),  
сядь у входа в главный корпус,  
и в затычку закури.  
И открыв бутылку пива,  
встав в позицию горниста,  
пей, чтоб все зауважали,  
чтобы люди поголовно  
восхитились бы тобой.  
Все, конечно, будут рады,  
крайне рады такой сцене,  
все, уверен, восхитятся,  
первым — ректор (сто пудов!).  
Он, возможно, прослезится,  
подойдёт и тихо скажет:  
«Ах, какая молодчина, —  
нам таких бы здесь побольше!»  
Славься же, эмансипейшн,  
крепни имидж ВГУ!

\* \* \*

Если ты не любишь шпоры  
(для несведущих — шпаргалки),  
если ты их не готовишь, —  
кто ты, если же не лох...  
Знай: искусство делать шпоры  
у студентов развивает

## ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

*декана ТУЛУПОВА*

навык, знание и умение  
кого хочешь обмануть.  
Если делать их вручную,  
то искусством каллиграфа  
непрерменно овладеешь  
(а начальник должен подпись,  
с завитушками, крутую,  
и красивую иметь!).  
Если делать их на компе,  
то продвинешься как хакер  
а ведь хакер — тоже круто,  
(хакер — это очень круто,  
правда, только на свободе...).  
Шпоры надо умно спрятать,  
и лицом играть к тому же,  
то есть ты почти разведчик,  
то есть ты почти артист!  
Вот бы шпоры на работе,  
да, на будущей работе,  
на серьёзнейшей работе,  
можно было б применять.  
Хорошо бы, да начальник  
вряд ли он поставит «пять»...

### ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ ДЕКАНУ

Если хилые студенты  
вдруг внезапно заболели  
дифтеритом и бронхитом,  
холериной и ангиной,  
и стригущим лишаем,  
в календарь настольный можешь  
не заглядывать, декан, —  
это значит очень скоро,  
скоро сессия нагрет!  
Эпидемия проходит  
только с сессии концом.







**Доктор филологических наук, лингвист, профессор  
ИОСИФ СТЕРНИН: «Что такое культурный человек?  
Это синоним образованного, интеллигентного? Это вопрос.»**

### КУЛЬТУРНЫЕ И ОБРАЗОВАННЫЕ

М. Жванецкий сказал: «Сейчас культурных людей можно встретить везде. Даже среди образованных». И весело, и грустно. А ведь многие образованные люди вовсе не показывают образцов культуры поведения и общения — посмотрите на наших начальников, депутатов (у них у всех, по их словам, по два-три высших образования). И наоборот — некоторые люди, особенно старшего поколения, без образования могут быть образцом культуры. И что интересно — ни один человек не скажет про себя: «Я некультурный». А как действительно определить, что такое культурный, интеллигентный человек? В январе 1999 года в Москве проходила конференция по риторике. Я тогда спросил у замечательного филолога, профессора Таисы Алексеевны Ладыженской, кто, по её мнению, является культурным человеком. — Я бы сказала, что это человек типа Дмитрия Сергеевича Лихачёва или моего мужа, — ответила она. — О Дмитрии Сергеевиче все знают, а о муже мне вроде бы нетактично говорить... Но один пример его интеллигентности я приведу. Я часто говорила мужу: «Ты инвалид войны, тебе надо отдохнуть, попроси путевку». Он мне всегда отвечал: «Другие тоже давно не отдыхали, мне неудобно». Люди, у которых в лексиконе есть слова «удобно» и «неудобно» и которые особенно часто говорят «мне неудобно», вот это и есть культурные, интеллигентные люди. Вот так! Давайте чаще говорить «мне неудобно»...



# УНИВЕРСИТЕТСКАЯ МУЗА

---

## **Ирина АНТЮШИНА**

Выпускница математического факультета ВГУ, сотрудник Управления научно-исследовательских работ Воронежского госуниверситета

\*\*\*

Моему любимому  
посвящается  
Берег наш покрыт туманом,  
В мягкой светло-серой мгле.  
От любви моей неожиданной  
Не совсем спокойно мне.

Что же спрятал милый берег?  
И тревогу, и печаль,  
В детство открывает двери  
Затуманенная даль.

В детство, юность, где любила  
И, отчаявшись, ждала  
То, что мне тогда закрыла,  
Как туман, седая мгла.

Радость, трепет, смех и шалость  
Предвечерний скрыл туман.  
На недолгую на малость  
Мне бы оказаться там!

Ты там тоже был, наверно,  
В детстве, в юности, где мне  
Было страшно каждодневно,  
Где я грезила во сне.

Страх и грусть, любовь, смех, шалость —  
Юность с детством в серой мгле.  
Ты оттуда, моя радость,  
Вдруг сюда пришёл ко мне!

Что же, что же ожидает?  
От меня, что скрыл туман?  
Всё, что в прошлом так пугает,  
Будто шанс исправить дан!

Берег наш покрыт туманом,  
В мягкой светло-серой мгле.

Милых и всегда желанных  
Цвет он глаз напомнил мне!

Что же взгляд твой милый прячет,  
Мне из прошлого привет?  
Пусть хорошее он значит  
Мне на много-много лет!

## **Арсений БЕЛОУСОВ**

Студент 1-го курса факультета романо-германской филологии: перевод и переводоведение

\*\*\*

Я так люблю твою улыбку,  
Которую вижу всегда мимоходом,  
Которую приравниваю к знаку,  
Что ты обрадовалась мне ненароком.

Так нравятся ямочки у твоих губ,  
Что заставляют меня улыбнуться,  
И ускользнуть от мрачных дум,  
Чтобы смущенным от тебя отвернуться.

Все время думаю про твои очи.  
Они светлы и бездонны, как небо.  
Не спится мне в короткие ночи,  
И так уже целое лето.

Мне так дороги наши встречи,  
О которых ты даже не знаешь.  
Не догорели вроде бы свечи,  
Но ты опять меня покидаешь.

Без тебя моя жизнь несуразна:  
Полна боли, несчастий и тьмы,  
Но зная, что мое спасение напрасно,  
Вызволяешь меня, как из тюрьмы.

На столе уже завяли цветы,  
Я надеюсь, что ты всё же вернешься,  
Хотя понимаю — это только мечты,  
И ты даже не обернешься.



\*\*\*

Я не нужен тебе совсем,  
И некому боль со мной разделить.  
Я смотрю: на часах снова семь.  
Может чаю пойти мне налить?

Я налью чаю сразу две чашки.  
Вдруг ты все же захочешь зайти?  
Под долгим дождем промокнешь,  
Позвонишь, тихо скажешь: «Впусти.»

\*\*\*

Существует где-то место,  
Где видна настоящая Русь.  
И там, конечно, не тесно.  
Я там был, и этим горжусь.

Там бескрайнее дивное поле,  
Вдалеке виден лес и река.  
И, конечно, любой поневоле  
Не сможет отвести глаза.

Там у леса крапива растет,  
А в лесу высокие сосны,  
И под ними шиповник цветет,  
От него так приятно жжет десны.

На опушку выходишь и, глядь:  
Бурый царь грозный важно стоит.  
Всматривается в небесную гладь,  
Как будто кого-то там видит.

Подойдешь поближе и ахнешь:  
Да это же русский медведь!  
И замрешь и подумаешь: надо же,  
Какая в его образе твердь.

Подойдешь еще ближе, учуешь,  
Ой, братцы, так пахнет же хмель.  
Тихонько к медведю подсядешь,  
Убедишься, не дикий он зверь.

Да, не злой он, бедняга лесной,  
Возведенный в ранг страшного всеми.  
Просто повздорил с медведицей-женой,  
И был изгнан в сосновые сени.



## **Клим БЕЛЯЕВ**

Студент третьего курса факультета журналистики ВГУ

### **НЕ ПОМНЮ О КОМ**

Снегом застеленные лапы  
Раскинула сонная ель.  
Еле слышимый, едва уловимый запах  
Напомнил не вдруг о тебе.

Пальцы твои, кисти, локоны, волосы —  
Союз притворства и грациозной лени;  
Непокорность твоего голоса,  
Покорность твоих движений.

Понял я, что не нужно слов —  
Оснеженные ветки легки,  
Что сети уже разостлал птицелов  
По берегу реки.

И горестно мне и спокойно —  
Теперь я другую люблю.  
Теперь на другом конце света  
Другую буравят землю.

Еле слышимый, едва уловимый запах  
Напомнил мне о тебе.  
Не знаю я, что с нами будет завтра,  
Не знаю, что из меня вышло теперь.

## **Валентина БЕЛЯЕВА**

Выпускница факультета ПММ ВГУ,  
член Союза писателей России

### **КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

То ль свет уполз во тьму немой украдкой,  
То ль тьма, сжимая солнце мёртвой хваткой,  
Вальяжной хмарью медленно вплыла.  
Спи до утра, младенец мой прекрасный,  
Проснёшься и поймёшь, что не напрасно  
Ночь долгою и тёмною была.

Увидишь первозданное светило,  
Как блеск его лучей в окошке миллом  
Вокруг себя разбрызгивает клён.



Ещё не знаешь ты, чем обернётся  
Вот этот свет, что к небу вознесётся  
И в миг какой рассыплется углём...

То ль свет уполз во тьму, сжимаясь в страхе,  
То ль тьма в своей обугленной рубахе  
Вздывает меч рождающихся смут.  
Поспи пока, младенец мой, спокойно.  
Ещё не знаешь ты, что чьи-то войны  
Тебя нетерпеливо где-то ждут.

Поспи пока, малыш... Настанут сроки —  
Расстелются овраги и дороги,  
Достанется и света, и огня.  
Всё будет... Только солнце неизменно,  
Вступая в схватку с тьмою, непременно  
Прошепчет тихо: «Ты прости меня...»

\*\*\*

О да, я жива! И всё так же прекрасна!  
И локоны те же струят по плечам.  
В окне моём месяц горит по ночам,  
И мне так уютно в лучах его греться.  
Однажды в родной Петербург я негласно  
С Байкала, из кельи таёжной своей  
Вернулась в горнило октябрьских огней —  
Услышать, как бьётся во мне твоё сердце...

Восток, осенённый звездой мракобесья,  
Вставал над империей, дико горя.  
На плахе — Россия, потомки царя,  
Блестящий наган в тонких пальцах чекиста...  
Но только теперь, глядя в тьму поднебесья,  
Я страстно хочу умереть. Средь знамён  
Уже безнадежно безумных времён.  
И помню тебя. Я — жена декабриста...

## Елена БЕСПАЛОВА

Аспирантка 2-го курса факультета географии, геоэкологии и туризма ВГУ. По профессии — эколог, в душе — оэт. Радуется за чистоту двух миров: внешнего (нашей планеты) и внутреннего (нашей души)

\*\*\*

Свой в каждом человеке ад,  
Его сокрыть от всех он рад.

Но как ты сердцем не молчи,  
Пробьют из-под земли ключи.

Ты демонов растишь в душе,  
Боясь увидеть в неглиже  
Их леденящий сердце взгляд.  
Ты на земле уже распят.

Но, как Христос, ты можешь вновь  
Воскреснуть и очистить кровь.  
Ты лишь найди в душе тот край,  
Что именуют просто — рай.

Его во вне ты не ищи,  
В тебе все двери и ключи.  
Ты просто изучи себя —  
Всю бесконечность своих я.

Две в твоём духе стороны  
Твердят: «Дыши» и «не дыши».  
Из века в век, из года в год  
Так мучается человека род.

\*\*\*

В нашем парке теперь одиноко.  
И как иву тянет к воде,  
Так и я безмерно скучаю  
Каждый день, каждый час по тебе!

Фонари тусклым светом мигают,  
Кроме них здесь нет никого.  
Лишь листва неспеша опадает...  
Почему? для чего? для кого?

Я пройду по уснувшим дорожкам,  
Где-то здесь есть наши следы.  
И мне станет грустно немножко,  
Потому что я здесь. А где ты?

Я, конечно же, все понимаю,  
Только что-то душу мне рвет.  
Я сейчас лишь одно твердо знаю:  
К нашей встрече все это пройдет.

Все пройдет, лишь тебя я увижу,  
Лишь вдохну волос аромат...  
Я твоею улыбкою брежу,  
Словно домом бредит солдат.





В нашем парке сейчас одиноко.  
И как иву тянет к воде,  
Так и я безмерно скучаю.  
Ты ведь тоже скучаешь по мне.

### **Николай БИРЮК**

Профессор кафедры экспериментальной  
физики физического факультета ВГУ

#### **НА БРЕВНЕ**

Девочка-гимнастка  
Смотрит на бревно.  
Принесет ли счастье  
Ей сейчас оно?  
Прыгнув легкокрыло,  
На бревне уже.  
Статуей застыло  
Тело в кураже.  
Шага три, так мало,  
Влево был наклон.  
Две десятых бала  
Из копилки вон.  
Тренировкой тяжелой  
Отработан впрок,  
Был прыжок с растяжкой  
Легок и высок.  
Шаг фигурный быстро  
Тело нес вперед,  
Вдохновенный выступ —  
Птиц полета род.  
Сальто исполняла,  
Был заметен шаг.  
Девять сотых бала  
Вынуто назад.  
Будто нету массы,  
Дивится народ,  
На руках прошлась  
Задом наперед.  
Длинна тропка наша  
До конца бревна,  
Горьковата чаша  
Выпита до дна.  
Вот соскок вертлявый,  
Крученный, как винт,  
Приземлясь коряво,

Некого винить.  
Наклонилась крепко,  
Торс не удержать.  
Не сдержался тренер,  
Закричал: «Стоять!»  
Судьи не дремали,  
Все берут в расчет,  
Массы не узнали  
Мыслей их полет.  
Ждет гимнастка страстно  
До тревожных пор,  
Судей беспристрастный  
Высший приговор.  
Может плакать станет,  
Не снеся обид  
Иль душой воспрянет,  
В небо полетит.  
Жизнь спортсменов мечена,  
В ней — с собой борьба.  
Очень переменчива  
В спорте их судьба.

#### **НЕ ГОРЮЙ, БРАЗИЛИЯ!**

Бразилия игривая,  
Веселая страна,  
Земля неисходимая,  
Спортивная она.  
Царит здесь увлечение —  
Отвод от всяких зол,  
Всеобщее влечение,  
Игра богов — футбол.  
Мир оценил Бразилию,  
Возвысил многократ:  
Там царствует идиллия —  
Игры чемпионат.  
Собрался в изобилии  
Футбольный мира цвет.  
Докажет ли Бразилия,  
Что равных в мире нет?  
Ее команда быстрая  
Прошла барьерный вал.  
Удастся ль дальше выстоять?  
И вот — полуфинал.  
На поле, что за мания,  
Сенсации не ждут.  
Бразилия — Германия  
Скрестили шпаги тут.



Бразильский страж наученный  
И охнуть не успел,  
Как мяч коварный, крученный  
В ворота вдруг влетел.  
Вели бразильцы бешено  
Атаку всей гурьбой,  
Вратарь спокойно, взвешенно,  
Успешно принял бой.  
Вал контратаки смерчевой  
Прошел на поле вспять.  
Мяч, игроком навешенный,  
Сеть натянул опять.  
Еще не раз повторится  
Такой вот ритуал,  
Атака немцев спорится,  
Мяч в сетке побывал!  
Итог — аркан наброшенный,  
Невидимый совсем,  
Как гость чужой, непрошенный  
Пришел в дом: один — семь.  
А зрителям казалось,  
Что воздух перекрыт,  
А женщины, так случилось,  
Заплакали навзрыд.  
Сердечники, все бледные,  
Им слез не утереть,  
Домой спешили, бедные,  
Чтобы не умереть.  
Стратегия испорчена,  
Моральных нету сил.  
«Игра уже закончена!»,-  
Свисток провозгласил.  
Взялся вратарь за голову  
И пал на землю ниц,  
Не по добру, поздорову,  
Не миновать больниц.  
Игрою огорченные  
Рыдают игроки  
И судьи удрученные,  
В вопросах знатоки.  
А на бразильских улицах  
Уж митинги идут  
И жернов злобы крутится,  
И осужденья ждут.  
Свои нам заключения  
Уж подвести пора.  
Зачем такие рвения?  
Ну не пошла игра!

Игра и только, собственно,  
И больше ничего!  
Урок вам был особенный  
Из этого всего.  
И тренеры внимательно  
Рассмотрят, чтобы дать  
Советы, как сознательно  
Играть и побеждать.

## РЕКА ВРЕМЕНИ

Река течет размеренно и плавно,  
Оттенками играет синева,  
Мерцают блески от лучей забавно  
И вдаль плывет опавшая листва.  
Спокойствия и силы воплощенье,  
Нетороплива поступь ее вод  
И наблюдает сверху за теченьем  
Недремлющий и зоркий небосвод.  
В других местах река бывает грозной,  
Бурлящий и бушующий каскад,  
То спрячется змеею подколодной,  
То перейдет в гремящий водопад.  
Река седая превратилась в пену,  
Стреляет в воздух брызгами вода,  
Похож грозящий рокот на измену,  
От плавности нет больше и следа.  
А дальше снова плавное теченье,  
Спокойствие и мир царят вокруг.  
Река и лес приводят в восхищенье,  
Природа кротко усмирилась вдруг.  
Так жизнь моя течет сперва спокойно,  
Размеренно и гладко каждый день,  
Сменяются дела бесперебойно,  
Слегка тревожа собственную лень.  
И вдруг все ураганно завихреет,  
Подобно взбунтовавшейся реке,  
А Бог жнет бурю, снова ветер сеет,  
Держа бразды в недрогнувшей руке.  
В такие дни настройся против бури,  
Упрись и жди, возможно повезет,  
Средь вакханалии всеобщей дикой дури  
Имеешь шанс — тебя не унесет.  
Все перемелется и засияет солнце,  
Придут тепло и утренний туман  
И улыбнется вновь твое оконце,  
Но знай, грядет твой личный ураган.



## **Ольга БЛАГОНАДЕЖДИНА**

Окончила географический факультет  
ВГУ

### **СИНЬ СЕВЕРНОГО НЕБОСВОДА**

Мне дарит Ленинград погоду,  
Свет и свободу площадей,  
Синь северного небосвода,  
И страстность Клодтовских коней.  
Монетку Чижик на Фонтанке  
Забрал, не подарил Неве.  
А, может, здесь на постоянку,  
Забыв, что ждут меня в Москве?  
На поле Марсовом, уткнувшись  
В ладони, грежу наяву,  
Как на Гороховой проснувшись,  
Всегда я в Питере живу..

### **В КВАРТИРЕ НА ГОРОХОВОЙ**

В квартире на Гороховой грустит моя семья.  
Задумалась Катюша, а вместе с ней и я...  
Уехали мальчишки команды нашей бравой,  
А Сашенька сегодня собрался в Братиславу.  
На катерочке «Батя»  
Мы уплываем с Катей.  
Под музыку сомнений,  
Осенних сновидений.  
С Илюхой, Вовкой, Костей  
Зовет Нас «Батя» в гости...  
Все небо в звездной кроши...  
Наш Август, ты хороший..

### **МНЕ ДОЖДАТЬСЯ ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ...**

У Синицы есть особенность :  
Быть всегда, а мне не нравится...  
Говорят: "Имейте совесть,  
Вряд ли вам Журавль достанется."  
За окошком куст жасминовый.  
Ветви от снегов сгибаются.  
Снегиря наряд карминовый,  
Жду Весну Зимой красавицей.  
Жду, когда Зима закончится  
И споят, звеня, капли.  
Мне дождаться очень хочется,  
Чтобы снова прилетели  
Журавли...



## **ПРЕДЗИМНИЕ ПРОГНОЗЫ**

Листья шелестят осенние мотивы,  
А Октябрь, красавец рыжий и игривый,  
Ворожит на первые морозы.  
Холодны предзимние прогнозы.  
Синева небесная и солнце  
Так обманчиво теплы в оконце.  
Ветер треплет шарфы и косынки,  
Босоножки спрятаны. Ботинки —  
Снова в обиходе. Шубы ждут.  
Скоро Снеги с Севера придут.

## **МИЛАНСКИЕ МОТИВЫ**

Я пронеслась по улицам Милана.  
Взлетела к самой крыше Дуомо.  
Пила осенний ветер дымно пряный,  
Пьянящий — словно красное вино.  
С улыбкой пролетев в цветном трамвае,  
Забывла, что грядет осенний сплин.  
Поездка к Монте-Стелла...Птичья стая  
Звала лететь к вершинам Аппенин.  
Гадала, попаду ль к каналу Grande,  
Чтоб погулять чуть-чуть по Навигльи..  
У букинистов в древних фолиантах  
Поймала снов предчувствия свои.  
И так хотелось во дворец Архинто,  
Но , Боже правый, видно перебор..  
В бокале Итальянского мохито-  
Мне d;j; vi прекрасный приговор.  
Здесь в прошлой жизни много раз бывала.  
Закрыв глаза, так просто угадать  
И строгое величие Ла Скала...  
И замка Сфорца сумрачную статью.

## **Юлия БОГОЯВЛЕНСКАЯ**

Выпускница факультета компьютер-  
ных наук ВГУ

### **КОРОЛЬ-РЫБАК**

Над стенами Монсальвата  
Распростерлась длань заката:  
Белым замок был когда-то,  
Стал теперь багряно ал.  
Я сижу, лагаю днище  
Лодки старой и прогнившей,

Сам себе король и нищий,  
Я сюда от всех сбежал.  
Я — хранитель древней чаши,  
Что сокрыта в белой башне;  
Кто достоин, тот обрящет  
На своем пути её.  
Я достоин был ли, не был —  
Пусть об этом судит небо.  
Каждый день бросаю невод,  
Жду, что кто-нибудь придет.  
Но напрасно: в Монсальвате  
Нет гостей, кроме заката.  
Шли монахи да солдаты —  
Заплутали по пути.  
И порой мне одиноко,  
В этом замке светлооком,  
И закат смеется в окна  
Что отсюда не уйти.

### ПОСВЯЩЕНИЕ СНЕГУРОЧКЕ

Зачем ты, девочка, стремишься  
К огню, что сгубит навсегда  
Тебя, заклятую родиться  
Из снега белого и льда?  
Пусть человеческие дети  
Смеяся скачут над костром!  
В твоей крови — морозный ветер,  
Зимы холодной колдовство.  
Но, своенравна и упряма,  
Ты вновь и вновь глядишь туда,  
Где ребягня и вьется пламя,  
Живая, яркая беда.  
Ты жаждешь истово согреться,  
Весну увидеть, солнца блик —  
И человеческое сердце  
Ты обретешь. В последний миг.

\* \* \*

Пальцы озябшие к струнам пристыли,  
Не получается музыка, выцвела.  
Сердце томилось — но сердце остыло,  
Где же симфония? Скуксилась, выцвела!  
Льется мелодия, тускло и сонно.  
Что это, музыка? Стоны предсмертные.  
Руки бессильны, струны надломлены,  
Музыка — выцвела, мертвенна. Мертвенно.

### ВИШНЯ В ЦВЕТУ

Цветущей вишне радуются дети  
И взрослые глядят на красоту,  
А только вишня может ли ответить  
Зачем и для кого она в цвету?  
Как девушка она принарядилась,  
Встревоженная воздухом весны.  
В румянце лепестки — она влюбилась! —  
Сама не знает, по кому грустит.  
От мимо пролетающего ветра  
В волненьи закружились лепестки,  
А он умчался прочь и не заметил  
Вишневой нежно-розовой тоски.

### Игорь ВАЙНШТЕЙН

Выпускник факультета ПММ ВГУ

### ДОРОГИ ЖИЗНИ

Вступив впервые на порог,  
Ты видишь множество дорог.  
Твоя дорога началась  
И с ними сразу заплелась.

Сначала мамина дорога,  
Она встречает у порога.  
А дальше больше — и родные,  
А чаще просто ведь — чужие.

Дороги разные все тут,  
Не все они к концу ведут.  
Бывает узенькой дорога,  
На ней-то места и немного.

Идет один по ней всегда,  
Один всю жизнь, и то — беда!  
Не будет рядом места с ним  
И ни родным, и ни чужим!

А есть прекрасные дороги —  
Проедут там не только дроги.  
Идет по жизни человек  
И помнят все его вовек.

Вот те дороги без конца!  
Не встретишь там ты подлеца.  
Она в бессмертие идет,  
И за собою всех ведет.





Дорогу строит человек.  
Работать будет весь свой век.  
Но строит он не для себя,  
А для меня и для тебя!

Откуда он черпает их,  
Об этом не расскажет стих.  
Идут те люди прямо в вечность,  
Их не пугает бесконечность.

Его дорога для людей,  
И помнят все его по ней!  
Будет стоять она века,  
Стремится к ней людей река.

Как хочется, чтобы дорога  
Та, что строю понемногу,  
Была не узенькой совсем,  
Чтоб жизнь не превратилась в тлен.

### УКРАИНА

Мой папа с Днепра, а мама с Остра,  
Туда не добралась пока что война.  
Как больно мне слышать об этой войне,  
Ведь корни мои на этой земле!

Живу я в России и этим горжусь!  
Полвека я здесь живу и тружусь.  
И трудно смириться моей голове,  
Что можем схватиться в проклятой войне!

Веками мы жили в дружбе, любви!  
Кому же поганые мысли пришли?  
Зачем разделили сестер вы родных?  
За что получили народы «под дых»?

Киевская Русь не даром была!  
И это для нас не пустые слова!  
Не нужно родным меж собой воевать,  
Нам нужно совместно врагам отвечать!

Не нужно нам НАТО у наших ворот,  
Ведь это они поднимают весь сброд!  
Они далеко, а гибнуть ведь нам,  
Блиzkих своих я им не отдам!

Прошу Вас всех, люди с Волги Днепра,  
Нам всем примириться давно уж пора!  
Нельзя нам терять сыновей, дочерей,  
Взгляните сиротам в глаза поскорей!



И может быть, слёзы в глазах тех детей  
Помогут закончить кошмар побыстрей!

### Андрей ВОРОНЦОВ

Окончил исторический факультет ВГУ,  
стихи публиковались в поэтическом  
сборнике "Время и ритмы. Истфак поэти-  
ческий", в 2015 г. награжден специальным  
призом XX фестиваля бардовской песни  
"Парус надежды": "За волю к победе"

### БОЙЦАМ «БЕРКУТА» ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Стоим, сомкнув ряды: за строем строй.  
Горим огнем — защитники порядка.  
Мы все, без исключения, рвемся в бой.  
Но нет приказа, нету разнарядки.

Щиты измяты камнями, и шлемы,  
И фаера летят над головами.  
А с рукава, вцепясь когтем в эмблему,  
Все видит беркут зоркими глазами.

Горят крыши — тяжело дышать.  
Нас предали чины и генералы.  
А знаете, как страшно умирать,  
Когда огонь взбирается к забралу.

Мы честь не растеряли, не ушли:  
Стояли до последнего, горели.  
Но где же благодарность, черт возьми!  
Мы родину спасали, как умели.

Прости, страна, за то, что не спасли,  
Прости за кровь и слезы на Донбассе  
За то, что управлять тобой пришли  
Подонки, сволочи и мрази.

Теперь мы служим братскому народу.  
И верим, знаем: здесь не предадут.  
Нам дали братья крышу, хлеб и воду,  
Тепло, поддержку и уют.

И очень хочется хоть раз взглянуть  
В глаза бесстыжие чинушам.  
Да генералам в очи заглянуть,  
Что дьяволу продали свои души.

Ну что ж в глаза не смотришь, генерал,  
Да взгляд отводишь свой стыдливо?  
Что ж ордена на деньги променял?  
Хотел пожить безбедно и красиво?

Но это все мечты, мечты, мечты,  
И не вернешь уж тех, кого нет с нами.  
А на могилах свежие цветы,  
И сослуживцы с мокрыми глазами.  
*3 октября 2015 г.*

### **В НЕБЕ НАД СИРИЕЙ.**

Уходит из-под «Сушки» бетонная полоска,  
И разрывает воздух железное крыло.  
Вам кажется с земли, что это очень просто.  
Мы молимся за то, чтоб в небе повезло.

Несем с собою смерть для нелюдей и мразей,  
Для тех, что род людской не ставят ни во что,  
Для тех, кто наших жен, детей мешают  
с грязью  
Несем с собою смерть за это, и за то.

Ушел боезапас — попал он точно в цели.  
На базу возвращаться — идем на вираже.  
И тут радары нам безжалостно запели:  
Креститесь мужики — на мушке вы уже.

Мы поняли тогда — в секундах счет пошел,  
И дернут был рычаг у катапульты.  
Раскрылись парашюты, и все бы хорошо,  
Но командиру жить теперь минуты.

Вдруг засвистел свинец — то «очередь»  
с земли,  
Вонзились в плоть Героя пули-дуры.  
Поникла голова, и крови ручейки  
Вдруг побежали по стропе упругой.

Невинно убиенных\* запомним мы черты,  
И ту подлянку туркам не забудем.  
Над мраморной плитой поникшие цветы  
В дань памяти об этих светлых людях.

*30 ноября 2015 г.*

### **ПАМЯТИ ВОРОНЕЖСКОГО ТРАМВАЯ**

Словно очередь на плаху,  
На путях "железный ряд".  
В их глазах ни капли страха,  
Только обречённый взгляд.

Газорезка, как секира,  
Плоть стальную раскроит.  
Так покойтесь же вы с миром...  
Ох, душа за вас болит!

Не услышать больше стука  
Колеса о стыки рельс,  
Не услышать больше звука  
Трам.кляксона — вышел весь.

Не проехать на трамвае  
Через лес до ВПИ,  
Или в праздник Первомая  
От вокзала и до СХИ.

Лишь окурки и бутылки  
На мосту трамвайном в ряд,  
Да КС былой обрывки  
На столбах кое-где висят.

С красно-белыми бортами  
Старый добрый КТМ:  
Ты навеки будешь с нами,  
Сослужил ты службу всем.

\* Мы никогда не забудем подвиг морского пехотинца, погибшего во время военно-поисково-спасательной операции Александра Позынича.

Командир экипажа СУ24М подполковник Олег Пешков погиб во время приземления в результате огня с земли. Награжден званием Герой Российской Федерации (посмертно).

Штурман капитан Константин Мурахтин приземлился вне зоны обстрела и был эвакуирован специальными подразделениями российских и сирийских вооружённых сил на авиационную базу «Хмеймим». Награжден орденом Мужества.

В ходе поисково-спасательной операции погиб российский военнослужащий — матрос Александр Позынич. Награжден орденом Мужества (посмертно).



## **Владимир ВЯЛЫХ**

Преподаватель исторического факультета ВГУ

### **ПАСХА**

Утро весенне-лучистое  
Дарит тепло и покой.  
Небо прозрачное, чистое  
Радует всех синевой.

Церкви приветствуют звуками  
Звонких колоколов.  
Христиане с детьми да внуками  
Вспоминают Божью любовь.

На кладбищах могилки ухожены,  
Здесь народу нынче тьма.  
Все, покинувшие нас, не брошены —  
Их, родные, посетили дома.

Их последние здесь пристанища  
Украшают венки, цветы.  
Все родные собрались на кладбище,  
Чтобы вспомнить ушедших «следы».

Ну, а дома — яйца раскрашены,  
Приготовлены куличи.  
За столом все собрались — и старшие,  
И совсем еще малыши.

У иконок лампы зажжены,  
С них святые взирают на всех,  
Чтобы помнили любовь Божью,  
Чтоб оставили зло и грех.

### **ТО, ЧТО ИМЕЕШЬ**

Когда отдаешь помаленьку,  
Когда ты горишь потихоньку —  
Это как соседи за стенкой,  
Которые всегда в сторонке.

Когда не горишь, а тлеешь,  
Когда свое сберегаешь —  
Это значит плохо ты сеешь,  
Еще хуже — собираешь.

Что ж «добро» ты свое лелеешь,  
Ото всех его защищаешь?  
Ты сберечь его не сумеешь,  
И от этого лишь ослабеешь.

Богатство твое подгнило,  
Проржавело и все вышло,  
Оно забрало твои силы,  
И, впридачу, твою душу.

А другим скажу так я: —  
Раскрывайте всем свои души,  
Без остатка себя тратьте.  
Это то, что всего лучше.

Не скупясь, другим светите,  
Чтобы ярче дневного света,  
Без сожалений себя дарите,  
И не ждите награды за это.

И когда призовет Тот, кто свыше,  
После жизни, что прошла не бесследно,  
Он молитвы людские услышит  
От тех, кто согрет вашим светом.

## **Екатерина ГАРМАНОВА**

Окончила факультет журналистики ВГУ, специалист по связям с общественностью

### **ИГРА НА ИНТЕРЕС**

Я играю в жизнь на интерес.  
Наша с тенью партия в разгаре.  
Раздаёт по пригоршне чудес,  
но в руках у каждого по паре.  
Задымился дальний край сукна —  
солнце стало за море садиться...  
Скоро будет прожита до дна  
эта ночь. И чистая страница  
с шорохом слетающей листвы  
Ляжет новым козырем в колоде.  
Бито! Тень смеется.. что ж, увы...  
в этот раз я проиграл, выходит...



## ГДЕ-ТО ВДАЛИ, В ТРИДЕВЯТОМ КРАЮ...

Где-то вдали, в тридевятом краю  
перекликаются две электрички.  
Я зажигаю от тоненькой спички  
свечку, и в сумрак приходит уют.

Ветер порывами, — будто тайком, —  
в рощу каштанов крадется неспешно.  
Скоро он станет таинственным лешим —  
роли ему удаются легко...

Утро закашлялось стаей ворон,  
на проводах телефонных повисло.  
Будние дни, точно чайник, со свистом,  
снова зевают хандре в унисон.

Мокрые листья. Вокруг желтизна,  
только трава зеленеет упрямо.  
Осень оделась в туман, как в пижаму,  
от посторонних укрыла дома.

Кто-то поставил на паузу жизнь.  
Мир в полудреме: октябрь, полшестого.  
Я не скажу им заветного слова —  
пусть остаются лишь снов миражи...

## КАЛЕЙДОСКОП

Цветные осколки дней —  
Калейдоскоп событий...  
Его силуэт в окне,  
Волос серебристых нити.  
Ее неумелая ложь —  
Прикрытие для прохожих  
И хочется верить — ждешь...  
Обманываюсь, ну что же.  
Шагаю по лужам вдаль,  
На небе ищу вопросы,  
Осмеливаясь тогда  
Ответить на них серьезно,  
Когда задаешь их ты  
В воображеньи, правда...  
Спустись ко мне с высоты,  
Я жду там, где сердце, справа.  
Немного ночей вразмен  
Спустить, как богач гроши...  
Я так хочу перемен...  
Для тела и для души

Придумала сотню строк,  
Но толк лишь в конце — постскрипtum,  
Мой милый, беспечный Бог...  
Я рядом — смычок у скрипки....

## ПОЙДЕМ

Пойдем с тобой читать Есенина —  
Немного кофе, много слов.  
Чтоб осенью стихи весенние  
Нас спорить заставляли вновь  
О невестребованном знании,  
О рифмах впопыхах и без,  
О жизни без образования,  
О Питере — что позарез,  
О Минске (— Может, правда?  
—Может быть),  
О Мастере (Давай, свяжу!),  
О бесконечности и множествах,  
О том, что на экранах жуть,  
О чьей-то там любви неискренней  
(А ты уверена, что так?),  
О том, что смысла нет заискивать,  
О том, что в голове бардак.  
Пойдем с тобой читать Есенина,  
Подчеркивать карандашом,  
Пойдем туда, где не разменяна  
На медяки вся жизнь еще.  
Пойдем. Бросай на ветер искренность  
И шарф цветной. Как кадр хорош!  
Ты знаешь, я сегодня выпалась...  
И... Обними меня... Вдруг, дождь....

## Анастасия ГВОЗДКОВА

Студентка 1-го курса факультета междуна-  
родных отношений ВГУ

## ШОПЕН

Полночь, осень. Уже слишком поздно.  
Льется с неба призрачный свет.  
Это просто мерцают звезды,  
Что сторели назад много лет.

Воздух вкусом — просохшая мята.  
Увлекает кого-то в свой плен.  
На деревьях, на крышах — котят,  
И звучит с чердака Шопен.





Промелькнет вдруг в кошачьих взглядах  
Цвет пронзительных карих глаз.  
Кто-то думал тоже: «Не надо,  
Отпусти, и забудь о нас».

Кто-то тоже играл Шопена  
Поздно, осенью, ночи подряд.  
Это звезды, всё звезды. Из тлена  
Поднимают непрошенный взгляд.

Или это не звезды вовсе —  
Огоньки чьих-то тонких свечей.  
Может, это сжигает осень  
Листья клена, почти сотню дней.

И продолжит сжигать их после,  
Сквозь одиннадцать месяцев-снов.  
Кто-то также здесь будет, спросит:  
«И зачем я впустил любовь?»

Снова ночью в глазах у кошек  
Отразится далекий свет.  
Может, россыпь хрустальных брошек,  
Может — звезды, которых нет.

Но никто не сыграет кошкам  
Среди дыма чердачных стен.  
Светлячки на небесной дорожке —  
Но не звезды. И снова в плен...

### НЕ ИЩИ МЕНЯ

Не пытайся подняться выше,  
Не ищи меня больше, Ветер.  
Ты заплачешь — я не услышу,  
Меня нету не этой планете.  
Не носись над синим простором,  
Завывая протяжно от боли,  
Вспыхнут волны, зашепчут хором-  
Её нет в глубине моря.  
Ты обвеешь с силой вершину,  
На которой стоит в тусклой мгле  
Старый клен, и он скажет тихо-  
Её нету на нашей земле.  
Проберешься в сырые пещеры,  
Где живет лишь тусклое эхо.  
Не услышишь в отзвуках веры,  
Меня нету под вечным снегом.



Всколыхнешь ты пески в пустыне  
И, ссыпаясь по твоим крыльям,  
Они будут шептать мое имя,  
Ставшее, как они, пылью.  
До Луны доберешься, быстрый,  
Она даст тебе свой ответ,  
Указав на планету мыслью-  
Знаешь, Ветер, её там нет.  
Не ищи меня здесь больше,  
Меня нет на этой планете.  
Вряд ли вечность покажется дольше,  
Если чувствует вечность Ветер.

### Александр ГЛАУБЕРМАН

Окончил физико-математический факультет ВГУ, работал инженером в Воронежском бюро радиосвязи, научным сотрудником кафедры радиофизики ВГУ, публиковался в различных периодических изданиях и в антологии «Земная колыбель», автор книги «Единственной земли очарованье»

### РОЗОВАЯ СОЛЬ

Иссушенная степь  
легла со всех сторон,  
уже недели три трясется эшелон,  
и жаждой изнурен,  
повыбившись из сил,  
наш дымный паровоз  
опять затормозил.  
Открылся, грохоча,  
теплушечный проем  
и беженцам явил широкий водоем.  
В рассветном холодке  
блестела, как слюда,  
совсем невдалеке аральская вода.  
С мешком и добротой  
в прищуренных глазах  
к вагону подошел  
обветренный казах:  
— Вот соль, купи, апа,  
у нас поверье есть —  
жить будет хорошо,  
кто этой соли съест.  
И мне сказала мать:  
— Наш путь еще далек,



без соли не прожить,  
возьмем ее, сынок.  
А эта соль была  
чиста и... розова!  
как небо в ранний час,  
как добрые слова.  
А впереди — войне  
гремять который год,  
и тронул эшелон  
с маршрутом на восход...  
Я слышал, отступил  
измученный Арал,  
и соли я такой  
с поры той не едал.  
Но через толщу лет  
все светит из дали  
та зарева соль  
проснувшейся земли.

\* \* \*

Я был соседом Мандельштама.  
Не верится? Но это, вправду, так.  
За самой первой моей оконной рамой  
Булыжной мостовой сереющий большак,

Прохожих редких медленные спины  
И быстрый стук извозчичьих копыт,  
Зимой — чудесные морозные картины,  
Но мир грядет, еще он не открыт.

А выше этажом живет поэт опальный,  
Когда приходит Муза, и уходит страх,  
Он над моею детской спальней  
Вновь оживает в удивительных стихах.

Стоит он у стола, закинув голову,  
Как в молодости, распрямляя статью,  
А Наденька сидит и, улыбаясь молодо,  
Стихи записывает в новую тетрадь.

А город за окном скуласт и весел,  
Он после ливня от воды сойдет с ума,  
И станет радостным подарком вечер —  
Наташа с книгами придет сама...

А вскоре — черных стен  
Молчащие проломы,  
И неба потолок, и ржавая кровать,  
И остов пианино, на котором  
Я даже гаммы не успел сыграть.

Отец, целитель с добрым взглядом,  
Ты не сказал, в тревоге окаянных лет:  
Был у тебя в подъезде рядом  
Великий и опасный пациент.

И только лишь, когда тебя не стало,  
Открыв его собрания последний том,  
Из писем я узнал, да запоздало:  
Ты не решился вспомнить о былом.

В других домах еще мы долго будем,  
Но, чтоб связать времен живую нить,  
В квартиру, где давно — другие люди,  
Не соберусь я за полвека позвонить.

О дорогом сейчас пишу стихи я,  
Из нас, из всех, остался я один.  
Во всей стране — базарная стихия,  
А в доме детства — винный магазин.

Теперь вошел с волненьем горьким,  
В отцовском кабинете, у окна,  
За пятерых, за неимением водки,  
Я выпил поминального вина...

Я иногда там постою покорно,  
И старое опять придет ко мне,  
Где мученика профиль черный  
Закинул голову на розовой стене.

Сменялся век, и дрогнула природа,  
Но, верю, мы не канем без следа.  
— Ему тогда осталось жить — два года,  
А мне — два года минуло тогда.

## Юлия ГОНЧАРОВА

Студентка филологического факультета ВГУ, занимается литературным творчеством начала ещё подростком

## МАМЕ

Что хрустит под ногой?  
Это снег на земле.  
Поднимусь я одна —  
Ты поспи в тишине.



Серебрится луной  
Мягкий снег на земле.  
Иду вместе с толпой.  
Думай ты обо мне.

Снежинки, белые,  
Блестят на реснице,  
А руки умелые  
Твои, мастерицы.

Все бегу, все лечу,  
И падаю в слезах.  
Но тебе по плечу,  
Вся в труде и делах.

Освещён мой путь,  
И хлопья льдом искрят.  
Скажи мне, чем-нибудь  
Матери дорожат?

\* \* \*

Сердце мое, не замерзай —  
Свети внутри, солнце.  
Пламя, ты во мне согревай  
Холодное сердце.

Для такой поры зимней  
Мороз и снег порошком,  
На ветках белый иней,  
Громкий хруст под башмаком.

Свист ветра ледяного —  
Середина февраля —  
До сердечного порока,  
Но это не для меня.

Сердце мое, не замерзай —  
Свети внутри, солнце.  
Пламя, ты во мне согревай  
Холодное сердце.

Придет холодное время,  
Сердце, прошу, не остынь.  
Чувства — это не бремя,  
И не роскошь для богинь.

Нарисовал Морозко  
Кружева на стекле,  
И так легко и броско,  
И это все в феврале.



Но только своим пальцем  
Я невольно прикоснусь,  
От руки и под солнцем  
В фантазию окунусь.

Узоров тех не станет  
И появится вода,  
Далеко не протянет —  
Покроется коркой льда.

Нелегкую жизнь пройду,  
Хоть мне легче подавить.  
Сердце свое сохраню —  
Буду учиться любить.

Сердце мое, не замерзай —  
Свети внутри, солнце.  
Пламя, ты во мне согревай  
Холодное сердце.

### **Рамона ГУРОВА**

Выпускница факультета романо-германской филологии ВГУ. Проживает в Ленинградской области. Преподает английский язык

### **СУЕТА**

За суетой не пишутся стихи.  
За суетой теряется святое.  
За суетою множатся грехи  
И не приносит счастье прожитое!

### **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Русский язык — ты мне с детства родной:  
Свежий и чистый, как воздух лесной.  
Звонкий, как первая трель соловья,  
Свежий, веселый, как песня ручья.

Ты, словно речек весенних разлив,  
Можешь быть грозен, могуч и красив.  
Гранями острых, отточенных фраз  
Можешь сверкать ты, как дивный алмаз.

Пушкин, Тургенев, Есенин, Толстой  
Славу свою разделили с тобой.  
Ты для любви вдохновляешь сердца.  
Жив ты — и жизни не будет конца!



## **Ануш ДАВТЯН**

Доцент кафедры рекламы и дизайна  
факультета журналистики ВГУ, работа-  
ет в университете с 2000 года

\*\*\*

Как-то, когда-то (я не заметила)  
Во мне образовалась большущая дыра.  
Туда с любопытством и страхом  
Заглядывала детвора.

В дыру улетали чаяния и надежды,  
И однажды осталась я без кола и двора,  
И надела цветные одежды,  
Чтобы не видел никто той страшной дыры.  
Пусть все думают, что у меня внутри  
Разноцветные миры.

Никто не знал, что я  
Человек с дырой.  
Но глаза устали молчать  
И стали кричать на каждом углу:  
«Отойдите! У меня дыра!  
Не стойте рядом со мной!»

И тут подошел решительно ты  
И бросил в сердцах:  
«Что кричишь? Душу закрой!  
Подумаешь, невидаль какая —  
Человек с дырой!»

\*\*\*

Сбежавшая душа прислала телеграмму:  
«Не жди меня. Живи, как можешь».  
Узнают про бездушье, не оберешься сраму —  
И холодок прошел по коже.

Свободы захотела?! Как посмела?!  
Отправлю гончих псов вдогонку...  
Псы душу рвут на части неумело,  
Закрыв глаза, я совесть отведу в сторонку,  
Пусть от души поплачет...

\*\*\*

Кружевные решетки на моей тюрьме —  
Это не лесоповал в мороз на Колыме.  
Здесь много света, прекрасный воздух...

«Мам, под кроватью кто-то сдохнул», —  
пугливо заикаясь, лепечет мой малыш.  
Ты дышишь,мышь? Давно не дышишь!  
Зачем тебе так много света?..

\*\*\*

Я учусь заново доверять этому миру,  
Я учусь ходить по своей жизни смело  
и бесстрашно,  
Учусь быть несовершенной, ранимой  
и уязвимой,  
Пока ты одекаешь себя в железную броню  
Статусов, масок, ролей  
И стараешься быть твердым,  
Непроницаемым и безупречным.  
Бедный ты мой царь горы!  
Я буду ждать тебя из этого трудного  
мужского похода  
За призрачным счастьем и иллюзорным  
признанием.  
Твоя царица лесов и полей.

\*\*\*

Господи, это красивое всё Ты?  
Это не сон и не мечты?  
Неужели это всё Твоё?  
С ума можно сойти...  
Помоги мне в этом Твоём  
Себя найти.

\*\*\*

Чем меньше остается жизни,  
Тем яростнее жажда,  
Проламывая страх,  
Растет и зеленеет в моих стихах.

## **Вера ЖЕРДЕВА**

Выпускница факультета РГФ, препо-  
датель ВГЛТУ, член Союза писателей  
Москвы

\*\*\*

Попытка войти в ту же реку.  
А течение более быстрое,  
вода более мутная,  
дно непредсказуемо,





берег слишком крутой.  
Вспомни про омуты,  
про водовороты  
и озадачься вопросом:  
Зачем тебе эта река?  
Она не твоя. И сил  
меньше, и безрассудства.  
Но так и тянет,  
так и влечет.

## ПРОСПЕКТ ТРУДА (мультик)

След самолета на полотне неба  
напоминает застежку «молния».  
Расстегнешь, и сверху хлынет водопад.  
По нему спустятся три кита.  
Ну, те самые, на которых всё стоит.  
Дома расступятся. Автомобили и автобусы  
превратятся в веселые катерки,  
которые поплывут по воде  
и станут причаливать к китам-островам.  
Пассажир, оказавшись на спине у кита,  
должен взойти как можно выше,  
остановиться хотя бы на несколько минут  
и задуматься.  
Обязательно остановиться и задуматься.  
Обычай такой.  
Или из расстегнутого неба  
могут высыпаться радуги.  
Разные. Большие и не очень.  
Они, словно ковры, расстелятся  
по улицам, переулкам, лестницам,  
по пути окаймляя арки.  
И зазвучит радужная музыка.  
Радуга, если ее выпрямить,  
похожа на нотный стан  
или струны гитары.  
А то вдруг из занебесья  
медленно выплывает  
прекрасное золотистое облако  
и осенит всех.  
Люди окажутся красивыми и добрыми.  
Забудутся ссоры.  
Прекратятся войны.  
Исчезнут болезни.  
А еще...  
Расплывшийся след самолета на небе.  
Взгляд скользит вниз.  
Прспект Труда. Пробка.



\*\*\*

«Тебе не холодно?  
Ведь ты теперь одна», —  
популярный певец  
задает нелепый вопрос.  
Лето. Плюс тридцать семь.  
Солнце такое яркое,  
что город кажется белым,  
как будто краски выцвели.  
На Кольцовской недавно сняли рельсы,  
ведь в Воронеже больше нет трамваев.  
Кольцовская кажется незнакомой  
и напоминает улицу курортного города  
в разгар сезона.  
Ленивые люди, Ленивые автомобили.  
«Тебе не холодно?..»  
В автобусах пассажиры  
предпочитают места с теневой стороны.  
Всюду торгуют ледяным квасом.  
Шорты, майки, сарафаны,  
шляпы, темные очки.  
Солнце уже не греет, а обжигает.  
«Тебе не холодно?..»  
Душно. Открытая форточка не спасает.  
Передача закончилась. Песенка спета.  
Зачем-то смотришь футбол.  
Тебе не холодно?

## Василий ЗУБКОВ

Окончил исторический факультет ВГУ

За гробом — мир  
В утробе — пир  
В горниле — меч  
Для новых сеч

Рутины дня  
Поникших плеч  
Шаг в темноту  
Полночных встреч

Ягням — хлеб  
Голодным — хлеб  
Тетрадь на стол  
Бессониц след



Где отчий дом  
Пустырь давно  
Итогом мне  
За всё  
    за всё

Наивных дум  
Невинный смех  
Кудель из слов  
Для всех  
    для всех

### **Ольга ИВАНОВА**

Окончила с отличием Воронежский государственный университет, преподаватель психологии кафедры педагогики и педагогической психологии факультета философии и психологии ВГУ; заместитель декана факультета философии и психологии по воспитательной работе, кандидат психологических наук

#### **РАЗГОВОР С СОЛНЦЕМ**

Солнце, скажи, зачем ты проснулось?  
Чтобы дразнить лучами глаза?  
Чувство любви ко мне вновь вернулось,  
Ярким рассветом свет показав.  
Солнце, скажи, зачем разбудило?  
Надо ли мне про него вспоминать?  
Синее небо подарит мне силы,  
Чтобы смогло ты меня обжигать.  
Солнце, а знаешь, мне что-то снилось,  
Только нарушило ты мой сон.  
Ты этим утром в окне появилось  
Гостем неожиданным, гонимое мной.  
Безжалостно любишь меня и влюбляешь,  
Сменяя чьих-то дней адреса.  
Ты даришь, ты помнишь, ты всё в мире знаешь,  
Наполнив любовью людские сердца.  
Солнце, неважно, что ты безразлично  
К серым дождям и скудным словам.  
Веришь, люблю я его безгранично?!  
Только поэтому душу отдам.  
Чтобы собрать тепло, я нагнулась.  
Клятву храня, решаюсь забыть.  
Солнце, скажи, зачем ты проснулось?  
Чтоб, уходя, опять охладить?

\*\*\*

Погрязнув в порицаньях и упрёках,  
Мы потеряли в ссорной кутерьме  
То, что давало мне заботливость в тревогах  
И нежность беспредельную тебе.  
Держались за живящее единство.  
Нашли друг друга кладом среди метель.  
Ты покорял тоски моей бесчинства  
И узнавал неистовство потерь.  
Природа, отзываясь нам на горе,  
Заплакала дождями и грозой.  
Как переплыть теперь обиды нашей море?  
Как обмануть нам безысходности конвой?  
Страшней всего, что мы по одиночке  
Терзаемся и плачем по ночам.  
Ты вспоминаешь мартовские почки,  
Когда я прижималась властью к плечам.  
Терпеть нет сил, но я наверно знаю:  
Отсрочить надо выбор сквозь тоску.  
Ведь время по местам всё расставляет:  
То, что, не думая, сказали мы в бреду.  
И может осень станет нам подругой.  
Родство мы сможем всё же сохранить.  
Ты назовёшь уверенно супругой,  
А не решишь, что проще разлюбить.

### **Татьяна ИНДЫКОВА**

Выпускница факультета ПММ ВГУ

#### **ЛЕТО**

Слышно, как яблоки падают,  
Дятел стучит вдалеке.  
Лето вершину празднует  
В ярком своем сюртуке.

Речка блестит за околицей,  
Плещется там детвора.  
Лето — ребячья вольница,  
Лето — влюбляться пора.

Руки твои не забудутся,  
Синее небо в глазах.  
Солнце, как будто запуталось  
В русых твоих волосах.



Что ж ты сидишь, как затворница,  
Плечи не тронул загар.  
Выйди скорей за околицу.  
Выйди, ведь лета разгар!

\* \* \*

Не люблю я праздники по календарю.  
По приказу радоваться как-то не могу.  
А люблю я праздники только для души,  
Светлые и нежные, как рассвет в тиши.

Когда сердце празднует от любви восторг,  
Ведь не купишь радости, как на рынке в торг.  
Только песней вырвется, сложится в стихи.  
Тихо счастье плещется у меня в груди.

### ПИСЬМА

Письма стали сегодня не модными,  
Заменяет их нам телефон,  
Вместо встречи беремся за сотовый,  
И летит над землей перезвон.

Ты не траться сейчас на мобильники,  
Напиши письмецо, старый друг,  
В этих строчках, написанных полночью,  
Я узнаю тепло твоих рук.

Расскажи обо всем по порядку:  
Про детей, про соседей, про всех.  
Словно снегом засыпано в памяти,  
Наших дней молодых круговерть.

Помнишь, тропка до школы прокатана  
Той лошадкой, что дров привезла,  
И печурка затоплена мамою,  
Нам дарила тепло до утра.

И последние наши каникулы,  
Белой ночи не видно конца,  
И морошкой сладкою сытые,  
Нас кружила любовь до венца.

Наши тайны окутаны дымкою  
От костров, и тайги тишина.  
Только плещется трепетной рыбкою  
В речке жизни шальная душа.

Напиши обо всем по порядку:



Про детей и про внуков теперь.  
И закутай ты плечики в шалочку,  
Чтобы было тебе потеплей.

### Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО

Выпускник филологического факультета ВГУ

\* \* \*

Оса окрашена как тигр,  
Как тигр свирепа.  
И лоб твой для неё как тир.  
Пощады нету.  
Она так охраняет мир,  
Цветы и лето.

\* \* \*

Стоял июль. Гудело лето  
Как печка. Пчёлы. Синева.  
И жизнь сполна была одета  
В нарядное. В цветы. В слова.

И это было не одеждой,  
Не кожей даже, а нутром  
Большой и обжитой надежды,  
Уже назначенной на слом.

\* \* \*

Про бабочек, пропавших у огня,  
Пропахших тленом, копотью и горем,  
Пригрезивших: прекрасная страна  
Пригреет, приголубит и покормит.  
Ах, бабочек неправильная смерть,  
Обман, коварство, нелюбовь и мука.  
Вот так лететь, надеяться и сметь!  
Как будто жизнь не ночь, а вечно утро.

\* \* \*

Комара прихлопнул, и ти-и-хо  
Стало в комнате надо мной.  
Не случится кровавое лихо  
В этой душной тиши ночной.

Не зудеть, не звенеть кровопийце!  
Небо чистое — жизнь другая.  
Перебили мы этих фрицев.  
Дело правое. Спи, дорогая!



\*\*\*

Жизнь не сложилась, и уже едва ли  
Ей вымолить удачу повезёт.  
Кого-то в церкви долго отпевали.  
Она ждала. Крестилась. Весь приход  
Заполнен был. А ей хотелось  
Побыть в тиши, побыть наедине  
С тем, кто её измученное тело  
Спасти бы мог. На сумрачной стене  
Заката луч блеснул как обещанье.  
И стало легче. И не ей одной.  
Как будто жизни приоткрылась тайна,  
Чтоб даровать спасенье и покой.  
Брела домой, стараясь не встречаться  
Ни с кем глазами и в душе храня  
Тот чистый миг надежды и участия  
На склоне обезболенного дня.

### **Людмила КОЛЬЦОВА**

Член Совета по русскому языку при  
Президенте Российской Федерации, зав.  
кафедрой русского языка филфака ВГУ,  
доктор филологических наук, профессор

#### **БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК**

Святая память о Войне Великой  
Досталась нам от дедов и отцов.  
Со старых фотографий смотрят лики  
В Бессмертный Полк собравшихся бойцов.

И генералы здесь, и рядовые  
Идут в одном торжественном строю  
И смотрят пристально, по-прежнему живые,  
На Родину спасенную свою.

Бессмертный Полк шагает по планете,  
Объединяя все сердца на ней.  
И радостно несет весенний ветер  
Победный голос Родины моей.

#### **МОИМ ДРУЗЬЯМ В ДОНЕЦКЕ И ЛУГАНСКЕ**

Мы знаем разницу между «Шанелью»  
и «Картье»

И примеряем новые наряды...  
В Донецке ж матери, закрыв собой детей,  
По звуку отличают «Бук» от «Града».

Мы сетуем на рост безмерный цен,  
На то, что нам «Диор» не по карману,  
А там — в подвалах, среди мокрых стен,  
Мечтают дети о тарелке каши манной.  
Мы смотрим, как кривляясь и резвясь,  
Звездищи в теле-шоу лихо скачут.  
А там — над воином убитым наклонясь —  
Сироты безутешно, горько плачут.  
Ни хлеба нет у них, ни молока,  
Ни дома, что разрушен был снарядом.  
Беда, что не настигла нас пока —  
Война жестокая — не где-то «там», а рядом.  
Донецк и Горловка, Луганск и Краснодар —  
Вы НАШИ рубежи в смертельной битве,  
Вернётесь вы, как Крым, в российский  
общий дом,  
А мы поможем — хлебом и молитвой!

#### **Я — РУССКАЯ!**

Я — русская. Поэтому — поэт.  
Мне Родина дала такие силы,  
Которым в языке названья нет,  
И свет в душе зажгла неугасимый.

Я — русская. Поэтому поют  
Мне луг и лес приветственные песни,  
И каждый уголок готов мне дать приют  
В краю родном под куполом небесным.

Я — русская. Поэтому к труду  
Приучена едва ль не с колыбели.  
Не наугад по жизни я иду:  
Мне предками даны Пути и Цели.

Я — русская. Поэтому делю  
И радость, и беду с моей страной,  
И беззаветно Родину люблю,  
Как любит мать дитя свое больное.

Я — русская! Поэтому свистят  
Вокруг меня отравленные стрелы.  
Но мы поставим на крыло своих орлят!  
Быть Русской Женщиной сегодня —  
тоже дело!





## **А.В. СУВОРОВ В ТИРАСПОЛЕ**

У быстрого Днестра на вздыбленном коне  
Увековечен в камне и металле  
Тот, кто Россию защищал от недругов извне  
И тех, кто изнутри ее язвил и жалил.

"Науку побеждать" он дал стране своей.  
С ним армия не знала поражений.  
И быстрота, и натиск тем нужней,  
Чем ближе сходятся войска в пылу сражений.

В пространстве необъявленной войны,  
Где бой идет за душу человека,  
Уроки Полководца НАМ важны,  
Чтоб не пропасть в недобрых дебрях века.

Не на живот, а на смерть бой идет,  
И НИКОМУ уже не будет спуска...  
У быстрого Днестра сейчас на страже тот,  
Кто нам сказал: "Какой восторг! Я — русский!"

## **СЕКСТЕТ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. ВОСПОМИНАНИЯ О ФЛОРЕНЦИИ**

Вскрик скрипок и взволнованность альтов,  
Глубокая печаль виолончелей —  
Все это отзвуки утраченных годов  
И вздох — перед Мадонной Боттичелли...

Заснеженным полям, где кружится метель,  
Открыла музыка, рожденная в России,  
Край, где в ручьях плескается форель  
И золотятся в рощах апельсины.

### **ПОДВОДЯ ИТОГИ**

Пусть этот мир тебе дал все, что мог,  
Покоя нет тоскующему сердцу...  
Свет Разума для нас зажег Великий Бог,  
Но к замыслам своим захлопнул  
крепко дверцу.

И мается, и мечется Душа,  
Забывшая свое предназначенье,  
И путь земной преодолеть спеша,  
Сомнительные ищет приключения.

Кружатся роем дни. И вот уже  
Изжиты все желанья... На пороге



Иного Бытия приходится Душе  
Вернуть долги и подвести итоги,

И пережить пронзительную боль  
От результата суеты и спешки.  
Так в длинном уравнении лишь ноль  
За знаком равенства стоит — как бы  
в насмешку.

Позволят ли ступить через Порог?  
Простят ли заблужденья и ошибки?..  
Пусть мир тебе дал все, что только мог,-  
Что этот дар пустой Душе?! Смычок —  
без скрипки!..

## **Любовь КОНДРАТЬЕВА**

Студентка 1-го курса исторического  
факультета ВГУ

\* \* \*

Мила ты сердцу тихим нравом  
И глаз бескрайним океаном.  
Лишь вспомни, как шумели травы,  
Деревья, скрытые туманом.  
Они о вечности рыдали,  
О той, что всех безмолвней в мире.  
И словно так они желали  
Увидеть негу звезд в эфире.  
Но чувствовать, не понимая  
Всей сути,- так меня учили  
Печальный взгляд и ночи мая,  
Что тайны паутины свили.  
Свергая в пропасть каждым взглядом,  
Не убивай мечты мгновенье.  
Она пропитана тем ядом,  
Что ты дарила мне в сомненьи.  
Он сердцу дал свободы сладость,  
От суеты избавил вдруг.  
Печали нет, лишь только радость,  
Мой добрый и невинный друг.

\* \* \*

И синева, и шум листвы,  
И ночью тихое признание.  
Стекают мысли не твои,  
Они божественны, сознание.  
Они как птицы в небесах,

Свободны, дики и безумны,  
Они как вечность в чудесах,  
Необычайны и бесшумны.  
Смотри, как счастье проскользнет,  
Неуловимо-простодушно.  
Печали маска упадет,  
Мгновенью вверившись послушно.  
Отдай всю жизнь свою за миг,  
Миг благодати ,вдохновенья.  
И знай: души твоей тайник  
Все будет ждать прикосновенья  
Тех нежных, жизненных начал  
Со всей их пылкостью невинной,  
Что мысленно ты осязал,  
Услышав шум неизмеримой  
Вселенной.

### **Дмитрий КУРИЛОВ**

Окончил факультет РГФ ВГУ, тремя годами позже — аспирантуру на филологическом факультете того же университета, на кафедре зарубежной литературы. Защитил кандидатскую диссертацию по творчеству Джеймса Джойса.

Автор и исполнитель стихов и песен, вышел сборник «Стихи и песни», аудиодиск «Сезоны»

\*\*\*

Вот два сердца, две капли, сбежавшие с лоз.  
Когда время их выронит в вечность,  
Дай им, Боже, волнений, и ливней, и гроз, —  
Но не дай им друг друга беречься.

И когда, равно глухо и к благу, и к злу,  
Сердце к сердцу на крыльях помчится, —  
Дай им, Боже, гонений, хулы и разлук, —  
Но не дай друг о друга разбиться.

А когда найден ритм для обоих сердец  
И сложилась орбита для круга, —  
Дай им, Боже, внезапный и ранний конец, —  
Чтоб не дать им устать друг от друга.

\*\*\*

Хочешь, я безлунной ночью  
Над крыльцом твоим раскинусь,  
Чтобы в час, когда не спится,  
Скрыть твой дом от жадных глаз?.. —

Хочешь, я беспечным ветром  
За тобой отправлюсь следом,  
Чтоб качать под звездным небом  
Легкий полог из ветвей?.. —

Хочешь, тишиной безгласной  
Я тебе на плечи лягу,  
Чтоб в ней сникли сны и звуки,  
А душа дала побег?.. —

Только ты забудь мой голос,  
Не лови меня за плечи,  
У крыльца ключи не вешай  
И к обеду не зови, —

Потому что я закончусь,  
Я собой не буду больше, —  
Я умру тремя смертями:  
Ночью,  
ветром,  
тишиной.

### **ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ**

О любви бы не петь громко,  
Потому что, чем громче песня, —  
Тем случайней ее ноты,  
Тем бесцветней ее глаза.  
О любви не пою громко.

О любви бы не петь долго,  
Потому что, чем больше красок,  
Потому что, чем прозвищ больше, —  
Тем короче она сама.

О любви не пою долго.

О любви пели громко и долго,  
О любви пели долго и громко, —  
О любви бы не петь больше, —  
Но — все громче, все дольше поют.

О любви не пою больше.

\*\*\*

Все непременно будет хорошо.  
Когда отпустит шок, наложат шов —  
И развернется заворот кишок,  
И святости дождутся стратотерпцы;



И кошки, что всю ночь скребут по сердцу,  
К рассвету сточат когти в порошок,  
И нео-наци в крах искрошат берцы, —  
Само собой, все будет хорошо.

Все будет хорошо, само собой.  
Дым встанет коромыслом, хвост — трубой,  
Семь радуг встанут над судьбой любой,  
И все, что надо, встанет там, где надо, —  
Луна взойдет над Гефсиманским садом,  
Потом — немного больно, и отбой.  
И кто бы ни командовал парадом, —  
И кто б ни отбирал у нас горшок, —  
Как ни крути, все будет хорошо.

Все будет хорошо, как ни крути.  
Есть место, где сойдутся все пути:  
Там полон холодильник, пуст сортир,  
Там ждут холодный штоф и теплый ужин, —  
Пока ты ищешь бури в каждой луже  
И тщишься буйным цветом зацвести. —  
Уймись, прими удел, что свыше ссужен,  
Воспрянь душой, за ворот заложив, —  
Все будет хорошо, пока ты жив,  
А сдохнешь — никому не станет хуже.  
...Все будет хорошо, как ни крути.  
...Все будет хорошо, само собой.  
...Все непременно будет хорошо.

### **Юрий ЛЕБЕДЕВ**

Выпускник исторического факультета  
ВГУ. Главный редактор газеты «Воро-  
нежский университет»

#### **НА КРАЮ...**

Скажу себе: «То был конец,  
Ты потонул в своей рутине.  
Каков был дела твоего венец,  
Ты не захочешь знать отныне.

И побегут быстрее дни,  
Тебя почти и не касаясь.  
И не запомнятся они,  
Однообразьем приедаясь.

Твой вышел срок. И голос стих.  
И жизни ты за суетой не видишь...  
Но все же был однажды миг,  
Когда ты жил...

Творил...

Ты слышишь?!»...

#### **РОЖДЕНИЕ МИФА**

...Они сидели у костра  
В ночи, что так была черна.  
И был огонь в новинку им:  
Осколок тёплых, светлых сил.  
Он жизнь берёт и свет дарил,  
Он — самым центром мира был.  
Бежала жизнь водой в ручье,  
Всё чаще взор глядел вовне,  
Он примечал грозу и лёд,  
И осени неспешный ход,  
И бег светил за окоём —  
Всё это отражалось в нём.  
Сверкнула молния вдали,  
И — вспышка разума внутри.  
Ударил гром, и дождь пошёл,  
Шумел, как спорил, с ветром он.  
Сжимал рубило человек,  
И не смежал той ночью век.  
Впервые в жизни думал он:  
Кто порождает этот гром?  
Кто держит молнии копьё?  
И миф рождался где-то в нём.  
Его не съешь. Он греть не будет,  
Но всё же силы придаёт.  
И после той могучей бури  
Наш предок шёл всегда вперёд.

\* \* \*

Нам нет дороги в дальний космос.  
Не прилетят и к нам. И пусть.  
Родное небо надо мною —  
Других не надо, перебьюсь.

Из неба-космоса совета  
Не буду ждать. Не там живу.  
Все, кто мне дорог — рядом где-то,  
И я предать их не могу.

Пора взрослеть! Из колыбели  
Мы с вами выросли давно.  
И в жизни есть другие цели,  
Чем ждать неведомо чего!



Мы будем жить своим умом,  
Всё делать так, как нам удобно.  
В свой час до неба дорастём,  
Познаем всё — что нам угодно.

Наш труд в веках не пропадёт:  
Не разрушать, а созидать мы будем.  
И кто на смену мне придёт  
Пусть в труд и разум верить будет!

### СЕРЕНАДА

Бегут секунды вдаль куда-то,  
Их в суете нам не догнать.  
Я не ловил любовь в объятья,  
Но почему-то смог поймать!

«И что теперь с тобой мне делать?! —  
Я вопрошаю без конца. —  
Ведь, оказалось, неизвестность,  
Способна так томить сердца!».

И день, и ночь я жду ответа,  
Забыл про всё, лишь этот сон,  
Лишь эти чувства, сладость эта,  
И я безвыходно пленён!

И я в плену не в одиночку;  
Нас трое: я, любовь и ты.  
В письме не чёрточки и точки —  
Признанья, образы, цветы...

И будут песни-серенады,  
И будут встречи и мечты.  
«Как хорошо, когда ты рядом», —  
Друг другу скажем я и ты.

### МЕТЕОРИТ

Живи! Сияй, звезда моя!  
Сквозь мрак ночной.  
Зови к себе своим лучом,  
Даруй надежду, свет, покой.

Но помни, где-то в темноте,  
Что под тобой царит,  
Остался преданный тебе  
Метеорит.

\*\*\*

*Ни к кому претензий не имею.  
Каждый выбирает для себя.  
Ю.Левитанский*

...Я же выбрал — путь-дорогу,  
Да не ту, что с Золотым Тельцом.  
Создаю я понемногу  
Жизнь, миры и дивный сон.  
Нет мне горести на свете —  
Только бы из края в край  
Кочевал со мною вместе  
Моих музык вечный май!  
Песнь легка, тропа надёжна,  
И не счесть на ней чудес.  
Повернуть назад? Ну что вы!  
Путь мой — это я и есть!

### Мария ЛАПЫГИНА.

Студентка 1 курса магистратуры филологического факультета. В декабре 2015 года вышел сборник стихотворений «Как всё было»

### МОЙ РАССВЕТ

Мой рассвет где-то там,  
Далеко за горами,  
Где Дунай обнимает алое небо,  
Где машины несутся к солнцу,  
Сгорая  
В жарких лучах знойного лета.  
Мой рассвет где-то там,  
За великой рекою,  
Где сплетаются души людей воедино.  
Где стремятся блики огней  
К изголовью,  
Где волшебная сказка становится былью.  
Мой рассвет где-то там,  
Где над площадью в полночь  
Раздаются удары часов,  
И над храмом  
Ранним утром восходит ясное  
Солнце,  
Провожая ночную подругу гитару.  
Мой рассвет где-то там!  
Далеко за горами,  
За великой рекой,





За часами собора!  
Где балканское солнце  
Вместе с Дунаем  
Обещают счастье,  
Тепло и свободу!

### ТЕПЛАЯ ОСЕНЬ

Эта теплая осень запомнится счастьем!  
Радостью, блеском в глазах.  
Обернутся удачей любые ненастья,  
Будет нежность в обычных словах.

Эта теплая осень подарит улыбки  
И не будет скупиться на смех!  
И покажется: в мире всё прочно — не зыбко!  
И придет долгожданный успех.

Эта теплая осень прогулки подарит  
И объятия под полной луной.  
И моменты, когда слова замирают,  
Поцелуи дорогой домой.

Эта теплая осень окажется счастьем,  
Наслаждением для тех, кто вдвоем!  
Эта теплая осень окажется счастьем!  
Ну а мы? Мы друг друга найдем.

### И.К. АЙВАЗОВСКОМУ

Чудо- художник море море писал:  
Рассвет занимался над ясной водой  
Или вдали виднелся причал,  
Казалось, что слышно морской прибой.

А иногда полотно — это шторм!  
Волны бушуют, бурлят и кипят,  
Разбивая о скалы корабль и плот.  
Люди богов о пощаде молят!

Затем на небо восходит луна,  
И море — всему мирозданию начало!  
Дорожка на волнах легка и вольна,  
Но, видно, художнику этого мало.

Он заставляет блеснуть и играть  
Серебристой мелодией чудного света  
Волны под знаком луны. И печаль  
Из сердца тихо уходит, бесследно.

Чудо- художник море любил  
Безудержно-страстной душой поэта!  
Любовь свою на холстах воплотил,  
И знают его во всех частях света!

### РУКИ

Знаете, это так странно  
Узнавать по рукам человека.  
По рукам.  
На фото.  
Прошло бы полвека,  
Я узнала б его запястья.  
Это счастье.  
Видеть их.  
Ненавидеть и узнавать!  
Знать,  
Что руки к рукам  
Прикасались,  
Что ладонями крепко  
Держались.  
Вспоминать и воскресать,  
Умирать и сторгать!  
Его руки сердцем узнать.

### ИМЯ ВСЕМУ

Имя всему — безликость!  
Темные взоры окон,  
Обшарпанность вялых мыслей,  
Из прически сбежавший локон.

Имя всему — безнадежность!  
Улиц пустых переплётёты,  
Ненужность старых знакомых,  
Крутые судьбы повороты.

Имя всему — безмолвность!  
Тонет душа в молчанье  
Крышами утренних улиц  
В тумане пустых мечтаний.

### Никита ЛУКМАНОВ

Студент 3 курса РГФ, кафедра фунда-  
ментальной и прикладной лингвисти-  
ки, окончил гимназию имени академи-  
ка Николая Басова, служил в морской



пехоте черноморского флота, поступил  
в ВГУ по рекомендательному письму  
командира части

### К ЛИЦЕДЕЯМ

Каждый из нас —  
лицедей!  
хоть немножко.  
Не зря ведь играем всю жизнь понарошку.  
Она ведь одна!  
А девять —  
у кошки.  
Она ест из блюдца, а ты —  
из ложки.

Кто-нибудь скажет: “Это пошло!  
Ребенок нас жизни учит —  
тошно!  
Ты не синий кит,  
ты мелкая сошка!  
Кусаешь больно и скачешь вошью”

Может и так,  
но не жалят ложью,  
Её преподносят как милость Божью...

А труп Темиды — гиенами пожран.  
Кончился бой,  
мечи снова в ножнах.  
Троянскую клячу тянут за вожжи.

Знаешь, когда-нибудь,  
много позже.  
Когда очередной Герострат будет сожжен.  
Снова всё станет  
как на ладошке.

Нельзя  
всю  
жизнь  
играть  
понарошку.

Она же одна!  
А девять —  
у кошки.

Облик планеты слегка покорёжен.  
Реактор, как грязный щенок —  
всеми брошен.

И хлесткая мысль,  
как плетью по коже.  
И у этой игры  
итог  
будет тот же.

Ведь нельзя  
проживать  
всю жизнь  
понарошку.

Она ведь одна!  
А девять —  
у кошки.

### ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ РОДУ

Как будто вам мало было,  
Вы придумали Бога и деньги,  
Вы придумали суд и мыло,  
Цвета, градации, тени.  
Вы придумали много глупого  
И почти ничего прекрасного.

И любой, кто станет у рупора,  
Знает, что  
исполнят приказ его.

Потому что вы — жалкое племя!  
Раболепство, мещанство, фальшь  
Путеводной звездой алеют,  
Наказуя, что делать дальше.

Вы кичитесь своим достатком  
И количеством падших женщин,  
Не видя в сухом остатке,  
Что меритесь, кто из вас меньше.

Ваша мораль — двусмысленна.  
Ваш бог — алчный, мелочный карлик.  
И достаточно в воздух выстрела,  
Чтобы вы на колени пали.

О, как тяжело ожидание!  
Как мучительно тянется время!  
Но рухнут все ваши здания!  
И сгниёт ваше жалкое племя!



## ЗАПОЗДАЛОЕ

Мне ещё никогда не бывало так трудно  
Искать подбирать и менять те слова,  
Что были бы поняты обоюдно.  
Буквально бастует моя голова.

Я столько всего сломал и испортил.  
Пламя старых мостов греет лучше пальто.  
Я делал глупости разного сорта,  
Но больше всего мне стыдно за то,

Что не смог оправдать твоих юных надежд,  
Что менял направление чаще одежд,  
Что когда ты смотрела с тенью улыбки,  
На мою безыскусную маску-лицо,  
С тупостью аквариумной рыбки  
улыбался в ответ,  
будучи подлецом.

Я не стану молить о моём прощении,  
Я получил по своим заслугам,  
Но прости фамильярности в обращении  
И прости, что всё вышло так глупо.

\* \* \*

Я снимаю с себя  
маску  
за маской,  
Отрываю их вместе с кожей.  
Хоть подобны они моему лицу,  
На Меня  
совсем  
не похожи.  
Я скоро увижу белесую кость  
Под рваным чела футляром.  
И каждая маска —  
еще один гвоздь.  
В гроб этого  
жизни кошмара.  
Я швыряю их щедро,  
как крохи птицам.  
Я швыряю их метко,  
по вашим лицам.

Да как же посмел этот глупый юнец?!  
Он от игры  
отказался!  
Лицедейство не любишь?



Ну что же, дружок?  
Хотя бы  
В зрительный зал сядь.  
Сняты костюмы,  
улыбки,  
чувства.  
Завяли цветы,  
поднесенные мэтрам.  
Аплодисменты и красок буйство.  
Лишь пыль и зола,  
уносимые ветром.  
А ведь кто-то  
когда-то  
под дождь из ладоней.  
Врывался на сцену и кланялся низко!  
Но сейчас это выглядит  
просто погоней  
За счастьем  
недосягаемо  
близким.

**Валентина МАЖУЛИНА  
(МЕЛЁХИНА)**

Выпускница филфака ВГУ, член Союза писателей «Воинское содружество»

## ЧТО ЕСТЬ, ТО И СЧАСТЬЕ

Три радуги перехватили вдох,  
Я замерла, красу окинув взглядом,  
Но никого не оказалось рядом,  
Чтоб передать души моей восторг.

Не отрываясь, всё смотрела вверх  
На три дуги, обнявшие Воронеж.  
Кругом сиянье, жаль: рукой не тронешь  
Зажжённый солнцем в небе фейерверк!

Нерукотворно выстроенный мост,  
Не видно ни конца и ни начала.  
Я, затаив дыхание, мечтала:  
Добраться можно по нему до звёзд...

Очищенный дождём проспект Труда  
Средь скромных, как монарх на троне,  
Дремал под невесою короной,  
В раскраске семицветной в три ряда.



Увидеть радугу, так говорят,  
На радость, счастье-мне в тройном размере,  
Приметам многим я народным верю,  
И остаётся только подождать...

За словом мне в чужой карман не лезть,  
Подумалось: одно уж это — счастье.  
Весною иль в осеннее ненастье  
Всему я рада, ЧТО со мною есть!

### НАД ВОРОНЕЖЕМ У НАС

Мне ветер с дождём постучали в окно:  
ДВЕ РАДУГИ в небе осеннем

Сверкали, сияли — такое кино  
Явилось души потрясеньем.

Закатное солнце украсило синь,  
Прорвавшись лучами сквозь тучи,  
Цветными слезинками дождь моросил,  
Ловя каждой капелькой лучик.

С холодного неба в рубинах росу  
И я собирала в ладони-  
Словами цветными в стихи понесу  
Знак Божий на сказочном троне.

Значений у радуги не перечесть:  
Дуга, Божий лук или пояс,  
Прощения символ иль добрая весть,  
Завета немеркнувший голос...

Воронежу сказочный выпал удел:  
Ход времени небом нарушен.  
Рождённая радость огнём на дожде  
Надолго заполнила душу.

## ГОЛОСУ РУССКОЙ ДУШИ

*Заслуженной артистке Любови Концовой*

Есть в имени твоём краса и сила,  
Значение его всех чувств превыше.  
Мелодии летят по всей России,  
И купол неба редкий голос слышит.  
Живительный поток волнует сердце,  
Пленяет слух каскадами созвучий,  
Из глубины романсов, песен, меццо  
Исходит звук невысказанно певучий!

Разливы радости, тоски, печали,  
Тепла сердечного до нежной страсти  
Любовь навеки с песней обвенчали-  
Такой союз лишь небесам подвластен!  
Неудержимо в вечность льётся голос,  
Мелодией сопровождая слово...  
И в непогоду созревает колос,  
Когда поёт о Родине Концова!

### В ПОИСКЕ СМЫСЛОВ

Смотрю на жизнь я вопросительно,  
Чрезмерно вглядываюсь вдаль:  
Легко мне мыслить непростительно,  
А в мудрости сквозит печаль.  
И вера прячется в сомнения,  
В душе — непостоянство чувств,  
Любовь и нежность скрыты временем,  
Пространство заполняет грусть.

Ищу с надеждой вдохновения,  
Она со мной, пока дышу,  
И до последнего мгновения  
Исчерпать время не спешу,  
Мне интересно знать об истине,  
Но я вина почти не пью,  
И в дали всматриваюсь пристальней  
Всё потому, что жить люблю!

\* 12 ноября 2015 года в 15.55 над Воронежем после дождя в небе появились сразу две радуги. Верхняя, более яркая, держалась минут восемь, нижняя - вдвое меньше.







А к таким послам уж лучше приходит совсем  
раздетой.  
Изрыгайте «пламя гнева»: " Мы поговорим  
потом!" —  
Эту фразу тоже съела, и стою я на своём!

### СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ ПОСВЯЩАЮ

Мучительная ночь... вы снова мне приснились:  
Холодный белый лоб, повисший жуткий стан.  
Ах, как же вы в верёвке очутились?  
Какой же из чертей поставил свой капкан?

И снова этот бред, и снова из подвала  
Отборнейшая нечисть стремится нас сломать,  
И снова эта ведьма на письмах танцевала,  
И рукопись рвала, и комкала тетрадь.  
Чертовка!

Такой большой талант от Бога вам, от Бога!  
Могли вы петь, страдать, паясничать, орать!  
Теперь стою одна у вашего порога:  
И в жизни и во сне способна лишь молчать.  
Есенин, было больно? Так больно?! От чего же?  
Как эту боль вы лили, лили на листок.  
Как ткали вы мороз, больной мороз по коже.  
Как вы венчали жабу и цветок.

Есенин, почему вы, не сказав ни слова,  
Про то, что просто пытка — поэзия, стихи!  
Пути, что «на трубу», не выбрали иного,  
И рвёт опять уста глухое "Помоги...".

На всю страну ваш голос, звучный голос,  
Да разве можно больше Родину любить?  
Кто смел запачкать кровью кудри волос?  
И как могла власть душу раздавить?

Трёхкратное "Молю" на небо хором льётся,  
Трёхкратное "Аминь" обратно прилетит.  
Ваш голос, Боже мой, ваш голос отзовётся  
В прекраснейшей звезде, что вечность  
не сгорит!  
Упокой, Господи, душу раба Твоего Сергея.  
Аминь.

### Максим МЕРЛЕВ

Студент биолого-почвенного факульте-  
та ВГУ, печатался в периодических изданиях,  
участвовал в Стихоборье-2013, публикации в  
ежегодных альманахах «Воронежский универ-  
ситет. День поэзии»

\* \* \*

Обхватив руками белый свет,  
Ворот куртки чувствую шершавый,  
Запах слышу жареных котлет,  
Вижу огороды и ухабы...

У кого-то, знаю, пять детей,  
Кошка, черепашка и собака —  
А кому-то холод простыней.  
Просто кто-то бежит от брака...

Все вокруг не так легко дается,  
Что дается — надо бы беречь:  
Посмотри, как девушка смеется,  
Вслушайся внимательнее в речь...

Улыбнись улыбкой простеца  
И не требуй от иных покорства.  
Не всегда бывает жизнь легка —  
Сохраняй в душе кусочек солнца...

\* \* \*

Я запомнил, как с первым закатом  
Город свет фонарей уронил,  
И секунды бежали куда-то —  
Бесконечно по холоду жил...

Тронет плесень скорее мне плечи,  
Чем рука твоя теплая, очень:  
Для чего им ненужные речи?  
Заглянуть бы в счастливые очи!

Одиночество рядом. Не плачет —  
Одичало глядит на восход.  
Во дворе белобрысый мальчик  
Сам с собою ведет хоровод...

И душа моя — тень мирозданья,  
Место в жизни — "веселая" мгла,  
И в награду мне иль в наказание —  
Нету музыки чувств — тишина.



\* \* \*

Мы возвышались над толпой,  
Мы развивались — бесконечно...  
И оставляли за собой  
Свою улыбку и беспечность.

Вокруг картонных городов  
Поля давно цветущих маков,  
А нам — обняться под дождем  
И вместе с ним дышать и плакать...

\* \* \*

В новый полдень рисует дождь  
Откровения осени... Сырость,  
Пахнет листьями, город ждет  
Солнца, но оно облаками укрылось.

Из окна виден старый двор,  
Небо в лужах стального цвета;  
Если только смотреть в упор,  
Можно в людях увидеть лето.

Лето вечное в юной душе  
Не погубят разводы на стеклах,  
И поэтому холодно, мокро —  
Мне не важно,  
Когда прижимаюсь к тебе...

\* \* \*

Как глаза твои манящи,  
Как изысканны черты —  
Нежным росчерком, летящим,  
На листок нанесены.

Вижу юность на портрете,  
Юность — вечность, юность — страсть!  
И само, как будто лето,  
В образ твой смогло попасть...

Гибнет в пламени дрожащем  
Карандашный идеал;  
Я стремлюсь за настоящей,  
Той, что Боженька создал...

\* \* \*

А я иду, шагаю по планете,  
Смеюсь навзрыд и часто невпопад,  
Смотрю, как рядом — солнечные дети —  
Живут, влюбляются, спешат.



Зачем же вы спешите повзрослеть?  
Слова, чужие мысли для чего вам?  
А мне бы на качели и лететь,  
И чтобы кто-то звал меня из дома.

И хочется поверить в чудеса,  
И осознать, что невозможное возможно,  
Что есть вокруг добрейшие сердца  
Людей обычных — маленьких и взрослых...

## **Денис МИХАЙЛОВ**

Окончил Воронежский государственный университет, преподаватель кафедры истории философии, кандидат философских наук

### **ХУДОЖНИК**

В нотах и мыслях иметь продолжение-  
Смысл движенья надрывной души,  
Жизнь раскрывает феномен скольжения.  
Огнетушение в смерти. Дыши!

Слышишь, дыши этим зноем отчаянья,  
Знанием истины и красоты,  
В небытие, оступаясь нечаянно,  
Падают наши слепые мечты.

Творчество скомканное, торопливое —  
Бегство в рождение и бытие,  
Птица заботливая и крикливая  
На беспокойном, любимом гнезде.

Каждый художник бывает беременным,  
Носит в себе созревающий плод,  
В муках рождает лекарство от времени,  
Верит, что с ним никогда не умрёт.

Эрос во чреве ликующей матери,  
Эрос в картинах ушедших эпох,  
В музыке-лаве, наполнившей кратеры,  
Наших сердец. Торжествующий Бог.

В неисчерпаемых слова источниках,  
В сжатой пружине коротких стихов,  
Тихих напевах, немых многоточиях,  
Эхо в бессмертии наших шагов...



## Елена НЕДОЛУЖКО

Студентка 3-го курса фармацевтического факультета ВГУ, увлечение литературой, сочинение стихов — с детства: выступала по Воронежскому радио с авторскими сказками, принимала участие в фестивале, посвященном 185-летию собирателя сказок А. Афанасьева, за авторскую сказку получила первое место и звание лауреата, была награждена губернатором Воронежской области, вошла в «Золотую книгу Воронежской области «Лучшие учащиеся и студенты Воронежской области», стихи публиковались в альманахе «Воронежский университет. День поэзии-59»

\* \* \*

Хлестаю кисточкой я холст,  
Сюжет некрасочен и прост.  
Стекают краски по листу,  
Смахну печальную слезу.

Душа рыдает от любви,  
Всплывают фразы все твои.  
Прожгли мне сердце уж насквозь...  
Зима, прошу, их заморозь.

«Забудь», — себе я говорю,  
Как мантру вновь я повторю.  
Сотри из жизни, что прошло,  
Чтоб счастье путь всё же нашло.

Излиты чувства на листьях,  
Свобода светится в глазах.  
И краски стали вдруг светлей,  
Душа становится взрослей...  
Как жаль...  
Как жаль, что ты меня не понимаешь,  
Как жаль, что из-за этого грущу,  
Как жаль, что ничего не знаешь  
О том, о чем сегодня я молчу.

Не знаешь ты того, что гложет душу,  
Не знаешь ты о мыслях светлых глаз.  
Но обещаю: «Твой покой я не нарушу,  
Тебе не расскажу я свой рассказ».

И жаль, что жизни нашей школьной  
Уже прошли, умчались года.  
Уходим в плаванье судьбы раздольной,  
Но сохраняя в памяти всё это навсегда.

В судьбе бывает разное, порою:  
Не замечаем то, что надо бы ценить,  
Мы принимаем важное игрою,  
А мелочи готовы к небу возносить.

И знаешь, так бывает в суете:  
Не замечаем счастья — а оно!..  
А после, оглянувшись в жизнь простую,  
Мы видим только черно-белое кино.

Жалеть о прошлом уже поздно,  
Его мы не воротим никогда,  
А счастье в жизни все равно возможно,  
Оно не смотрит на препятствия, года.

## ХУДОЖНИЦА-ОСЕНЬ

Художница-осень в лёгком платье туманов,  
С палитрой и кистью в руках.  
Творец ароматных, кленовых дурманов,  
Сгорающих в багряных кострах.

Танцует, играет среди лесов и дубрав,  
Краску на листья бросает.  
Все разноцветье на палитру собрав,  
Чарующим танцем мир украшает.

Золотом раскрасит березу и клён,  
Алые бусы подарит рябине,  
Песню с дождями споёт в унисон,  
Придаст терпкость калине,

Бабьего лета теплые дни пригласит,  
Паутинку запустит седую  
И с листопадом потом погрузит,  
Прохладу подарит ночную.

## О ВЕЧНОМ МЫСЛИ...

Мы Вечное судить не в праве,  
Смотреть на прошлое без уваженья, свысока.  
Осталось, ведь, так мало правил,  
Которых не коснулась человечества рука.





Мы забываем то, чем поколения дорожили,  
Мы ставим ни во что родительский совет.  
Любовь в залог на деньги заложили,  
И в этом мире нам оправдания нет.

Мы доброте предпочитаем равнодушие,  
Обществу — часы в компьютерной сети.  
А детскую наивность, простодушие  
Уже никак не сможем обрести.

### **Татьяна НЕКРАСОВА (КОМАРОВА)**

Выпускница филфака ВГУ. Печаталась в журналах "Юность", "Знамя", "Подъем", "Вожатый"; сборниках "Первые шаги", "Приметы"; газетах "Коммуна", "Молодой коммунар", "Известия", "Учительская газета", "Полярная правда". В настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге

### **ЗАПОЛЯРЬЮ**

У Севера в горсти  
Осталась жизнь моя.  
Уехала. Прости.  
Но не предаю тебя.  
Ты разомкни персты,  
Появятся меж них  
Безмолвны и просты  
Века снегов твоих.  
И переворошив  
В ладонях щеки гор,  
Ты к небу обратил  
Глаза своих озер...  
Всё можно уместить  
В открытую ладонь:  
Огромный океан,  
Саамскую юдоль.  
Сожмёшь ладонь —  
В кулак,  
Что можно положить?  
И сердце распахнув,  
Я продолжаю жить.

\*\*\*

Искусством ждать  
С времён древнейших



Владели женщины  
Руси.  
«О, господи, на небеси,  
Спаси желанного,  
Спаси», — шептали  
В стареньком соборе.  
И вторили им  
Лес и поле,  
Да стая галок  
На заборе  
Кричала истоиво:  
Спаси!  
А всадник, где он?  
Придорожных  
Не задрожит  
Ромашек рой.  
Лишь мчится  
Ветерок тревожный  
Вдоль речки  
Быстрой, голубой.  
И женские глаза  
Печалью  
Вновь застилают  
Боль да мгла...  
А ветер волосы  
Полощет  
И вымывает добела.

\*\*\*

Когда в народе долог стон,  
Свой штык должно точить искусство  
И будоражить наши чувства  
И факел зажигать времён.

Гори, немеркнувший ночник,  
Высвечивай души потёмки.  
Пусть наши зоркие потомки  
Увидят много мудрых книг.

### **Ольга ПАВЛЕНКО**

Окончила экономический факультет ВГУ, работает по специальности в Центрально-Чернозёмном банке СБ РФ, интересы разносторонние

### **В НОВЫЙ ГОД**

В сиреневой мгле уходящего года  
Едва различим мой последний приют,



Где я ненароком обидел кого-то,  
Где предал я тех, что в ночи меня ждут.

Где я без ответа оставил признание  
И с гордостью просьбам убогого внял,  
Чужие уста целовал на прощанье  
И другом своим подлеца называл.

В нечестной борьбе я победой кичился  
И завистью каждый свой шаг омрачал.  
С улыбкой вставал, но в уныньи — ложился,  
Одежды из шелка снимая с плеча,

Я жил для себя, а как будто и нежил.  
В дневной суете проводя месяца,  
Я был "до и после", вне времени, между  
Бесцельным началом и сном без конца.

В последней надежде минувшего года,  
В минуту ушедшую гордого "нет"  
И в сладости пряной запретного плода  
Надену венец нераскаянных лет.

### **Владислав ПАНИН**

Студент РГФ ТиПЛ ВГУ. Мечтатель,  
идеалист, меланхолик. Любит природу,  
искусство. Увлекается музыкой, поэзи-  
ей, аниме, японской культурой, готиче-  
ской прозой, научной фантастикой

\* \* \*

Я продолжу мечтать в бесконечном кругу.  
Видно это немного, что я могу.  
Ведь надежду едва ли теперь сохраню,  
Всё, что было во мне — далеко прогоню.  
Как легко оказалось победу спугнуть,  
Даже если проделан значительный путь.  
Только мой был проделан в моей голове,  
Только в жизни он чахнет и тонет во рве.  
А теперь что осталось в итоге моём?  
Всё, что было в уме, так останется в нём.  
И в мой век никаких не войдёт перемен.  
Я опять заточу себя в сумрачный плен.

### **ВОЛК**

Больше нет сил идти,  
И не ел много дней.

Да и сбился с пути,  
Больно стало сильней.

Неизвестно куда  
Отправляется зверь.  
Но он здесь навсегда  
Остаётся теперь.

Одиноко упал  
Старый волк под луной.  
Вскоре голод пропал,  
Он прошёл сам собой.

И не чувствуя лап,  
Зверь уже не встаёт.  
Закрывая глаза,  
Он навечно уснёт.

### **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА**

Беспорядочным балетом  
Хлопья снега танцевали.  
Необычным синим цветом  
Тени на земле мерцали.

Порождая силуэты  
Неизведанных созданий,  
Ветер гонит лик кареты,  
Поражающей сознание.

Заодно с потоком снежным,  
Словно по дороге воска,  
Вниз спускается неспешно  
Королевская повозка.

Всё сильнее буря злится,  
Лёд сковал остатки жизни...  
Экипаж на Землю прибыл. Королева  
Скоро выйдет.

Её тело словно вьюга,  
В его недрах холод ветра.  
Но шелка её упруги —  
Это дань души эстета.

Её слуги ледяные  
Хладнокровней верной стали,  
Колесницу отварили,  
На колени смиренно встали.



Выход Королевы Снежной  
Означает злые вьюги;  
Холода, метели спешно  
Обеспечат её слуги.

Милосердие оставит.  
А изящество во льдах  
Ещё долго будет править  
В наших пламенных сердцах.

\*\*\*

Я презираю алкоголь.  
И пьющих ненавижу.  
Не пью совсем уже давно,  
А о похмельи не слышал.

Да я не пил хмельной воды,  
И с винным вкусом не знаком,  
Но я пьянею всё равно,  
И ум, бывает, охмелён.

Пьянеть могу от нежной лиры,  
От нив, лесов или озёр.  
И от любви пьянею сильно,  
Она — дурманящий кагор.

Как вин грузинских, мой нектар,  
Искусство — лечащий отвар.  
А женщины — пьянящий эль,  
И с ними явно веселей.

### **Эльвира ПАРХОЦ**

Аспирантка филологического факультета ВГУ, увлекается этнографией, историей народного костюма, изучением топонимии Воронежской области, любит поэзию, сочиняет и исполняет баллады (гитара, вокал), выпустила три сборника стихов — презентация состоялась в Доме актёра им. Людмилы Кравцовой ВОСТД России. В составе фольклорного ансамбля «Терем» успешно выступает на концертных площадках Воронежа и области. Бережно относится к братьям нашим меньшим...



\*\*\*

Будет ветер, и будет снег  
Белым полозом, звонкою чешуёй.  
Пегой облачной кобылицы не удержишь бег —  
Вновь растопчет подковою горячо  
Позолоченной; и вонзит  
Всадник в сердце змеиное острый луч.  
Разольётся холодная кровь по низинам,  
Заиграет, сбегая с круч.  
И, пробив, как скорлупку, опавший лист,  
Зазмеится росток зарниц.

### **ПЕСНЯ ЮРОДИВОЙ**

— Для чего ты босая идёшь  
По замёрзшей, по зимней земле?  
— Напоследок запомнить её.  
Вороньё мою землю растащит  
Из-под ног. Ничего не поделаю —  
Не стоню, да и людям не крикну:  
Будет боязно, сонно и некогда.

— Где же тот, за кого тебе пелось?  
— Он, как был: всё один и с другой.  
Мы расходимся дальше и дальше.  
Что казалось моим — за ним.  
И устала без снега лежать  
Молчаливая, русая степь.

— Обогрей хоть закатом руки.  
— Не пускают меня к закату.  
Приближаюсь — он дальше, дальше,  
Покрываясь ночной золой...  
Не осталось в полях тепла.  
И безликое ходит Лихо.  
Для чего-то бредёт босиком  
По замёрзшей, по зимней земле.

### **Татьяна ПАШНЕВА**

Выпускница физического факультета ВГУ. Преподаватель кафедры физики и химии ВУНЦ ВВС ВВА имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина

\*\*\*

Презрев мой ужас и тоскливый страх,  
Ты говорил жестоко и с укором:  
— Теперь мы будем в разных городах,  
Один звонок согласно договору.



Легко, не постоявши за ценой,  
Ведь это все ненужные детали,  
Всю нашу боль оставив для одной,  
Нас друг от друга с кровью оторвали.

Мою любовь на статус променяв,  
Ты не жалел и больше мне не верил.  
И я одна, при замкнутых дверях,  
Несла свои громадные потери.

В твоём кругу ни чувству нет цены,  
Ни нежности, ни правильному дому.  
Ты, глядя на меня со стороны,  
Потом сказал: "Могло быть по- другому."

А знаешь все, что я пережила?  
Ты знаешь, что такое- жизнь сначала?  
В любой толпе молилась и ждала,  
Твое лицо беспомощно искала.

Болела, чтоб не видела семья,  
По городу бродила в наважденьи.  
А мне твои надменные друзья  
Все время вслед смотрели с осуждением.

В бессильи била сломленным крылом  
И маму в горе ночью обнимала,  
И, слезы вытирая подолом,  
С колен себя насильно поднимала.

С глухим желаньем все перевернуть,  
Без сил, без крыльев — умершая птица.  
Тем девочкам, что повторяют мой путь,  
На землю лучше вовсе не родиться.

А мне- три смятых стареньких письма  
И новый стих, родившийся невольно,  
Моей любви высокая цена  
И легкий след невысказанной боли.

### **Николай ПИСАРЕВСКИЙ**

Доктор исторических наук, доцент кафедры археологии и истории древнего мира ВГУ, специалист по истории античности, автор 12 монографий и научно-популярных книг. Стихи печата-

лись в различных периодических изданиях и сборниках.  
В этом году — 42 года трудовой деятельности в Воронежском университете (с 1973 года)

\* \* \*

Талант не может быть скупым.  
Его питает знаний щедрость.  
И сердце, тронутое им.  
И долгу, избранная верность.

\* \* \*

На перепутье жизнь.  
И с каждым днем все хуже.  
Все чаще ощущение пустоты.  
И понимание того, что никому,  
И ни в каком ты качестве не нужен.  
И в сердце гаснет жажда Красоты.  
Которая, поблекнув, не спасает.  
И больше,- изменяет свою суть.  
Как снег первоапрельский  
Быстро тает.  
До безобразия карёжа  
Судьбы путь.

\* \* \*

Какая жизнь — такая ее практика.  
Мы больше существуем, чем живём.  
Забыты напрочь:  
Искренность, Романтика.  
Другие песни мы давно поем...

Страна другою стала.  
Не зовет на подвиг.  
Навязывает меркантильность.  
Поиск благ.  
И в людях формирует  
олимпийский Пофиг.  
И современного мещанства  
Поднимает флаг.  
Всё мелочно и пусто...  
Но пока мы живы.  
О светлом своём прошлом сохраним  
Благую весть.  
Потомки наши флаг её поднимут,  
И в бой пойдут за Родину и Честь.





\*\*\*

Простая истина, не скрою.  
Существенна собой,  
Сложна, важна:  
Любовь не может быть святою.  
Она Земною быть должна.

## СТУДЕНЧЕСКИЙ ГИМН ИСТФАКА

Земля цветёт, и нет её милее.  
С богиней Клио ты уже на ты.  
Чтобы пройти дорогой Пропилеев.  
Во исполнение,  
Во исполнение, во исполнение  
Своей Мечты!

Такого нигде в мире не бывало.  
Богата и бедна студенческая жизнь.  
Но каждому из нас она нарисовала  
Такие перспективы, что держись.

История — фундаментальная Наука.  
Которая всегда — у Власти не в чести.  
Любовь она. И труд большой. И мука.  
И крест тяжёлый. Тот, что нам нести.

Истфак, истфак! Ты светоч знаний наших.  
Ты целый мир. И мать нам, и отец.  
Учитель наш. Роднее нет и краше.  
Ты — Птица Счастья у студенческих сердец.

Земля цветёт, и нет её милее.  
С богиней Клио ты давно уже на ты.  
Идёшь с Историей дорогой Пропилеев.  
Во исполнение, во исполнение, во исполнение  
Большой Мечты!

\*\*\*

Поэзия сакральна Знанием  
Священным.  
Она есть смысл Истории.  
И это —  
Одна из главных сущностей Её,  
Как и поэта.

\*\*\*

Колокола поют...  
Над всей Россией.  
Медовый звон их  
Слышен отовсюду.



Со всех сторон.  
В сердцах. И в небе синем  
Я слышу их, а значит  
Жить я буду!  
Чтобы любить. И петь.  
И восторгаться.  
И понимать другого  
Человека.  
Преодолеть и время,  
И пространство.  
И сделать жизнь  
Счастливою навеки!

## ЖИЗНЬ

Искусство — жизнь.  
Искусство — неуменье жить.  
Оно —кинжал приставленный пророком.  
Искусство — сердца яростная прыть  
И рок, внимательно следящий своим оком.  
Оно — безбрежно, как и океан.  
Оно — Судьба, судья и светотени.  
И мёд поэзии.  
Как и её яд.  
И главное умение.  
Из всех других умений.

## Павел ПОНОМАРЁВ

Студент 1-го курса факультета журналистики ВГУ. Занимается общественной работой, краеведческой деятельностью, публикуется в районной и региональной прессе, активно занят литературной деятельностью (публикации в 2-х коллективных поэтических сборниках, сборнике сочинений ко дню Победы «Поклонимся великим тем годам...» В 2015 г. стал лауреатом липецкой областной премии для одарённых детей им. Г. И. Горской.

\*\*\*

Луна... Луна и звёзды в вышине...  
Ты этой ночью вспомни обо мне.  
Я загрустил, гуляя под луной,  
Что ты, увы, сегодня не со мной.



А в окнах потихоньку гаснет свет;  
Острей и чётче память прежних лет.  
Как по щеке бегущая слеза,  
Звезда упала, по́ небу скользя.

А город видел звёздный след во сне;  
И падал долгожданный первый снег;  
И всё вокруг, обвив, накрыл покой;  
И только я — да звёзды под луной.

## МЫ НЕ ВСЁ СКАЗАЛИ В ТОТ ВЕЧЕР

Я не всё сказал тебе в тот вечер:  
Ты сама прекрасно это знаешь.  
Я в душе желаю новой встречи —  
Новой встречи ты в душе желаешь.

Ты не всё сказала мне в тот вечер:  
Я же сам прекрасно знаю это.  
Я поймал твой взгляд — до скорой встречи...  
Может быть, до будущего лета?..

Да, не всё сказали мы в тот вечер;  
И, в ночах бессонных замирая,  
Будем жить мечтой о новой встрече,  
Новой встречи сердцем всем желая...

## МЕТАФИЗИКА НЕБЕС

Когда грустишь и всё бывшее снова  
Прносишь в памяти с детальной остротой,  
Услышать хочешь ласковое слово,  
Увидеть взгляд и добрый, и простой,  
Рук милых ощутить тепло и нежность,  
Дыханье лёгкое поймать и удержать  
И аромат, как утренняя свежесть,  
В груди и памяти беречь, хранить, держать;  
Услышать голос, будто из далёка,  
Счастливого до слёз, ко мне воззвавший,  
Повисший и поднявшийся высоко,  
С собою и меня к тебе поднявший;  
И над землёй, поднявшись в небо к птицам,  
Лететь от суетных мирских пустых забот,  
Оставить всё и с лёгкостью забыться,  
Остаться лишь с тобой — на миг, на день,  
на год,

На десять лет, а, может, на столетия,  
А может бросить всё и вечно вместе быть!  
Но должен в ту лишь истину поверить я:  
Чтоб там любимым быть, здесь должен по-  
любить.

## НЕ ЖАЛЬ ОТДАТЬ ЖИЗНЬ ЗА РОССИЮ

Не жаль расстаться с этим светом,  
Не жаль «за други» умереть!  
В кончины час объять рассвета  
Багрово-бронзовую медь!

Не жаль отдать жизнь за Россию,  
Не жаль всем недругам назло  
В час скорбный смерть принять красиво,  
«Сим победиши всяко зло».

И в час печальный, но достойный  
Понять, что главное постиг:  
На сотню долгих лет спокойных  
Не променяешь этот миг!  
И как из правил исключенье  
Слов сложных этих круговерть —  
Парадоксальное значенье,  
Что ярче жизни стала смерть.

## НАПУТСТВИЕ

Уйдём в ничто, никто и никогда,  
Забудутся наш голос, наши лица,  
Но память, что прошла через года,  
Из наших строк навеки заструится.

Сотрут года и сталь, и камень в прах.  
Вы в помощь им колите и дробите,  
Терпите боль, испепеляйте страх...  
Одно прошу: бумагу берегите!

Сровняет время страны, города,  
Сметёт, снесёт столицы и державы,  
Но лишь стихи навеки, навсегда  
Останутся — имён наших во славу!

## Аркадий ПРЕСМАН

Выпускник филологического факультета ВГУ, член Союза российских писателей, публикации в периодике, коллективных поэтических сборниках и отдельно изданных книгах поэта и прозаика Аркадия Пресмана

## ВОРОНЕЖ — КОШТЫ

Польский хутор Кошты —  
в забудках он.



Хорошо поёшь ты,  
Лёвка Левинсон.

Не высокий колос,  
что в калитку врос,  
а высокий голос  
трогает до слёз.

У речного ила,  
под ольхой в тенике,  
бабка ворожила  
Лёвке по руке:  
«Что цыгану Кошты...  
Сколько в мире стран.  
Хорошо поёшь ты,  
хоть и не цыган  
Знаменитым станешь  
через десять лет.  
Петь не перестанешь,  
не устанешь, нет».

Не стирает время  
давней ворожбы,  
не сгибает бремя  
Лёвкиной судьбы.

Голос не зароешь,  
и, волнение скрыв,  
слушает Воронез  
трепетный мотив.

Разнотравье Кошты  
вторит в унисон.  
Хорошо поёшь ты,  
Лёва Левинсон.

Жаворонка трели  
издавна любя,  
польские евреи  
Знают про тебя.  
«Позабыть не можно», —  
Скажут подобрев.  
Чуточку тревожно  
зазвучит напев...

Галстук, а не пейсы  
поправляет он,  
чудотворец песни —  
Лёва Левинсон.

Не святым елеем —  
ворожбой храним,  
он бы стал евреем,  
если б не был им.

Рюмочки наполним,  
выпьем, а затем:  
«Спой нам, Лёва,  
спой нам  
«Шалом алейхем!»

### АВТОР «БАБЬЕГО ЯРА» (Евгений Евтушенко)

Через балки и ямы,  
от войны в стороне,  
первоклашка упрямо  
пробирался к войне.

Атакуя ухабы  
и проворных лягух,  
Женька впитывал как бы  
наступательный дух.

Но, скучая по манке,  
по Каштанке хромой,  
к перепуганной мамке  
он вернулся домой.

Тот побег не забылся.  
Ну а годы спустя,  
он в поэты пробился,  
обретая себя.  
И, должно быть, недаром,  
не пуглив и не мал,  
автор «Бабьего яра»  
перед миром предстал.

Не квасным патриотом  
обветшалых идей,  
а духовным оплотом  
суверенных людей.

Не пророком цинизма,  
желчь копящим с утра,  
а послом гуманизма,  
красоты и добра.

Богом проклятых наций  
в мироздании нет,



рад бы с каждой обняться  
планетарный поэт.

— Еухений, вы гений! —  
говорили ему.  
А в Союзе Евгений  
попадал в кутерьму.

Шельмовали, клеймили,  
клеветой извели.  
Самого не спалили,  
а подобье сожгли.

Дескать, можно с поэтом  
спутать чучело враз,  
ухмылялись при этом,  
пили квас на показ.

Шовинистские игры  
камарильи крутой  
поопасней, чем иглы  
с привозной наркотой.

Не укрыться от вздора,  
неотступна беда,  
а стратеги раздора  
на подхвате всегда...

Воздух, будто калёный,  
пахнут порохом дни,  
превращаются клёны  
в пограничные пни.

«Заповид» — с пепелища,  
воскрешая его,  
Мастер истину ищет  
и себя самого.

Верит в будущность яро,  
отступить не готов,  
автор «Бабьего яра»,  
автор смелых стихов.

Он чуть-чуть виновато  
(не всегда выручал)  
вспоминает Булата  
и «Арбатский причал»,  
возрожденья приметы  
и друзей имена...

Изменились поэты,  
изменилась страна...

Но в легенды и были  
попадёт «Политех»:  
настоящими были  
и стихи, и успех.

И двужильный недаром,  
выше бед и обид,  
автор «Бабьего яра»  
навсегда знаменит!

## ВЫБОРЫ

Россия выбирала президента,  
воскресным днём происходило это;  
летал по ветру мартовский снежок,  
бежала по своим делам собака,  
а воробьями затевалась драка  
у жестяного мусорного бака,  
где бедностью униженная бабка  
делила с голубями пирожок.

Поблизости шустрили шулера:  
король козырный оставался тот же,  
себя напрасной думой не тревожа,  
он правил беззаботно, как вчера.

А в стороне колокола звонили,  
церковники витийствовали всласть:  
хулили бесов, ангелов хвалили,  
о благодати праздничной молили,  
при этом не особенно мудрили  
и говорили, что от Бога власть...

Оттаивала вешняя земля,  
дебаты суетливо отшумели,  
остался только тонкий звон  
капели,  
заполонивший улицы не зря.

К пустым посулам, к болтовне  
господ  
родному краю привыкать не внове.  
Ещё не рвал запруды ледоход,  
ещё апрель не двинулся в поход,  
и, затаясь, безмолвствовал народ,  
как в пушкинском «Борисе Годунове».







Но улыбались мне герберы,  
Мои герберы — алый цвет.

Лихие годы нас качали  
От поражений до побед.  
Мои герберы не увяли,  
Мои герберы — алый цвет.

Я не считал свои потери;  
Да им, наверно, счета нет.  
Вновь улыбаются герберы,  
Мои герберы — алый цвет.

Зачем стучать в глухие двери  
И ждать: откроют или нет?  
Мне улыбаются герберы,  
Мои герберы — алый цвет.

Когда уйду я за пределы  
Житейских радостей и бед,  
Мне улыбнутся вслед герберы,  
Мои герберы — алый цвет.

### АВТОБИОГРАФИЯ

Не хватало моим устам  
В дальнем детстве и соли, и хлеба.  
Но летучие паруса  
Увлекало российское небо.

Башмаки промокали насквозь,  
В перешитой ходил я одежде.  
Но могучий русский Авошь  
Мне на счастье дарил надежды.

Постигал я жизни азы,  
Проникая в первоосновы,  
Через русский правдивый язык  
И его мудроёмкое слово.

Может, что-то было нельзя,  
И не все открывались двери.  
Но питала меня Земля  
Очарованной русской верой.

Не вернуть мое время назад.  
И не все узлы развязал я...  
Неподкупны мои друзья.  
И любовь была несказанной.

Я туманом свободы дышал;  
В горы шел, перепрыгивал ямы.  
А когда изнывала душа,  
Я российские звезды ловил глазами.

Ничего не просил у судьбы,  
И нередко с ней спорил упрямо.  
Неотступно усердно дробил  
Для тоннельного выхода камень.

### ОЛЕГ РАХМАНИН

Выпускник физфака ВГУ, работает в кон-  
церне «Созвездие», увлекается джазом, являет-  
ся тонким ценителем поэзии, автор философ-  
ской и гражданской лирики, обладает высокой  
культурой стиха

\*\*\*

Ни черта я в стихах не кумекаю,  
И не смыслю в них ни черта.  
Между мною и виршевой Меккою  
Пролегла роковая черта.  
И, ныряя, как в омут, в депрессию,  
Различаю хорей лишь да ямб...  
Для меня вся дорога в Поэзию  
Состоит из ухабов да ям.  
Повсеместно убийственно-буйственно  
Разрослись моих слов лопухи...  
Отчего ж так пронзительно-чувственно  
Я читаю чужие стихи?

\*\*\*

*Василию Гарбузову*

Вечер синеокий  
Вышел из села...  
Над рекой широкой  
Вишня расцвела...  
За рекою — кони,  
Рощи, тростники...  
И летят с ладони  
В воду лепестки...  
Дальний стон жалейки...  
Дымный в небе след...  
Жадные уклеики  
Ловят вишни цвет..)



## ДЕРЕВЬЯ

### I

Деревья не умеют падать,  
Словно они никогда не умели летать.  
Но это неправда.  
А если это было так,  
То никогда  
Стрела не достигла бы цели,  
Копье не обрушило б жертву,  
Не был бы построен первый самолет.  
Деревья не умеют плакать,  
И жалобы их не слышны.  
И это правда.  
А если бы это было не так,  
То сердца людей  
В тот же миг разорвались бы  
От невыносимой боли.  
А может,  
Они нас просто жалеют  
И потому молчат? —  
И это молчанье  
Зовется  
Последней любовью.

### II

Я всего лишь лист  
В материнской руке дерева.  
Сорванный ветром предзимья,  
Лунному навстречу лучу улечу я.  
Дерево молча вздохнет  
И одной морщиной  
Станет больше на его челе.  
Яне Урге  
Мне удивительно видеть и странно,  
Словно в сонных мечтах,  
Город, лежащий на дне океана  
Где-то в горах...  
Солнце с вершин опускается... Рано  
Тонет в его лучах  
Город, лежащий на дне океана  
Где-то в горах...  
Или качается в дланях тумана  
В серо-жемчужных волнах  
Город, лежащий на дне океана  
Где-то в горах...  
Яблочный Спас

...Я сидел до рассветной звезды,  
Забавляя огонь в костерке...  
Ловко ласточки пили с воды,  
Оставляя круги на воде...  
Поднималась гряда облаков,  
Предвещая привычно жару...  
Тишину безмятежных садов  
Яблок стук разогнал поутру.  
На крутом берегу коня  
Синеглазый мальчишка пас...  
Так вошел в отражение дня  
Светлый праздник Яблочный Спас...

\* \* \*

Давайте мы сегодня встанем рано,  
Когда рассвет колышется едва.  
И теней кружева на полотне тумана  
Нам объяснят загадку мастерства.  
Слив воедино музыку и слово,  
Из глины человечество лепя,  
Мы крылья обретем и с силой новой  
Научимся любить, и вновь пойдем себя.

\* \* \*

Чем выше над всеми возносишься ты,  
Тем больней будет падать с такой высоты...  
Помогая подняться другим до себя,  
Обретешь ты друзей, что поддержат, любя...  
Счастлив тот, кто не жжет, но возводит мосты.

## БЛЮЗ РАСПАХНУТЫХ ОКОН

Она любит  
Стихи и непознанность крыш  
И не любит  
Бульварных крыс...

Она верит  
В кисть и пленэр  
И не терпит  
Любых манер...

И если был день колюч  
И на дворе мело  
Ее единственный луч  
Всегда возвращал тепло...

Когда в туманах  
Тонул город-бред  
И надоедал вечный паж,



Она уходила  
В каперский рейд  
И брала  
Корабли  
На абордаж...

А когда  
приедалось и это, —  
Она  
Прекращала огонь  
И возвращала лето,  
И клала его на ладонь...

## С ТОМИКОМ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ ПОД НОЧНЫМ ВОРОНЕЖСКИМ ФОНАРЕМ

Ночной Воронеж... Цокот каблукочков...  
А девушки какие! — дай нам Боже!  
Читаю вслух "Прогулки фрайеров",  
А "Три сестры" я прочитаю позже.

А утром летний дождь омыл асфальт...  
А днем звучала музыка оркестра,  
И пел о чем-то нежном старый альт,  
И плакала счастливая невеста...

Случайной свадьбы заглянувшей в сквер  
Случайные свидетели и гости, —  
И души избавлялись их от скверн,  
От зависти, от подлости и злости!

Сейчас последний лист переверну...  
Фонарь — мой молчаливый собеседник —  
Меня проводит в дальнюю страну, —  
Страну, где я единственный наследник.

Наследник всех придуманных богов,  
Творивших этот мир по вдохновенью...  
Ночной Воронеж, цокот каблукочков,  
И вечности прекрасное мгновенье!

## РОМАНС В СТАРИННОМ СТИЛЕ. ВАРИАЦИЯ ПРОСТЫХ СЛОВ

Не осуждай ее за то, что любит...  
Не осуждай за то, что не тебя...-  
ее молва привычная осудит,  
А ты спаси, отчаянно любя!

Ее молва привычная погубит,  
А ты спаси, отчаянно любя!

Закрой ее от злобы и навета,  
От выдумки бессмысленной закрой,  
И добротой от ослепленья света  
Закрой собой, закрой собой.....

...И добротой от озверенья света  
Закрой собой, закрой собой...

Не жди ни утешенья, ни награды,  
И жертвовать готовься жизнью всей...  
Ты вместе с ней прими все муки ада  
И вознеси над бездною страстей....

...Ты за нее прими все муки ада  
И пронеси над бездною страстей...

Не осуждай ее за то, что любит, —  
Ей свыше дар так трепетно любить...  
Но если вдруг она тебя осудит, —  
Скажи, что счастлив просто рядом быть....

...И если и она тебя осудит,-  
Скажи, что счастлив просто рядом быть....

## ПЕРЕД ГРАВЮРАМИ СТАСИСА КРАСАУСКАСА

1.

Если бы я был хлебом,  
Я накормил своим телом  
Досыта, до отвала  
Всех на земле голодных.  
Если бы я был домом,  
Я бы укрыл всех на свете  
От зноя и от мороза,  
От бурь и дождей холодных.  
Если бы я был птицей,  
Я счастьем дарил бы влюбленных,  
На крыльях могучих и быстрых  
Шар земной облетая.  
Если бы я был песней,  
Меня бы пели все люди,  
В радости и печали,  
Обиды свои забывая.





Если бы я был пулей,  
Выпущенной на волю,  
Я бы замер в полете,  
Чтоб не убить ненароком.  
Если бы я был камнем,  
Я бы предстал пред Пророком,  
И запечатлелась на мне бы  
Заветы, данные Богом.  
Если б я был Человеком...  
Если б я был Человеком!..

## ПЕРЕД ГРАВЮРАМИ СТАСИСА КРАСАУСКАСА

2.

Едва появился на свет я, едва  
Прорезались щелочки глаз,  
Меня предавали не раз и не два,  
И ставили к стенке не раз.  
С тех пор, как я научился вставать,  
С первых неловких шагов  
Заклятых друзей моих не сосчитать  
И столько же верных врагов.  
С тех пор, как я закалился в боях,  
Все тот же сон об одном:  
Шар земной я несу на усталых плечах,  
Повиснув на шаре земном.

### *Лев РУДКОВСКИЙ*

Выпускник естественно-географического факультета Южно-Сахалинского гос. педагогического института, работает в зональной научной библиотеке (ЗНБ) ВГУ, (редактор, ведущий библиотекарь), тонкий ценитель поэзии, автор умных содержательных романтически приподнятых стихов

## ЛЬВОВСКАЯ ЗИМА

Детство быстро пролетело,  
Пробежало стороной.  
Песню светлую пропело,  
Было рядом и со мной.

Санки вечером катились,  
Папин голос той зимой.



Хлопья снежные кружились.  
Город, ты уже не мой...

Всё осталось в закоулках  
Дневника — календаря.  
Там, в далёких переулках —  
След бывшего января.

Крылья детские накрыли  
Ветер, тучи и вода.  
В львовском парке уходили  
Мои лучшие года.

## ВЕЛИКИЙ ВСАДНИК

Белой ночью снится мне  
Всадник медный на коне.  
Ветер шаловливый рядом  
Стынет под суровым взглядом.

Миг движения вперёд  
Нервы каменные рвёт.  
Свет прерывистый порой  
Серебрится над водой.

Лошадь рвётся за волной,  
Отгоняя мрак ночной.  
Под занесенным копытом  
Змей в порыве перебитом.

Надпись «Первому — Вторая»,  
Сочинённая играя.  
Нависает Камень — гром,  
Живописанный пером.

Мчит исполин — великан:  
Воля — натиск — ураган.  
В небо, ввысь, за облака,  
В даль направлена рука.

Непрерывная борьба,  
Час России и судьба.  
Устремлённый и земной —  
Полководец и Герой!

## ДОМ ПЕРЕД СНОСОМ

Замираю сокрушённо  
Перед каменной резьбой,  
Где атланты удивлённо  
Небо меряют собой.



Эхо будущего «пира» —  
Задрожавшие ступени,  
Угасающего мира  
Непослушные колени.

Зеркала стремятся ближе  
Притянуть унылый свет.  
Дом сегодня ещё ниже,  
И всего один рассвет.

Особняк зовёт лепниной,  
Дышит пепельной золой.  
Завтра быть ему руиной —  
Приготовьте аналой.

Невелик собою, люди,  
Век живого существа.  
Родом он не от Гауди —  
Вы не помните родства!

### УШЕДШИЙ ВОРОНЕЖ

Соберём же воедино  
Перебитые осколки.  
Перетянем паутину,  
Затуманившую полки.

Восстановим поначалу  
Верфь Великого Петра,  
Уберём веков завалы  
У Острожного бугра.

Вязь бегущая решётки  
Достопамятной ограды —  
Как завещанные чётки  
Для последнего парада.

В ожидании спасенья  
Перелатанные крыши.  
Где бывлые украшенья? —  
Голос так и не услышан...

### МАНДЕЛЬШТАМУ

Услышать бы земную ось.  
Но нет... Ещё не довелось.  
Пройти бы прежними дворами,  
Между холодными домами.

Ушли в небытие дворы  
Той моносталинской поры.  
Не тот и город уж давно,  
Где вновь оно... веретено.

Прожить — не поле перейти,  
Прямую линию найти.  
Поэт с «фамилией кривой»  
В «Тетрадах» с нами как живой.

Лавок с книгами уж нет,  
Где бывал всегда чуть свет.  
Нерифмованной судьбой  
След оставил за собой.

В «Орлёнке» — парке тишина:  
Фигура. Бронза. Глубина.  
Кому читать стихи, кому?  
Воронеж! Сердцу твоему!

### ГДЕ-ТО В ПЕТЕРБУРГЕ

Где-то на Большой Монетной  
Ветром стылým замело —  
Там где прошлое ушло  
Целой жизни незаметной.

Покосился старый дом,  
Штукатурка облупилась.  
Ночь с позёмкою кружилась  
В этом тупике глухом.

Век выдавшие портъеры  
Заморщили окно,  
Где уже давным давно  
Спали старые фужеры.

Свет стелился приглушённо,  
Фонари пустились в пляс.  
Мне подумалось сейчас —  
Я на улице влюблённой...

### Рудольф РУДЧЕНКО

Выпускник биолого-почвенного факультета ВГУ, живёт и работает в Москве



## ХОЛМЫ РОССИИ

Холмы России!  
Сколько повидали  
Вы на своём веку и Судеб, и страстей?  
Немудрено —  
Какая ширь  
И дали...  
Под стать любимой Родине моей.

Вы, словно волны Моря-Океана,  
Под сенью белоснежных облаков  
И в грозный Шторм,  
И сквозь вуаль Тумана  
Блуждаете вдали от берегов.

И нет ни днём, ни ночью вам покоя,  
Да и покой по нраву вам едва ль,  
Но не страшит вас этот путь изгоя,  
Влюблённого в таинственную Даль.

Мне по душе ваш нрав неукротимый,  
Но не могу я вникнуть в вашу суть.

Куда направлен взор ваш одержимый?  
Из века в век  
Куда лежит ваш путь?

Холмы России!  
Что же вы молчите?  
Поведайте мне грусть свою, печаль...

Куда же вы,  
Куда же вы спешите?  
В какую неизведанную Даль?

Но мне в ответ  
Безмолвье над холмами...

Лишь Вихрь невесть откуда налетел,  
Обмолвился двумя-тремя словами

И вольной птицей  
В Небо улетел...

1996

*Боблово. Тараканово. Шахматово.*



\*\*\*

Ой, ты Русь моя!  
Русь васильковая!  
Синеокая славная Русь!  
Своей песнею снова и снова я  
Неустанно в любви признаюсь.

К твоим песням —  
И грустным, и радостным  
Над вечерней притихшей рекой.  
И мгновеньям —  
Пронзительным, сладостным  
Светло-розовой ранней зарёй.

Несравненная,  
Неповторимая  
Я прошу тебя песней своей,  
Не кори очень строго,  
Родимая,  
Ты своих сыновей, дочерей.

Рано ль, поздно ль,  
Но всё перемелется.  
Встрепенётся честной наш народ.  
Широтою души не изменится,  
Но достойней, чем встарь, заживёт.

И воспрянешь ты.  
Нет в том сомнения.  
Станешь стройной и статною вновь.  
И, пройдя через годы смятения,  
Поплывёшь в неоглядную Новь...

## ПРИТЧА\*

### О непреходящей ценности Первого шага

Я верю —  
Ждут нас всех дороги,  
Одна заманчивей другой.  
Возможно, будут и пороги,  
Ведь их немало под Луной.

Подводы скрип в тиши рассвета,  
Колёс состава перестук,

\* Притча — в религиозной и старой дидактической литературе — краткий иносказательный поучительный рассказ. (С. И. Ожегов)



Вниз уходящая Планета  
Под мерный двигателей звук.

Нас ожидают звёзд мерцанье  
И нежно-розовый рассвет,  
Полудня тёплое дыханье,  
С закатом встречи tete-a-tete.

Дожди осеннею порою,  
Мороз и ветер до костей,  
Подснежник раннею весною  
И щебет в зелени ветвей.

Нас ждут бескрайние просторы  
Далёких северных равнин

И горы —  
Ох, уж эти горы,  
И первозданность их вершин!

Нас ждут и чайки зов призывный  
По-над бурливаю волной.  
Подводный мир —  
Безвестный, дивный,  
Для многих, словно неземной.

Се — недалече,  
Тут же,  
Рядом.  
А то —  
На дальних берегах...

Но чтоб увидеть, сделать надо  
Один,  
Но Первый —  
Первый шаг.

### **Сергей РЫБКИН**

Студент 3 курса экономического факультета ВГУ. Поэзией занимается со школьных лет, ниже предлагаю к прочтению свои стихотворения.

\* \* \*

Знаю точно, скажу пару фраз:  
Не помогут мечтать лишь сны.  
Каждому стоит хоть раз,  
побывать за пределами  
города, дома, страны.

Все оставить, все, и уехать,  
И былое на миг отпустить  
Этот мир за окном оголить,  
Его нового сока испить,  
И вернуться другим человеком.

### **«ВЕКА»**

1.

И ты, и я — мы одногодки.  
С тобой вошли мы в этот век,  
Когда мальчишечьи колготки  
Едва придумал человек.

Мы жили там, где обояню  
Был нужен искренности взгляд,  
Мы жили как по расписанью,  
Что дед да бабка говорят.

Была нам в радость и погода  
От бури хмурой до тепла,

Мы с ней водили хороводы-  
Вся жизнь на улице была.

Был крепче сон, и грудь вздувало  
От чувства, воли и огня,  
Ну, вспомнил детство, как бывало?  
Мы одногодки, ты и я.

2.

И ты, и я — мы одногодки.  
Мы перешли в одну эпоху,  
Где наши детские колготки  
Не взяли мы с собой в дорогу.

Теперь на маленькую ногу  
Уж много разных, классных шмоток

Теперь мороз, как враг народа,  
Зимою дверь закутал снег,  
И не пускает на свободу  
Души электроподогрев.

Вот мы с тобой уже не дети,  
И уж давно мы знаем тайну,





Что на изменчивой планете  
Нет места больше расписанью.

И ты, и я — мы одноклассники.  
Мы в скобках движемся туда,  
Где нас заменят разработки  
Наукоемкого труда.

А страшно это, быть в неволе,  
Грядет научный, новый век,  
Где робот пашет тачкой поле,  
А тачкой будет человек.

### **Виктор РЫЖОВ**

Окончил исторический факультет ВГУ,  
автор нескольких поэтических сборников

### **ЖЕЛТЫЙ ЛИСТ**

Меня любимая возьмёт и спросит,  
Как много лет назад,  
Люблю ли я, люблю ль я осень,  
Люблю ли я осенний листопад.

Листовой усыпана дорожка,  
Цепляет ноги жухлою травой.  
Ты говоришь мне : «Подожди немножко,  
Посидим на лавочке, друг мой»

Узенькая лавочка-скамья,  
Осенний парк полупустой.  
Берёшь ты —  
Садимся рядом мы с тобой

Я на тебя, усталую, смотрю.  
Вопрос я помню твой:  
Люблю ли осень я? — Люблю,  
И листопад люблю я золотой.

Люблю я солнце на закате  
И после бури — тишину.  
Волну высокую на перекате  
И Женщину усталую одну.

Холодом осенний ветер стужит,  
Клен у лавочки листвою шелестит,  
Желтый лист над нами кружит  
И тихо-тихо к земле летит.



### **ДВОРНЯГА**

Базарная площадь, дорога в пыли  
В ухабах и ямах лежала,  
По этой дороге с базара мы шли,  
Дворняга за нами бежала.

Горела заря над домами вдали,  
Некуда нам торопиться.  
Вино с шашлыками мы в сумке несли,  
Старались не оступить.

Дорога петляла, змейкой вилась,  
Земля от жары полыхала.  
Дворняга за нами упорно плелась,  
Скулила, не отставала.

Я к дворняге почти что привык,  
Не стал от себя отгонять,  
Но почему этот пес к нам прилип,  
Решил я у друга узнать.

Ветерок шаловливый умчался, утих.  
Мне мой друг, улыбаясь, сказал:  
«Говорил, шашлыки бери на двоих,  
Зачем на троих ты взял?»

### **Сорвалась с небес**

Сорвалась с небес и улетела  
В неизвестность, в бездну, в никуда,  
А ведь только что искрилась и горела  
В небе тёмном яркая звезда.

Аналогий никаких не провожу,  
Со звездой равняться не хочу.  
Я по земле еще пока хожу,  
Но день придет, я в бездну улечу.

А над землею сыпет снег и сыпать будет,  
Зиме на смену весна придет  
И утром ранним кого — то соловей разбудит,  
И звезда с ночного неба упадет.

Будут петь по вечерам девчата,  
Созревать в полях бескрайних рожь,  
Песни петь и я любил когда-то,  
Но назад то время не вернёшь.



В тёмном небе гаснут блики  
От звезды, упавшей в никуда,  
А над землёй плывут серебряные нити,  
За полынь цепляются, за провода.

### **Ирина САТИНА**

С отличием окончила исторический факультет ВГУ, кандидат философских наук. В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры Философии и гуманитарной подготовки ВГМУ им. Н.Н. Бурденко

### **ЛЕГКИЙ СОНЕТ**

Я живу под небом синим  
В нарисованной картине.  
Домик, розы и заборчик,  
Занавески все в узорчик,  
Садик, лейка, прудик, утки,  
У скамейки незабудки.

Только скучно на картине,  
Говорят, под небом синим  
Есть другие горизонты,  
Носят там плащи и зонты,  
Дождик там и море плещет,  
И душа моя трепещет.

Вот бы видеть! Вот бы слышать!  
И узнать, чем море дышит!  
Мне бы новый мир познать,  
Жаль с картины не сбежать...

\*\*\*

Я свет увидела в окне  
Весенней ночью, с запахом рябины.  
Я свет увидела во тьме  
Унылой, будничной, картины.

Тот свет надежды, свет тепла,  
Тот луч, идущий прямо в сердце.  
Как долго я тебя ждала,  
Но как бессмысленна надежда.

### **БАРОЧНЫЙ КОНЦЕРТ**

На стене висит картина:  
На концерте, на старинном,  
Дама в пышном платье длинном  
Исполняет каватину.

Суэта барочных красок,  
Кринолин и мягкий свет.  
Прост и ясен мир их масок:  
Только было и вот нет.

Но застывшая картина,  
Захватив старинный дух,  
Задержала каватину,  
Передав нам мысль и звук.

\*\*\*

Разламывалась пополам душа,  
А прежде не испытывала боли.  
Она тянулась, как могла  
Но вот не выдержала роли.

Как? Что могло тебя сломать?  
Слова чужие, безразличие злое.  
Ты не могла сама понять,  
Но так хотела стать другою.

Другая жизнь, другая роль.  
Стремиться к ней удел счастливый,  
Но женщина с кусочками души  
Сидит одна в тени плакучей ивы.

\*\*\*

Снится морозный узор,  
Блещет звезда в вышине.  
Полночь, пустой коридор  
И зеркала на стене.

Чудная лунная ночь,  
Звон хрусталя и стекла,  
Я у Вселенной не прочь  
Выяснить: где? И когда?

Блещет звезда в вышине,  
Полночь, пустой коридор,  
И зеркала на стене  
Жизни рисуют узор.



## Светлана СИМОНОВА

Заведующий кафедрой культурологии  
факультета философии и психологии ВГУ,  
профессор, доктор философских наук

### ОДНОКЛАССНИК

Я никогда не буду рядом,  
Я никогда не буду близко.  
Ты не загадывай, не надо,  
И не расстраивайся слишком.

Мы с детства семьями дружили,  
Росли и верили в удачу,  
Мы верность детскую ценили.  
Но это — ничего не значит.

Да, мне приятно было снова  
Тебя увидеть, я призналась.  
Поговорить и вспомнить школу,  
А сердце не заволновалось.

Не пробежала дрожь по телу,  
Не отказал рассудок вдруг.  
Я б полюбить еще хотела,  
Но не тебя, мой старый друг.

### СОН

Мне приснился странный сон:  
Как-то дома мы сидели,  
Говорили ни о чем,  
Что-то пили, что-то ели.

Вдруг за окнами заря  
Полыхнула и погасла.  
Передернулась земля,  
Кинув в воздухе опасность.

На мгновенье тишина  
Разлилась по телу больно,  
Опрокинулась весна  
Отвратительной войною.

Крики, взрывы, кровь и смерть  
Воздух разом заменили,  
Разрушений круговерть  
Покатилась по России.

Следом дальше, за моря  
Все в гармошку собиралось:  
Оголенная земля  
От народов избавлялась.

От домов и городов,  
От научных достижений,  
От талантливых умов,  
Их безумных воплощений.

Разве в этом — наша цель,  
Разве к этому — стремились?  
Задыхаясь от потерь,  
Выжившие изменились.

Судный мировой потоп  
Смыл не сущее с планеты.  
Новый начался виток...  
Я жива, любимый. Где ты?

### ОСЕНЬ

Дождь октябрьский навевал хандру,  
Ветер к телу прилип, не смущаясь.  
Я по листьям опавшим бреду,  
С летней радостью тихо прощаясь.

Все проходит, и это пройдет,  
Надо все принимать, не страдая.  
Нашей жизни круговерот  
Неизбежно ведет нас до края

Бытия или просто дороги,  
А за краем — другой поворот.  
Ах, некстати как вымокли ноги!  
Впрочем, это ведь тоже пройдет.

Мне сегодня и больно, и трудно:  
Осень в сердце моем и в судьбе.  
Но в другое, в апрельское утро  
Я сумею забыть о тебе.

\* \* \*

Счастье, горе —  
Тень, не более  
Наших мыслей и эмоций.  
Отчего же сердце бьется,  
Как фарфоровая ваза,  
То ли треснув,  
То ли сразу.



\*\*\*

Последнюю грань перейти очень трудно.  
Но рвемся упрямо навстречу друг другу,  
Об этом скорбя.  
И может быть, это — мгновенья затмения.  
А может, любовь, как преодоление  
Себя.

## ВОРОНЕЖСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ

Пока мы молоды и смелы  
Препятствий для дерзаний нет.  
Так будем славить словом, делом  
Наш дом, наш университет

### Рефрен:

Виват, наш Воронежский университет!  
Желаем процветать и развиваться сотни лет!  
Виват твоим ученым,  
Открытьям совершенным,  
И стенам, озаренным  
Огнем больших побед!

Мы сотни книг перечитали  
С утра учились до утра.  
Нас в тайны знаний посвящали  
Блестящие профессора.

### Рефрен:

Виват, наш Воронежский университет!  
Желаем процветать и развиваться сотни лет!  
Виват твоим ученым,  
Открытьям совершенным,  
И стенам, озаренным  
Огнем больших побед!

Нас в этих стенах научили  
Трудиться, верить и дружить,  
В науке совершать прорывы  
И честно Родине служить.

### Рефрен:

Виват, наш Воронежский университет!  
Желаем процветать и развиваться сотни лет!  
Виват твоим ученым,  
Открытьям совершенным,  
И стенам, озаренным  
Огнем больших побед!

## Елена СМОЛИЦКАЯ

Окончила юридический факультет и аспирантуру ВГУ, молодой преподаватель правовых дисциплин в Воронежском юридическом техникуме, готовится к защите кандидатской диссертации в Москве, активный участник городских и областных литературно — музыкальных программ: призёр Областного конкурса стихотворений «Подвиг великий и вечный», победитель конкурса зрительских симпатий Дня поэзии ВГУ-2013, состоялся творческий вечер-презентация в областном музее Сергея Есенина, выпустила сборник стихотворений «Девушка с зонтиком» (2015 г.)

## ЛЕС

Я мечтаю писать о великом,  
Жду янтарных и светлых чудес,  
Но о солнце сужу я по бликам,  
А вокруг меня — сумрачный лес.

Мне пройти бы его поскорее,  
Окунуться в живой океан,  
Мне бы вольною птицею реять  
И в пути направлять караван...

Я ступаю на мшистую почву,  
В чаще слышится шелест и вой.  
Мне не страшно, ведь неба кусочек  
Даже в тёмном лесу надо мной.

## ОТКРЫТИЕ

Ты разорвал стремительную цепь  
Бессмысленных и мелочных событий,  
И, забывая про насущный хлеб,  
Ты жаждал вдохновенья и открытий.

Ты убеждался: жизнь ко всем щедра,  
Ты укреплял надежду, холил веру,  
Растил любовь, и вот пришла пора  
Познать Всесправедливейшую меру.





Ты можешь трогать сердцем небеса  
И видеть путь, где былью станут грёзы.  
Твой свет высок, и истина-краса  
Готова распуститься в сердце розой.

### СЛОВА

На заре я услышала голос.  
Он пытался мне Правду сказать.  
Отвлеклась, отдалилась на волос,  
И слова не смогла разобрать...  
Мне казался язык незнакомым,  
Звуки жадно сливались во мне,  
Их узор мне казался огромным  
Кораблём на зелёной волне.  
Уносило его в бесконечность,  
В зыбко-синюю влажную даль...  
Умоляю, слова, через вечность  
Прилетайте: я сброшу вуаль!

### КАПЛЯ

Как розовость заката, растворяясь,  
Я уходила в сумрак-пелену...  
Но снова возрождаясь, окрыляясь,  
Вглядеться я пыталась в глубину,  
Найти ответ и каплю Мирозданья  
В ладонь, животрепещущую, взять,  
Упиться ей, и этот плод познания  
Нести, и воспевать, и умножать.

### ГОРОДСКОЕ РОДСТВО

Как беспокойно на душе,  
И ветер воет за окном.  
Соседи спят давно уже,  
И дремлет мой бетонный дом.  
Он дышит мерно, неспеша,  
Он убаюкивает слух,  
А мы, все мы — его душа,  
А наши мысли — его дух.  
Слепой гигант стоит один  
В квартале душном день за днём,  
А мы спешим, а мы бежим,  
По жизни спим, а в снах — живём,  
Не понимая, что все мы  
Единой связаны судьбой,  
Что поневоле мы родны  
И цепью скованы одной.

### Эмма СТАРОВА

училась на физическом факультете ВГУ,  
окончила Политехнический институт, пе-  
чаталась в различных газетах, лауреат ли-  
тературного конкурса памяти С.А. Есени-  
на, автор поэтических сборников и книги  
рассказов для детей «Багира и Нафталан»,  
член общероссийского Союза военных  
писателей «Воинское содружество»

### НЕТ У ДРУЖБЫ СРОКОВ ДАВНОСТИ

#### Инне Гончаровой

Нет у дружбы сроков давности  
И у чувств сроков давности нет.  
Только память тех лет сладостна,  
Что счастьем общенья согрета.

Вот в разлуке — уставшая боль,  
Что тревожит нас очень долго,  
Точит душу всегда исподволь,  
Стихая с годами немного.

А мечта — то надежда для нас,  
Утешая в трудное время,  
Обещает нам солнечный час,  
В душах сея радости семя.

### МЕЧТЫ

Мечты о счастье влекут  
Лишь грёзы нас слегка коснулись.  
Светла, прекрасна жизни юность  
И песни счастья вдаль зовут.

Воспоминания тех лет  
Отрадны и душой любимы  
И никогда неповторимы,  
Как нашей юности рассвет.

### ПАМЯТИ ДЕМИСА РУССОСА

Звучит песня Демиса Руссо-  
са,  
И мир наполняет вокруг  
Мелодия дивного голоса,  
Мелодия встреч и разлук.

Встреч, о которых мечталось,  
Которым уйти не даешь,



Они ведь когда-то сбывались  
И ты их всю жизнь бережешь.

Разлук, что невольно, нежданно  
Придут, отнимая мечты,  
Тебя, подготовив заранее  
К потере земной красоты.

“Good bye , my love, good bye”,  
И нас в страну мечты,  
Хоть и сказав, прощай,  
Позовешь песней ты.

### ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

Время летит как ветер,  
Годы текут, как реки.  
Память хранит столетья  
Жизненный путь человека.

Кто знал природы исход,  
На других непохожие,  
Кто в свое время был вхож  
В то время, что придет позже.

Так Нострадамус в катренах  
На много веков вперед  
Будущим поколениям  
Мог предсказать, что их ждёт.

Будут и есть на земле  
Провидцы, которым дал Бог  
В далеких веках, во мгле  
Видеть земли итог.

### ОДИНОКИЙ ПАРУС

*М.Ю Лермонтову  
к 200-летию со дня рождения*

Два века минуло, как ты погиб,  
А нам, через столетий сроки,  
Всё также видится — в морской дали  
Белеет парус одинокий.

Гимном тобой любимых снежных гор,  
Стихи твоих шотландских предков  
Дали словам звучать на весь простор,  
Простор земли и стать поэтом.

Не верится — навеки, навсегда  
Ты заглядевшись на вершины,

Оставишь свою песнь на облаках —  
Она звучит для нас поныне.

### Иван СТЕБЛЮК

Студент 3 курса экономического факультета ВГУ, второй год проходит курс военных наук на военной кафедре ВГУ, приступил к обучению на кафедре переводоведения и межкультурных коммуникаций факультета РГФ. Человек творческого познания жизни

\*\*\*

Мы в ответе за тех, кто в памяти нашей,  
мой сын,  
Забери в свою юность всё лучшее, что  
оставляю;  
Я вошёл в эту бездну, и этим навеки  
прощаю  
Всякого, кто оступился о плиты могил.  
Знаешь, трещала по швам моя жизнь  
неразумная  
И опалённую плоть была- лишь изнутри;  
В бездне, что я покидаю навечно,  
мой принц,  
Лик короля увенчали ошибки безумные.  
Твой отец ведал, что боль привнесёт в этот  
мир,  
Даже стараясь прожить, не глядя на землю-  
В небо смотря, оставался пригодным для  
дела,  
Чашу яда свою поглощая всю жизнь.  
Зажжённым, мой друг, я бросился в топку  
углём,  
Забыв о себе и других пощадив — прожигал  
Напрасным дерзанием, в их растворяясь  
потьмах...  
Сын мой! Избегни ходить сим тернистым  
путём.

### Раиса СТЕПАНЕНКО

Окончила филологический факультет ВГУ.  
Учитель русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории, Почётный ра-



ботник РФ, Лауреат областного тура профессионального конкурса «Учитель года», Лауреат фестиваля женской поэзии «Бабье лето» в Новом Осколе. Стихотворения опубликованы в «Новом мире», на сайте «Стихи.ру»

### ПЕРВОСЕНТЯБРЬСКОЕ

Всё привычно: планы и уроки,  
Лето пролетает без затей!  
Отсчитал мне август — точно к сроку-  
Школьных двадцать пять календарей!

Четверть века — верю и не верю...  
Кажется, что только лишь вчера  
В первый раз открыла в школу двери:  
Тот же двор, и та же детвора.

Правда, заменил компьютер ручку,  
Запросто ныряю в интернет,  
Но так же не хватает до полочки,  
И минутки лишней вечно нет.

Но готова в ноги поклониться  
Каждому родному сентябрю!  
И, оставшись в вечных ученицах,  
Всех коллег своих благодарю!

За азарт, за молодость, горенье!  
И за то, что в наш сумбурный век  
Ваша жизнь рождает вдохновенье,  
Ну, а возраст — замедляет бег.

Двадцать пять... Лиха беда начало!  
Многое умею и творю!  
Если бы опять начать сначала,  
Тот же путь, наверно, повторю.

Было всё: и взлёты, и сомненья,  
Званье — Областной лауреат,  
Над строкой мои ночные бденья...  
Но живу — совсем не для наград.

Всё привычно: школа, планы, дети,  
Сентябрит... И в класс идти пора.  
Ждёт работа — лучшая на свете!!!  
С праздником! И в добрый путь! Ура!



### ОПЯТЬ СЕНТЯБРЬ!

Опять сентябрь. Звонит себе звонком,  
Как милый непослушный озорник!  
Вновь чувствую себя учеником,  
Листающим свой новенький дневник.  
Профессий на планете — нет числа,  
Дарящих и богатство, и покой,  
А я себе любимую нашла  
И я горжусь профессией такой!  
Хоть нету с ней порою ни гроша,  
Покой не снится даже и во сне!  
Уж тем моя работа хороша —  
Звонит сентябрь... Ведь он звонит и мне!  
И упраздняется тот, Гамлета, вопрос,  
Ну, помните, про «быть или не быть»?  
Конечно, быть! Так что повыше нос!  
И — ручку с красной пастой не забыть!  
И выйдет всё, коль подойти с душой!  
Поверьте мне! Я это точно знаю!  
И потому — на этот путь большой,  
О юные, я вас благословляю!  
Пусть школьных дней закружит карусель,  
И зазвонит звонок для вас с утра!  
И примет школа вас в родную сень!  
Так в добрый путь! Ни пуха ни пера!

### Екатерина СТРЕЛЬНИКОВА

Студентка филологического факультета ВГУ. Пишет стихи с 9 лет, окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Лауреат детского Золотого фонда Воронежской области, победитель областного конкурса на соискание премии им. Василия Кубанева в номинации «Молодые поэты», обладатель гранта правительства и губернатора Воронежской области для развития одаренности и творческой самореализации

### ПО-ЦВЕТАЕВСКИ

Ах, как бы я тебя любила,  
когда б ты был.  
Когда б ты реял над могилой  
как чернокрыл.

Когда бы страшных козлоногих —  
и дьяволят! —



Ты кинул в адовый огонь их —  
пускай горят!

Когда б ты плакал надо мною —  
И била дрожь.  
Когда б священной тишиною  
замолкла ложь.

Когда бы мне принес напиться —  
в предсмертный час.  
Когда бы отпевали птицы —  
обоих нас.

### ПРОЩАНИЕ

Постой. Прекрати эту глупую ссору.  
Послушай, послушай, любимый дурашка.  
В дурную минуту дурного раздора  
дай просто поправлю тебе рубашку.

Дай просто возьму за дрожащие руки,  
и просто и тихо скажу тебе: «Баста!»  
В святую минуту святейшей разлуки  
давай завяжу чуть красивее галстук.

Мне дорог твой голос, который надтреснул,  
которому я, как раба, покоряюсь,  
твой взгляд, как манящая черная бездна,  
и слезы, в которых лишь я отражаюсь.

И больно, и душно, и мутно, и страшно,  
и в горле сидят миллионы песчинок,  
и очень уж громко шуршит рубашка,  
и очень слепит блеск твоих ботинок.

Навечно? Навечно... Не правда. Не верю.  
Мы рано зовем похоронные трубы.  
Когда наша жизнь ошибается дверью,  
мы снова встречаем любимые губы.

Дай я поцелую дрожащие руки.  
Послушай, послушай, любимый дурашка.  
В святую минуту святейшей разлуки  
дай просто поправлю тебе рубашку.

### НЕ МОЛЧИ

«Нет, не молчи. Не надо, хватит.  
Пойми, мне просто нужно знать:  
что за беда пришла некстати,  
и от чего тебе дрожать.»

Пойдем к окну. Уже стемнело.  
Надрывно дышит тишина.  
Как нарисованная мелом,  
висит спокойная луна.

Сквозняк? Сквозняк нас не услышит,  
а грустный фикус просто спит.  
Ты подойди ко мне поближе,  
шепни на ухо: где болит?»

А под луной в тоске тревожной  
шумят леса в объятьях ветра,  
и не поймут, что людям сложно  
на все вопросы дать ответы.

\*\*\*

Он любил подснежники,  
Солнышком пригретые,  
Тоненькие, нежные,  
В оттепель одетые.

Он любил волнение  
Моря синегривого,  
Мерное томление  
Разума строптивного.

Он любил высокое,  
Тихое, кристальное  
Небо ясноокое  
С бирюзой печальнойю.

А ночами темными  
Целовал, непрошенный,  
Он глаза влюбленные —  
Синие, хорошие.

### Алина ТАРАСЕНКО

Окончила юридический факультет ВГУ,  
занимается фотографией с 2011 года,  
член фотоклуба «Фотум»

\*\*\*

Тихий сон рассудком мнимым  
В опустелый дом маня  
В растревоженную зиму  
Опрокидывает меня





Снежной пылью тает вечер  
В розовой дымке прочь  
Пеленой прошедшей встречи  
Одурманивает ночь

Нет весны моей покоя,  
Разлетелся пепел дней  
Мне б наедине с судьбою  
Скрыться в сумраке ветвей

Мне б январским, белым, чистым  
В спящие ковры полей  
В околованные мысли  
Сыпать снежностью своей

\*\*\*

Мой милый, кто мы друг для друга  
Не близкие и не друзья,  
Как ни звенит стальная вьюга  
В обманном сердце декабря.

Как фонари прохладой вея,  
Роняют свет в ночной глуши  
На обнаженные деревья...  
Под обнажение души.

Не думай, я не сердцем трушу...  
Когда так синим льется цветъ  
Твою... нетроную душу  
Я не осмелюсь отогреть.

Но разве не в речной печали  
Струится ивовая дрожь,  
Мы столько всем наобещали,  
Что слов вовек не соберешь...

### **Владимир ТУЛУПОВ**

Декан факультета журналистики ВГУ,  
профессор, доктор филологических  
наук. Редактор-составитель литературно-художественного альманаха «Воронежский университет. День поэзии»

\*\*\*

Успейте человеку позвонить,  
Особенно когда он сильно болен,  
Когда в движениях совсем не волен,  
Но хочется ему поговорить.



Успейте человеку позвонить:  
Он ждёт звонка, он рядом с телефоном —  
Жизнь за окном проходит будто фоном,  
А он так хочет, очень хочет жить...

\*\*\*

Пока мы спали, снег к нам шёл,  
и вот он — новый, мокрый, ватный —  
накрыл пространство... Хорошо:  
стал город сразу аккуратный!  
С ним белый день еще белей,  
ведь снег скрывает недостатки,  
но станет с ним ещё светлей,  
коль в нём не будет недостатка...

\*\*\*

Всё меньше людей, что любили тебя,  
любили тебя бескорыстно.  
Уходят родные, уходят друзья,  
и жизнь протекает так быстро...  
А в теле большом всё живёт мальчуган,  
а в теле больном ты — мальчишка,  
Но в чьих-то глазах ты давно старикан,  
проживший и дни, и умишко...

\*\*\*

Такая чудная луна —  
как у Куинджи на картине.  
При ней грешно купаться в сплине —  
луна гармонии полна.

\*\*\*

Всё повторяется в Крыму:  
троллейбус колесит вдоль моря,  
бликует солнце аж до боли,  
вершины горные в дыму...  
Названья древностью поют:  
Мисхор, Бахчисарай, Алушта,  
Гурзуф, Ливадия, Алупка...  
Поверю, если ущипнут

\*\*\*

Я довольный замычал,  
даже радостно замекал:  
Ведь назвали молодым,  
и к тому же — человеком!..

\*\*\*

Все обязательно уйдём,  
И это каждый знает.



Не знаем — как, когда и с кем...  
И это всех сближает.

\* \* \*

И — новая осень, и — новый рубеж,  
И — самые новые планы,  
Есть силы, но времени, времени где ж  
Найти?.. Время бьёт в барабаны!

\* \* \*

И где ж наш путь? Всё спорим и дерёмся...  
И кажется: безмолвствует народ.  
Лишь кажется... Вот сил он наберётся  
и слово скажет. Скажет он. Вот-вот...

\* \* \*

А жизнь права: она всё расставляет  
так, что жалеть не стоит... Никогда.  
Но пусть мечта по-прежнему витает,  
зовёт, летает... Пусть мечта не тает,  
а оживляет чувства иногда.

\* \* \*

Мне жаль до слез, когда уходит жизнь:  
ведь человек — отдельная планета.  
Его душа от нас уходит ввысь  
иль странствует меж нами неодолимой?

\* \* \*

В поступках есть закономерность,  
в поступках, вверенных судьбе, —  
природа сохраняет верность  
закону. Стало быть — себе...

### **Татьяна ТЮРИНА**

Окончила юридический факультет Воронежского государственного университета, более 30 лет работала по специальности, из них — 29 лет стажа государственной гражданской службы, ветеран труда

#### **ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ**

Сажу у печки, в ней дрова трещат.  
На даче так тепло и так уютно.  
Могу полдня выгуливать девчат,  
И пироги испечь на каждый день не трудно.

Открою тайну: наступил тот день,  
Который и страшит порой, и манит.  
И можно вспомнить, что такое лень,  
И жизнь меня уж больше не обманет.

Начальство, подчиненные мне не нужны.  
Сама себе начальник, не считая внучек.  
И только их желанья для меня важны,  
Я нянчить их готова, не жалея ручек.

День независимости, День свободы и простора  
Для мыслей, чувств, поступков и идей.  
И пусть всю пенсию я получу не скоро,  
Но список — как потратить — напишу скорей!

#### **НОСТАЛЬГИЯ**

Мой Воронеж снежный,  
Мой Воронеж нежный.  
Я скучала по нему,  
Живя в Крыму.

Зелень листопада,  
Берег моря рядом.  
Но забыть я не могу  
Сады в снегу.

Ураган Артемий  
Засыпает землю.  
Главное по мне бы  
Было б чистым небо.

Полететь на крыльях  
Лишь во сне смогу...

#### **РЕКВИЕМ**

«Живем, как будто пишем черновик».  
Слова застряли в сердце, словно пули.  
И кто услышит твой последний крик,  
Когда вокруг как будто все уснули?

А как прожить, не навредив,  
Не только докторам, всем людям?  
И как прощаться, слёзы не пролив,  
С людьми, которых мы так сильно любим?

Они уходят, остаемся мы,  
Обязанные жить за всех, кто умер.



И жизнь не остановится, и мир  
Лишь потому, что не ответил номер.

Черновики сгорают.  
Лишь рукописи вечны.  
Слова пусты.  
Лишь души человечны.

## ПЕСНЯ МОРЯ ИЛИ РОДНЫЕ БЕРЕГА

Три счастливых дня были у меня  
И ещё один чудесный день.  
Город (1) ждал меня, грозами гремя,  
Лужи объезжать машинам лень.

Город-праздник (2), музыкой звеня,  
Древний Херсонес и храм крещения Руси  
Обойти в полдня. Волнами маня,  
Яхты, корабли стоят вблизи.

Янтыки(3), рапаны, солнце, море,  
Ягоды, грибы и ласковый приём.  
Даже «Пушкин» «Без вины» (4) — не горе,  
Не испортит впечатление о нем.

Крым не хочет отпускать меня (5).  
Только здесь я обрела покой.  
Знаю точно — те четыре дня  
Были мне даны судьбой!

**Наталья ФОМЕНКО**

студентка 3 курса факультета ГГиТ ВГУ

### «ГАЛИЧЬЯ ГОРА»

(на мотив песни «Я свободен»)

Поступили на ГГиТ фак,  
Чтоб географами стать,  
По полям чтоб нам скакать  
Ну и в палатках спать..  
Мы приехали сюда:

- 1) Симферополь
- 2) Севастополь
- 3) особые чебуреки в Херсонесе
- 4) пьеса «Без вины виноваты» в Симферопольском театре им.Пушкина
- 5) рейс задержали на час



Здравствуй, Галичья гора!  
Здравствуй, поле, облака!  
Но дождик шел 2 дня..  
И холодно всегда..  
А рано утром, в 7 часов уже жара..  
Мы могли бы все учить  
Знать все карты и ключи  
Профиль быстро нанести,  
Но нам уже идти..  
Шум дежурных у печи,  
Они варят нам борщи,  
Каши варят и супы,  
А мы так есть хотим..  
И бросив все летим,  
А как нас спростят,  
Мы все вместе....помолчим!

### Припев:

Я приехал! Здравствуй, пойма и плакор!  
Я приехал! Здравствуй, днище ,балка, склон!  
Я приехал! И со мною весь мой курс!  
Я приехал! Галка, чувствуешь наш пульс!?

## ПОЛЕВЫЕ ДНЕВНИКИ

Мы опять писать должны.  
Точим вновь карандаши,  
Но вот на долго ли..  
На экскурсию пошли —  
Говорящий мост нашли,  
Флору выучили мы,  
И не забыть уже..  
Ее нам никогда..  
В моей душе теперь лишь Галичья гора!!!

**Лариса ФОМИНОВА**

Студентка филологического факульте-  
та ВГУ .Увлечения: литература, исто-  
рия России, цветы, поэзия, музыка, хо-  
ровое пение в академической хоровой  
капелле Воронежа

**СИЛА МУЖЕСТВА,  
ЛЮБВИ И НЕЖНОСТИ**  
Кинофильму «Офицеры» посвящаю  
Счастливой женщиной быть непросто.  
Хоть и прекрасна эта благодать.

Встречают взглядами тебя прохожие,  
Но от чего счастлива, не понять...

Она видна в толпе всем сразу  
И на работе встретит вдруг восторг.  
Что ж... Вы становитесь все краше, краше.  
Ах, Вас сегодня просто не узнать.

Вы расцветаете и все моложе.  
В жару, с высокою прической русых кос,  
Прикрытых легкой шляпкой, с белой розой —  
Вы на Тургеневскую барышню похожи...

Вы были королевой в прошлой жизни?..  
А почему мне задан так вопрос?!.  
Вы держитесь всегда прекрасно... мило.  
Держаться надо, вот я и держусь.

И кто-то хочет сердцем прикоснуться,  
Её тепло так много может дать.  
Чужой прохожий может оглянуться  
Сказав навстречу, Божья Благодать...

И если б знал, как много пережито,  
И сколько можно пережить еще...  
Но шепчет за моей спиной лето,  
Под шум дождя, в поющей тишине.

В саду весенних соловьиных трелей.  
С осенней сказкою уснуло все в ночи.  
И только ты молчишь...  
Но что ж, молчи... Молчи.

Я подойду, к спине прижмусь щекою,  
На плечи нежно руки положу  
И ты поймешь, что жизнь моя с тобою.  
Другого счастья больше не пойму.

### ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Когда снега залягут тайною.  
Счастливой сказкой на земле,  
Как устроительницей доброю  
Татьяна явится к тебе.

Зажжешь ты свечи пред иконами,  
Моляся памяти святой,  
А в день рождения Татьяны  
Ты пригласишь друзей домой.

Пусть будет жизнь святой, лучистой,  
Счастливой, доброй и живой,  
Как родничок бурлящий — чистый,  
Незамерзающий зимой.

А снег ложится белым пухом  
На города и на луга.  
И светом розовым покрыты  
Реки родные берега.

Придет тепло, покроют Землю  
Красивой нежностью цветы,  
Но дремлет почка, ожидая,  
Прихода солнечной весны!

Ну, а пока метель и вьюга,  
Морозы сказкой на стекле.  
В Татьянин день согрейте друга,  
Ведь это подвиг на Земле.

И как бы вьюга ни кружилась,  
Но все равно весна придет.  
В Татьянин день согрейте друга  
Во имя счастья на Земле.

### МАРТ И ВЕСНА

Своим волшебством занялася весна  
Природу теплом оживляет она!  
Мужчины дарят всем цветы к 8 марта,  
Всё источает чудо аромата.

Мужчины прекрасны и мудры,  
А все женщины чарующе красивы.  
Всем открыты лучшие миры.  
Все с любовью сказочно счастливы.

Март месяц звездный и ясный,  
Как дань мечты волшебной,  
Как жизнь подснежника, загадочный  
и нежный,  
Как звездопад в ночи весной.

### Галина ХОЖАИНОВА

Кандидат биологических наук, ассистент кафедры биохимии и физиологии клетки Воронежского государственного университета





\* \* \*

О детства дивные мгновенья  
Как светел был сосновый бор  
Качались на качелях дети  
Стук дятла птиц глушил трезвон

Какой был свежий чистый воздух  
Как мягок был пахучий луг  
А запах сырости в овражке  
Нам говорил, что речка тут

Кусались комары нещадно  
В овражке мелком и сыром  
Срывали прутики с листками  
И отгоняли комаров

Красива как река Потудань  
Кувшинки в заводях цвели  
Мы плавали на лодке с папой  
И раздвигали камыши  
Как пахло сеном, речкой, мятой  
От свежескошенной травы!

Дно лодки устлано все сеном  
Сижу я со своей сестрой  
Мы руки окунаем в реку  
И папу брызгаем водой

Нас греет ласковое солнце  
Сияя в небе голубом  
И видно, как струится воздух  
Над речкой с легким ветерком

Кололась как стерня сухая  
Когда на берег мы сошли  
Палило беспощадно солнце  
И вмиг исчезли комары...

О детства милого мгновенья  
Как много лет с тех пор прошло  
Как быстро пролетело время  
И больше нету ничего.

\* \* \*

Проходит все сквозь дни,  
Прошедшие дожди,  
Давнишние снега,  
Зеленые луга...



Как первые цветы  
Пронесутся мечты.  
Весенняя гроза,  
Любимые глаза...

Блестят от светлых рос  
Кусты цветущих роз.  
Росинки на цветке.  
Дождинки на песке.

Сквозь неба синеву  
Встречаем мы весну.  
Надежда и любовь  
Волнуют нашу кровь.

\* \* \*

Все та же улица,  
Березы, тополя.  
Цветут каштаны,  
А вокруг дома, дома...  
Асфальт потрескался  
У каменной плиты  
По этим трещинкам  
ходила я и Вы  
Все та же улица  
И те же тополя  
В асфальте трещины  
Но я иду одна...

\* \* \*

Грустно на сердце и как-то тревожно  
Что где случилось — узнать невозможно  
Время несется беспечно, стремительно  
В судьбах людских блеск от звезд удивительных  
На сердце грустно и солнце за тучею  
Так почему же друг друга мы мучаем?  
И отчего, если кто-то заплакал,  
Дождик не сразу из тучи закапал?  
Солнце сияет и всем улыбаётся  
Гляньте, земля под теплом просыпается  
Почки на тополе клейкие, липкие  
Первые листья нежны, хоть смолистые  
Пахнет весной, дождем и посевами  
Зелено-молодо, молодо-зелено!  
Ломки побеги и хрупки как счастье  
Все ли они смогут силы набраться?  
Все ли сумеют осилить невзгоды,  
Выстоять в бурю любой непогоды?  
Ломкие, мягкие, сильные, твердые  
Вы, словно люди, растете упорные  
И если ветер вас все-же срывает



Новая зелень опять нарастает  
Новая зелень — новое время,  
Свежая зелень, что юное племя.

*Людмила Хомякова*

Окончила Ставропольский политехниче-  
ский институт, работала конструктором.  
Сейчас работает в Службе охраны ВГУ

## РУССКИМ ПОЭТАМ И ПИСАТЕЛЯМ Памяти А.С. Пушкина

### ПОСЛЕДНЕЕ...

Накорми меня мочёной морошкой  
Вот так. Из рук твоих хочу...  
Ты на коленях, милая...  
Не бойся, я не закричу.  
Коснись перстами моего огня,  
Он вскорости погаснет.  
Вини, вини во всём меня...  
Мне жаль, что не всевластен  
Был голос мой, до сих живой,  
Да ты и не хотела слушать...  
Дай мне той ягодки откусать  
Своею тонкою рукой.

## ПАМЯТИ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

Джан\*  
Царствуй, Небо!  
С бессуетной грустью  
Ты глядишь на кружение наше  
С высоты своего беззаконья...  
Здравствуй, Небо!  
Потеряем и мы свой закон и пределы,  
Только вскрикнем  
и сбросим надоевшее брненное тело.  
.....  
О тебе забывали,  
По пустыням и весям гоняли, —  
Но душу живую нельзя сгубить,  
Сияясь ей путь перекрыть.  
Она прольётся, она взойдёт,  
Она найдёт Ювенильное море\*\*

\* душа, которая ищет счастья;

\*\* море юности

И, вздохнув, — в него упадёт.  
Чужая душа, водопадом дыша,  
Воды её изопьёт, — звездою зажжётся  
И будет гореть, освещая людские колодцы.

## МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ

Жить!..  
Только рвётся  
нить...  
Кто там свой,  
Кто в толпе чужой?  
Аль спросить,  
куда?  
— Помоги, сынок! —  
— Отвечай сама! —  
— Потерялась я, —  
Не управлюсь я,  
Обесчестилась,  
Обесславилась...  
Сын ты мой,  
Боль моя!  
Ничего не ждёт  
впереди меня,  
Ничего не ждёт  
впереди тебя...  
Ты прости!  
Не могу нести  
Дальше этот крест.  
Видно, нету мест  
среди живых стоять.  
Всё долги,  
долги...  
Боже, помоги!..

## ПАМЯТИ МАНДЕЛЬШТАМА

Пролит яд, не слизывать же с пола,  
Жил смешно, и так же умереть?  
Для кого-то пьяное застолье,  
Для меня же каменная твердь.  
Я меняю волю на неволю.  
Дудочку послушную мою  
Подберёт другой с крылатой долей,  
Я, как прежде, больше не спою.  
Музыка, я полон был тобою,  
А теперь одна печаль поёт,  
Я глаза усталые закрою,  
Но ничто от бездны не спасёт.



## Галина ЦАРАКОВА

Окончила филологический факультет ВГУ, имеет высшее политобразование, специализацию по эстетике и психологии (Ленинград), русской словесности (Воронеж), член Совета по вопросам культуры Комитета по культуре и историческому наследию Воронежской областной Думы; руководитель Эстетического центра им. А. Платонова; председатель Оргкомитета традиционных Дней поэзии ВГУ; публикации в коллективных сборниках, отечественной периодике и в США, автор литературно-художественных изданий «Приют души» и «Пока горит свеча...»

### СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Мне дороги Руси святыни,  
Я чту их с детства и доньне.  
Смотрю с любовью на иконы,  
Приемлю мудрые законы.  
И голос предков сердцу много говорит,  
А свет их славы и в моей душе горит...  
Я ясно вижу князя Игоря полки  
И ополченье Минина, что у Москва-реки.  
И в гордой памяти пребудет место  
Тебе, стоявшей насмерть, крепость Бреста!  
Тебе, несломленный, блокадный Ленинград,  
Тебе, Россию спасший волжский Сталинград!  
И вновь восставший из руин родной Воронеж,  
Что в нашем сердце. Разве это  
похоронишь?!

Невзгодами и болью, то каюсь, то греша,  
О, Родина, Россия, ты всем мне хороша!  
Всё вобрала в себя славянская душа.  
И этим вечно будет жить, будет дышать.  
Как видно, не распалась связь времён.  
И не забыть твоих, Отечество, имён,  
Победный шёлк израненных знамён.

### МАЛАЯ РОДИНА

Мне уже не вырваться в милые края,  
Где осталась птица счастья моя.  
Где могла беспечным козликом скакать,  
В небесах весёлой пташкой порхать,

Где осталось детство с русою косой,  
Там, за горизонтом с яркой полосой.  
Где друзей любимых дорогие лица,  
Те места родные вечно будут сниться.  
Видно, есть у каждого в жизни свой «шесток»,  
Заповедный, милый сердцу уголок,  
Где остались добрые, верные друзья...  
Что зовётся Родина малая моя.

### РЕТРО

к юбилею фильма Марлена Хуциева  
«Весна на Заречной улице»

Отчего-то ранит сердце  
Эта старая картина,  
Отворяя в детство дверцу,  
Как в чуланчик с паутиной.  
Где в живом переплетеньи  
Ручейков судьбы потоки, —  
Дни весны и годы тленья,  
Может быть, мои истоки...  
О, надёжность лет далёких,  
Их живительные токи,  
Наших дней, увы, нелёгких  
Подпитали ваши соки...  
О, певучая лиричность  
И ромansa задушевность!  
Так наскучила циничность,  
Криминальных тем замшелость.  
Тянет слушать листьев шелест  
Милой улицы Заречной,  
Где прописана навечно  
Радость жизни той, беспечной...

### ДУХОВНОЕ РОДСТВО

Я чувствую духовное родство  
С поэтами, чьё Божье ремесло,  
Есть высшее земное естество,  
Несущее нам Свет и Мастерство.  
И я стараюсь, отточив перо, —  
Занятое это веще старó —  
Своей душой настроить лиру  
И зазвучать, поведав миру  
Чувств сокровенных вечную печаль  
И помыслов неведомую даль...  
И ощутить присутствие того,  
В ком чувствую духовное родство.



## RIGAS DOMA\*

Рига старая и усталая,  
Разреши войти в твой Собор,  
Где когда-то я, виноватая,  
От Судьбы услышала укор.  
Где парила в какой-то прострации,  
А вокруг был чарующий Бах...  
Гипнотической релаксацией  
Теплота разливалась в руках.  
А орган величаво, торжественно,  
Гимн святым возносил Небесам,  
Были звуки «Хорáла»\*\* божественны —  
Их Господь исторгал будто Сам.  
И с органных высот — «Пассака́лия»\*\*\*  
В вечной скорби Души Мировой...  
Что тогда, что тогда испытала я?  
Слаб язык передать это мой...  
Помню, сила искусства в смущение  
И в катарсис\*\*\*\* великий ввела,  
И слезами его очищения  
Душу к Богу тогда привела...

## ОДНАЖДЫ

Однажды всё со мной закончится  
И «отойду», закрыв глаза,  
В тот мир, где ничего не хочется  
И не гремит весной гроза.  
Не ворожит судьба-пророчица,  
Где благость и святые небеса,  
Где тишь да гладь. И не болит,  
не ропщется,  
И ветер нам не треплет волоса́.  
Но как-то жаль тепла порога  
отчего —  
Идём в «тот мир» как будто наугад —  
И знаем, что, помимо всего прочего,  
Увы, уж не воротимся назад...  
Не потому ль за жизнь цепляется,  
воло́чится  
Всяк, словно виноградная лоза?

\* Рижский Домский Собор — памятник средневековой архитектуры столицы Латвии, имеющий один из лучших, по своему звучанию, орган.

\*\* Хорáл (лат.) — форма религиозн. многоголос. песнопений, получившая развитие у католиков и протестантов.

Здесь — произведение И.С. Баха «Хорал из Кантаты №147».

\*\*\* Пассака́лия(ит.) — «Пассакалия до минор» Баха.

\*\*\*\* Катарсис(греч.) — очищение через переживание.

## СЕНТЕНЦИЯ:\*

*Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспоривай глупца.  
А. С. Пушкин*

Как видно горький опыт  
Велел презреть коварную хвалу,  
Что был поэтом добыт,  
Когда познал напрасную хулу.  
С тех пор, увы, минуло  
Почти что двести лет...  
И мир перевернуло?  
Представьте, Пушкин, нет!  
Хоть налицо технический прогресс,  
Во всём видна его особая примета,  
Да только в отношениях — регресс.  
Недалеко ушли от Ветхого Завета.  
Пороков наглость правит бал,  
И кто, увы, бездарен,  
Кто груб и глуп, душою мал,  
Ведёт себя как барин:  
Не ценит ум, не тянется к добру,  
И что ему «прекрасные порывы» —  
Его страшат лишь личные «нарывы».  
А добрая душа обделена  
И в те, и в эти времена.  
Ведь только зло бывает с кулаками,  
И надобна защиты пелена,  
Когда живёшь с такими дураками...

## МОЯ

### «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»

Иду, бреду сквозь Дантовы\* круги,  
Не видя впереди, порой, ни зги  
И дружеской не чувствуя руки,  
Лишь тернии чрез множество  
преград  
И невозвратности душевных трат...  
Тоскует по Чистилищу душа —  
Она не хочет дольше жить греша,  
Ей надобно идти стезёй добра  
Немало вёрст. Их больше, чем вчера...

\* Сентенция (лат.) — изречение морального характера, нравоучение.

\*\*Данте Алигьери — последний великий поэт итальянского средневековья, автор «Божественной комедии», где показал воплощение грехов в 9-ти кругах Ада; семь кругов Чистилища и Рай —местопребывание блаженных и праведных душ.





## «ГЛАС ВОПИЮЩЕГО...»

Боже Праведный, как я изранена  
Злом Вселенским, библейским Каином!  
Этим соседством с душой без раскаянья,  
Этим «туземством» людей неприкаянных.  
Как утомили эти «двуногие»!  
И безголовые, и духовно убогие,  
И средь обоего пола — жестокие.  
Им — «несть числа», они многие,  
многие...

## ИРОДЫ

Отвратительные жлобы,  
Вам не страшны удары судьбы.  
Средь забот и хлопот, средь гульбы  
Точно знаете: что да «куды».  
Отвратительные жлобы,  
Убиваете вы без пальбы,  
Побеждаете вы без борьбы —  
Слишком прочные медные лбы.  
Вас не мучает совесть, сомнения,  
И не знаете вы треволения.  
Дела нет до чужой вам беды...  
Имя вам сквозь века — ироды.

## ДИТЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Ты, словно маленький зверёк,  
Что загнан жизнью в угол,  
Которого на страх обрэк  
Вид современных пугал:  
Пугают страшные болезни,  
Когда не можешь быть полезным.  
Пугают дети, старики,  
Что беззащитны и хрупки.  
Пугают нерешённые проблемы,  
Что посложнее Ферма теоремы\*.  
Пугают смертные грехи —  
Не из разряда чепухи!  
И то, что должен так «вертеться»,  
Чтобы везде успеть «втереться».  
При этом — не терять ещё лица,  
На службе — марку дельного спеца.  
А женщина ещё должна...  
Какого, спросите, рожна?  
Быть бодрой, милой, обходительной,  
Pardon, всегда — обворожительной.  
Иначе — нет в судьбе удачи!  
Влачи удел рабочей клячи!

Так что старайся, с перепуга,  
Будь расторопнее, подруга!  
Беги, беги, дружок, дистанцию  
До той, своей, конечной «станции».  
И не дрожи от стресса и сенсации,  
Несчастное дитя цивилизации.

## POST SCRIPTUM

Я к вам, наверно, не вернусь.  
Я кину всё, чем дорожила,  
Со вздохом горьким: «Ну и пусть...»  
Я, как могла, вам отслужила.

## Анастасия ЧЕРВИНСКАЯ

Студентка 4-го курса, кафедра теоретической физики ВГУ. Пишет стихи с 10 лет, делает стихотворные переводы с английского, немецкого и французского языков. Принимала участие в конкурсе переводчиков им. С. Я. Маршака. Получила диплом I степени за перевод стихотворения Лонгфелло «Стрела», призер конкурса «Стихоборье»

## СТАРЫЙ РОЯЛЬ

Отдаются даром: чашки с самоваром.  
Фикус, стопка нот и сибирский кот.  
А еще возьмите старый наш рояль  
Хоть он поцарапан, бросить все же жаль...

Мы переезжаем очень далеко,  
А везти все это будет нелегко.

Запишите адрес — Киевская, 7.  
Здесь неподалеку, рядышком совсем.  
Приезжайте в восемь, нам звонить два раза,  
Если вы с машиной — заберете сразу:

Чашки с самоваром, стопку старых нот,  
И кота возьмите — он ведь пропадет!  
Тетя так любила, как его мы бросим?  
Под дождем промокнет — на дворе-то осень!

\* Теорема французского математика 17-го века Пьера Ферма (Fermat), доказательство которой якобы не получено



А еще возьмите старый наш рояль  
Не везти ж с собою нам в такую даль,  
Фикус заберите, ему много лет.  
Тетя поливала, но ее уж нет.

Мы к нему привыкли, как его мы бросим?  
Вы его возьмите, очень вас мы просим.

Мы переезжаем очень далеко,  
А везти все это будет нелегко.

### **ОХ, НЕЛЕГОК ЖЕ ТРУД ПЕРЕВОДЧИКА**

Ох, нелегко же труд переводчика:  
Сколь ни бьется — орехи найдут:  
Не сумел прочитать между строчек  
И утратил источника дух...

И не смог передать содержания,  
Поменял очередности строф.  
Ритм не тот и другие названия,  
Не такая размерность стихов.

Ну, а если случилось вдруг чудо:  
Переводчик прочел между строк?  
И размер сохранил и названья,  
И соблюл очередности строф?

Неужели оценит труд критик?  
Всем известно, конечно — нет!  
На обложке читатель увидит —  
Крупным шрифтом всегда лишь — Поэт.

Переводчик вздохнет: Ну, и ладно!  
Значит, все же сумел донести  
До читателя, музыку, тайну —  
Волшебство, под названьем — стихи.

Переводчик источника чудо,  
Через сердце свое пропустил,  
Перенес на бумагу оттуда  
Своей кровью вместо чернил.

Через пропасть слов неизвестных  
Он за руку нас перевел,  
И в словесной руде бесполезной  
Золотые слова нам нашел.

Уайльд и Байрон, Шекспир и Шелли  
Полюбились как Пушкин и Блок.  
Беранже рядом с Гете и Гейне  
В нашем сердце нашли уголок.

Китс и Бернс, как Кольцов и Никитин:  
Про любовь нам споют и про дол.  
Переводчику скажем: Спасибо!  
Классно классиков, друг, перевел!

### **Ольга ЧЕРВИНСКАЯ**

Ведущий инженер кафедры ядерной  
физики физического факультета ВГУ

### **ЗАСТОЛЬНОЕ К ЮБИЛЕЮ ВГУ**

Патетика давно уже не в моде,  
И все ж позволю я высокопарный тон.  
Поймет меня и не осудит, кто в Alma Mater  
С юных лет влюблен.

В жестокий век реформ и перестроек  
Ковчег наш все ж не тонет, а плывет.  
В суровом, алчном, жестоком мире  
Он светоч знаний человечеству несет.

Друзья, давайте все мы пожелаем,  
Чтобы ковчег наш был непотопляем!  
Собаки лают, — караван идет,  
А наш корабль пускай вперед плывет!

### **РЕБРО АДАМА**

Из праха Бог Адама сотворил,  
И детище свое он возлюбил.  
И чтоб порадовать свое творенье,  
Он Еву подарил Адаму в день рожденья.

Как Библия гласит — жена была верна,  
Ведь из Адамова ребра сотворена.  
И было б хорошо и было бы добро,  
Когда б одно было Адамово ребро.

Еще ведь были ребра у Адама,  
А значит, были и другие дамы.  
Адам доволен очень, Ева лишь грустна,  
Ведь у Адама Ева не одна!



«Ах, если бы Господь и Еву возлюбил,  
Он каждой Еве по Адаму подарил!»-  
Плачь горький Евы Господом услышан,  
Ребенка в утешенье дал Всевышний.

Адам меняет дам, жена — дитя растит,  
И ничего нельзя тут изменить.  
Но, согласитесь, лучше было б жить на свете,  
Когда б у каждой Евы был Адам и дети?

И для чего, себе ума не дам,  
На свете столько одиноких дам?

### СЛОВО

Молчанье золото, а слово — серебро,  
И Господом даровано оно,  
Чтобы творить, жалеть и вдохновлять,  
А не ругать, корить и проклинать.

В иных устах оно как камень иль кинжал,  
И верно, не Господь его им дал.  
Чем комья грязи — лучше уж молчанье.  
Оно ведь золото, как говорит преданье.

### АНГЕЛ

Замерзала кошка на морозе.  
Лютая в тот год была зима.  
И в глазах её стояли слёзы,  
И была она почти одна...

Гладила рука Старухи-смерти  
Кошку по заиневшей спине:  
«Никому ведь не нужна она поверьте,  
Разве что нужна одной лишь мне...».

Вдруг хруст снега, голос: «Бедолага!»  
Быстро — в шарф, за пазуху — бегом...  
«Ишь, дрожит! Бояться вот не надо:  
На машине отвезу тебя в свой дом».

Запах пота, сердца стук у уха,  
Сильное и теплое плечо.  
Посмотрела вслед с косою старуха,  
Сердцу бабки стало горячо.

«Кто ты — Муська или, может, Васька?»  
Ладно, все равно, там поглядим.  
Ну-ка, киса, съешь пока колбаски,  
Дома там еще чего дадим».



Теплое сиденье греет лапки,  
Укачало, потянуло в сон.  
Сверху тоже греет: то ли шарфик  
То ли Ангел принакрыл своим крылом?

Ангел с бородой, в очках и шапке  
В свитере и куртке за рулем.  
Притащил с мороза в теплом шарфе,  
А теперь везет к себе в свой дом?

Довезет ли? Не успел сменить он шины...  
А ведь на дороге скользкий лед!  
Как бы вдруг не занесло машину...,  
Улыбнулась смерть:»Пускай живет!»

### Елена ЧИГИРЕВА

Окончила исторический факультет  
ВГУ и аспирантуру

### УЛЫБАЕТСЯ ЮРИЙ ГАГАРИН ...

Мне с газетных страниц улыбается Юрий  
Гагарин,  
Сын когда-то великой, а ныне почившей  
страны.  
Разве знал ты, Герой, что жесток будет век  
и коварен,  
И разрушит ТВОЙ МИР на изломе  
Холодной войны...

Революций кровавых дитя, он рождался  
в мученьях,  
Закалялся слезами крестьян и рабочих  
трудом,  
Старый мир разбивал на осколки, рубил  
а поленья,  
Создавая народов советских вместительный  
дом.

Он творил не людей, а ТИТАНОВ,  
доставших до неба,  
Победивших нацизм и поднявших страну  
из руин,  
Никогда не жалевших для ближнего свежего  
хлеба,  
Достигавших скалистых вершин  
и подводных глубин.



Он мечтал дотянуться до звезд из степей  
Казахстана,  
Приручить буйный атом и Арктики льды  
покорить  
И не знал, что его в одночасье внезапно  
не станет,  
Что придется упрямых детей навсегда  
отпустить...  
Мне с газетных страниц улыбается Юрий  
Гагарин,  
Сын великой, оставшейся в сердце навечно  
страны.  
Разве знал, ты, товарищ, что век наш  
НАСТОЛЬКО коварен...  
И такие герои уже никому не нужны...

### **Дмитрий ЧУГУНОВ**

Заведующий кафедрой зарубежной литературы филофака ВГУ. Член Союза писателей России. В «Днях поэзии» принимает участие с 1989 года

\*\*\*

Обрывками не явленных мне строк  
Пишу январь и целого не знаю,  
Зачёркиваю, злуюсь, совсем стираю —  
И вновь печалью полнится итог...

И лабиринты улиц снова ждут  
Любителей искать в далёком прошлом  
Свои воспоминанья о хорошем,  
И я не знаю, там ли я иль тут.

Всё в сумерках являет лик иной —  
Мы те, кем были, или те, кем стали?  
Поклонники мистической печали,  
Мы как-то разучились быть собой.

Без лёгкости, без радости январь,  
Но, может быть, печаль — удел счастливых?  
В печали познаётся это диво —  
Любить весь мир и всяку Божью тварь...

*Плитвицкие озера,  
август 1995 года*

Течёт и течёт голубая вода...  
«Удачной охоты вам всем, господа!  
Места здесь обильные...»  
«Знатно!»  
«А что ж эта дичь? Бывает всегда?»  
«Конечно! Как зайцы, нескладно,  
Прыжками смешными, бегут и бегут...»  
«А мы им устроим волшебный капут!  
Уже нетерпенье снедает!»  
Билеты в кармане, проложен маршрут,  
И бодрость в членах лихая.

Течёт и течёт, розовея, вода.  
И селфи удачны, как, впрочем, всегда.  
Озера теплы и прозрачны.  
Здесь все забывают, что есть города,  
В которых всё серо, невзрачно.

Там, в прошлом, ты просто агент страховой,  
Иль офисный клерк, или кто-то другой,  
Безмерно уставший от жизни,  
А здесь ты велик — настоящий герой,  
Помощник хорватской отчизне.

Шумит и шумит безмятежный поток,  
От озера к озеру путь недалёк,  
И в каждом есть лодка Харона.  
Удобная лёжка, взведённый курок,  
С особой насечкой патроны.

Бывает, что сразу. Тогда наповал.  
Бывает — выцеливал, а не попал.  
Повторным вдогонку с досадой.  
Зверь думал: ушел. А вот нет: захромал  
И — в воду лицом где-то рядом.

Всё в прошлое тихо смывает вода.  
А если кто выжил, то и не беда:  
Подохнет чуть позже калеккой.  
На Плитвицких тихо. И светит звезда.  
Охота на человекон...

*Хорватия, 2015  
Европейские турфирмы во время изгнания  
хорватами сербов из Сербской Краины  
в 1995 году устраивали для желающих  
сафари на беженцев*





\*\*\*

Когда от зноя камни белы  
И Декуманус в полдень спит,  
Прохладою церковных плит  
Воспользуюсь я неумело,

Несмело лоб перекрещу  
Отличною от всех рукою,  
Мир будет спать в своем покое,  
А я немного погрещу,

Присев на мрамор, буду ждать,  
Пока из гомона туристов  
Вдруг не проступит голос чистый —  
И дрогнет каменная гладь,

И прорастут сквозь времена  
Картины прошлого: в тунике  
Пройдет сенатор с гордым ликом,  
А следом девушка одна,

И мерной поступью пройдут,  
В себя исполненные веры,  
Усталые легионеры,  
И дух сражений пронесут.

А следом выглянет в окно  
Матрона лет почтенных. С грустью  
Она глаза свои опустит,  
Как будто видела давно

И этот день, и в нем — солдат,  
Идущих вдаль в палящем зное,  
И каждый был из них спокоен  
И миру завтрашнему рад,

И вот другие, как и те,  
Плечом к плечу вперед шагают  
И ничего еще не знают  
О будущей своей судьбе.

Передо мною жизнь пройдет,  
В которой завтра не настанет,  
И что-то больно сердце ранит,  
А что-то просто промелькнет,

Мир ни о чем меня не спросит,  
И я тихонько улыбнусь  
И незаметно растворюсь  
Опять в людском многоголосье...



\*\*\*

Непостижимо и неожиданно,  
В том отрывном календаре осенних дней,  
На том листе, где паутинкой свежевышитой  
Цепочка жёлтых уличных огней  
Сбивает шаг спешащего к порядку,  
Чтоб замер он в прохладе городской,  
В моменте том, где слышен запах сладкий  
Опавших листьев, звёзд... где шум ночной  
Ничуть не равен суетному шуму  
Забот и повседневных мелких дел,  
В секунде той, что прячет чью-то думу  
О долгих днях, о том, что есть предел  
Всему — и этой осени, и счастью,  
Где дни короче, но длиннее — жизнь,  
Где хочется внезапно сквозь ненастье  
Кому-то крикнуть: «Ты давай, держись!» —  
В том лёгком миге хочется остаться,  
На том листе, на том календаре,  
И просто жить, и просто улыбаться,  
Кого-то встретив в свете фонарей...

### *Михаил ШМЕЛЕВ*

Студент 2-го курса факультета компьютерных наук, принимал участие в Днях поэзии ВГУ

### **МЕЧТАТЕЛЬ**

Юности дерзкие мечты,  
Как скромны наши начинанья.  
Преграды на пути непросты —  
Явно не повод для метанья!  
В космосе не раз бывали,  
Все законы млечности прознали.  
Крыльев взмах не нужен:  
Вдали уж фронт распущен.  
Поэтому не просто фантазёр  
Из меня угрюмый вырос.  
Пусть обратят все взор  
На высь, которая развилась.  
Под гнётом туч, раскатом грома,  
Под гул аэродрома,  
Большой мечтатель тот,  
Кому точно повезёт!



## МИНУТКА

Та самая минутка бывает каждый раз,  
Притворяясь сизой новью.  
Время это неотделимо от нас  
Как семья, сплоченная любовью.  
Тик — за ним ведь целый миг,  
В земном пространстве сдвиг.  
Мимолетен момент, мимолетна судьба,  
Но каждый раз минутки ходьба.  
Цепляй мгновенье, хватайся за другой,  
Ведь все пролетает несметной пургой.  
Та самая минутка не проходит, не уходит,  
Она только Солнце сводит.

## ПОКА У РАЗВИЛКИ

Пока у развилки стою.  
Впереди вижу копну твою.  
Яркость в глазах не дошла до предела —  
Ты начудить немало успела.  
Поэтому стою. Шаг навстречу —  
Сознание мое отважится перечить.  
Шаг назад — надежды очей,  
Не время греться у печей.  
Но миг непослушен —  
Не устойчив баланс.  
Возможно, шаг не нужен —  
Появится единственный шанс.

## ЭЛЕКТРОНИКА

В розетку давно подключены,  
Провода длиннее нашей страны.  
Общаться можно с кем попало —  
Новые времена настали.  
Не иначе, как чудо света,  
Лишь не хватает нам совета:  
Что жать, куда спешить,  
Чьим мнением важно дорожить.  
Пока мы сами-сами,  
Дороги посыпем пестрёными коврами,  
Заглянем, как дети, повсюду,  
Протараним деревьев груды.  
Не хватает гида. Есть причины:  
Из цепких лап трясины,  
От опасностей пути  
Мимоходом стоит нам уйти.  
Электроника нас поработила.  
Нажимая на кнопки что есть силы,  
Мы думаем, что вернее поступаем,  
Но лишь головы не поднимаем.  
Когда-нибудь само пройдет ненастье.  
Все изменится в пути.  
Лишь бы под электронным счастьем  
Нам с тобою не расти!  
Прогресс шагает бодро, смело,  
Пока пишем на доске мелом.  
Маяк стоит, он не шелохнется  
Если кто-то не проснется.  
Туда дорожка ветвистая ведёт,  
Туда направится не только идиот.  
Авось мы соберёмся, запасы собирая,  
В поисках другого рая.

*Стихи публикуются в авторском варианте*



# НАШИ ГОСТИ

## **Виталий АПЕВАЛОВ**

Окончил Борисоглебский государственный педагогический институт, в настоящее время работает учителем русского языка и литературы МКОУ «Первомайская СОШ» Эртильского района, с 2009 года возглавляет литературное объединение «Эртильская волна», публикации произведений на страницах периодики и коллективных сборников

### **НАПИШИ МНЕ...**

Напиши мне, напиши,  
Напиши стихотворенья  
С пылким жаром откровенья  
Растревоженной души.

Напиши мне, как всю ночь  
С неба веет холод жуткий  
И зима седьмые сутки  
Выметает осень прочь.

Напиши мне, напиши,  
Напиши, что грустно очень,  
Что метель разносит в клочья  
Жар страдающей души.

Напиши, что ветер хмур,  
Напиши, что окна стынут,  
Мир ограблен и покинут  
Вереницей белых кур.

Напиши мне, напиши...  
Я смотрю в почтовый ящик,  
Словно встречи это наши...  
Напиши мне для души.

### **О РОССИИ**

Говорят, через десять лет  
По велению злобной силы  
Не останется на земле  
Даже памяти о России.



Чёрный ворон у трёх дорог  
Хриплым голосом от натуги  
Прокричит: «Православный Бог  
У Иуды навечно в слугах!  
Вы же, мытари и рабы,  
Что, наверно, одно и то же,  
Крест оставите без борьбы  
Фарисеям в змеиной коже».   
А они уж начнут кроить,  
Да ругать, да паскудить в блюде  
Спаса вечного на крови,  
Спаса, преданного Иудой...  
Пусть пройдёт ещё двести лет,  
Я не верю, что в дали синей  
Не останется на земле  
Даже памяти о России.

\* \* \*

Ну что сказать ещё осталось?  
Я дальше ясно вижу путь.  
Пропеть есенинскую радость,  
Осмыслить блоковскую грусть?

Греметь раскатами над миром,  
А после сделаться дождём  
И с горьким привкусом сатиры  
Стучаться в окна в каждый дом.

Пропеть невиданные дали  
Дрожащим голосом струны  
Гитары, прозвучавшей даром  
Для всей оглохнувшей страны.

И эхо скорбно отзовется,  
Фальшиво пробуя мотив,  
В лучах полуденного солнца  
Мою печаль передразнив.

## **Виктор БАТРАЧЕНКО**

Доцент Воронежского государственного педагогического университета, кандидат технических наук, подполковник



в отставке, автор шести книг стихов, публикации в 48 коллективных сборниках, альманахах и литературных журналах, руководитель студенческого поэтического клуба ВГПУ «Откровение»

## ВСЁ НЕ ТО

Настроение вылилось в строки...  
Обессилен поэт, но доволен —  
он сумел звон густой с колоколен  
донести и шуршанье осоки,  
потревоженной ветром с востока,  
и закат, остывающий в море,  
передать интонацию горя  
в крике чайки — ей так одиноко...

Написал, что ничто не случайно,  
не бывает ни в чём абсолюта...  
Кратковременна счастья минута,  
грусть тягуча... Светло и печально...  
День и ночь... Расставанья и встречи...  
Лёд и пламень... Паденья и взлёты...  
Всё не то. Не хватает чего-то.  
Снова корчится рукопись в печке.

\*\*\*

Не сбивайся, память, с ритма,  
не порвитесь струны жил!  
Я пока неплохо жил,  
рад: судьба не так сердита.

Шанс, мне дадены когда-то,  
я использовал как смог, —  
опыт жизненный сберёг.  
Опыт — подороже злата.

Жизнь, чем дальше, тем — труднее,  
стар, задор уже не тот...  
Тех, кто вслед за мной идёт,  
знаю, это душу греет!

## В ЦАРСТВЕ СНОВ

Да, в этом мире всё обыкновенно,  
Заходу в нём предшествует восход,  
На мягких лапах ночь за днём идёт  
И в спальни проникают сны сквозь стены.

Но переход от быта к царству снов,  
Разнообразен, индивидуален,  
И дело тут не в обустройстве спален,  
А в том, как ты к приёму снов готов.

На топчане, кушеточке, кровати,  
Диванчике — кому как повезёт,  
Волшебный сон немедленно придёт,  
Но оборвётся, как всегда, некстати.

А далее — черёд второго сна,  
Который, как обычно, — о работе,  
Но этот сон так просто не уходит,  
Даёт рабочий день прожить сполна.

А третий сон — возможны варианты,  
Как водится: кто — в лес, кто — по грибы...  
Кому-то снится скрип колёс арбы,  
Кому-то вальс играют музыканты...

И, наконец, будильника звонок  
Внезапно сон последний обрывает.  
Чем дело там закончилось, кто знает...  
Как досмотреть хотелось, видит Бог!

Днём в этом мире всё обыкновенно:  
Расписано подробно от и до.  
Не потому ль прихода ночи ждём,  
Чтоб в сны сбежать от этой жизни брэнной...

## ВЫБОР ПУТИ

Выбор единственной из дорог  
Делается навсегда.  
Надо ли ждать, что подскажет Бог  
Когда уходить и — куда.

И не беда, что тебе в пути  
Не обойтись без проблем.  
Выйдя из дома, надо идти  
Уверенно, зная: **зачем**.

Когда захочется отдохнуть,  
На пройденный путь брось взгляд —  
Может, придётся когда-нибудь  
Дорогу искать **назад**.





## ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ГОДА

Рядом, всего лишь — рукою подать,  
детство моё — невозвратное прошлое...  
Так мы устроены: помним хорошее.  
В память свою ненадёжную гать  
часто мощу через топи предательства,  
с кочки на кочку — туда, к озерцам  
чистым, прозрачным... Наивный пацан,  
как же легко брал тогда обязательства,  
как опрометчиво верил словам  
взрослых и как я тянулся за взрослыми...  
Как я потом задавался вопросами...  
Как я ответы нащупывал сам...  
Так мы устроены: хочется очень нам  
в детство, к чистейшей воды озерцам.  
Взгляд сквозь года... Отраженье лица...  
Чем-то серьёзно оно озабочено...

## ПРИПОМНИВ ДЕНЬ ПОГОЖИЙ

Зима — бела? Яркая и многоцветна!  
Остановись и просто посмотри:  
На веточках расселись снегири —  
На них кафтаны алые надеты.

А на синичках — щегольской жилет —  
Лимонный колер издали заметен.  
Они по веткам прыгают как дети,  
И целый день им утомона нет.

Снег изменяет цвет при свете дня:  
То — зелен, то — охрист... Гадать не надо —  
На нём рефлексы от того, что рядом.  
Художники поддержат тут меня.

За тучкой Солнце — снег как простыня,  
Которую давно стирать пора бы,  
Но лучик даже самый-самый слабый  
Снег оживит, кристаллы ограня!

Угрюма и строга зима в ненастье.  
Дверь поплотней входную, и — к огню...  
Припомнив день погожий, сочиню  
Гимн Зимушке-зиме, дарящей счастье!

## ВОЗДУХОПЛАВОТЕЛЕЙ СМЕЛОСТЬ

Полдюжины шаров воздушных  
Плывут по небу невесомы,



Подъёмной силою несомы,  
Капризам ветерка послушны.

Они плывут по воле ветра,  
Раскрашенные слишком броско.  
Ни тупиков, ни перекрёстков  
Там, наверху, в помине нету...

Загоризонтные просторы  
Летящим на шарах открыты,  
И мне оттуда — с их «орбиты»  
Слышны о чём-то разговоры...

Маршрут свой изменить не в силах,  
Шары весёлой пёстрой стаей  
Всё дальше к югу улетают  
На фоне облаков красивых...

Не скрою, порождает зависть  
Воздухоплателей смелость.  
Был шанс, и так взлететь хотелось,  
Но — струсил, и несостоялось...

## Сергей БЛИЗНИКОВ

Учился в Воронежской спецшколе для  
детей с последствиями полиомиелита.  
Несколько лет работал портным-надомником.  
Есть два серьёзных хобби: медицина и поэзия

## ПЕРЕЖИДАЯ НЕПОГОДУ

Пережидая непогоду,  
Живу надеждой на любовь,  
Она приходит вновь и вновь,  
Чтоб отобрать мою свободу.  
Как я устал от этих мук:  
Любить красавиц — труд напрасный,  
К тому же до смерти опасный,  
А сердцу нужен верный друг.  
Но дружба ныне не в цене  
И ты уходишь безвозвратно,  
Уносишь все, что так приятно,  
Что так безразлично мне.  
Я не могу тебя вернуть,  
Хоть стала жизнь моя ужасна,

Душа вернуть тебя не властна:  
Здесь каждый сам проходит путь...  
И чуть прохладнее душа  
С твоим исчезновеньем стала,  
В ней нотка звонкого металла  
Мне стала явственно слышна.  
Душа живет теперь, смеясь,  
Ее не трогают потери.  
Ах, люди! Люди, все вы — звери,  
Когда сердце порвется связь.

### ЗАЧЕМ

Зачем он мне, твой горький плен?  
Твоя любовь с кандалным звоном  
И полным перечнем измен  
Меня не сделает влюбленным.  
Зачем он мне, твой компромисс?  
Я не желаю притворяться  
И в комплименты наряжаться,  
Как Вы, улыбчивая мисс.  
Зачем он мне, твой злой позор?  
Когда скучают честь и слава,  
Тогда любовная отравка,  
Ей богу, смертный приговор...  
Зачем он мне, твой горький плен?

### Владимир БОЛГОВ

Доцент, кандидат педагогических наук,  
выпускник радиофака политехниче-  
ского института

### ОБНОВА

Зима себе обнову сшила:  
Вокруг всё снегом припушила.  
Деревья снежным комом скрыла,  
Вокруг сугробы разложила.

Заволокла дороги снегом,  
На речку бросилась с разбегу,  
Сровняла берега и лёд —  
Где речка? — кто теперь поймёт.

Теперь бы походить в наряде  
И отдохнуть после забот —  
Весна стучит.

И — слёзы градом,  
Такой наряд водой течёт.

### Татьяна БОНДАРЕНКО

Зав. литературно-драматической части  
ТЮЗа

### МЕЧТА

В платье, красивом и белом,  
В облаке лёгкой фаты,  
Выйду невестой несмелой  
На перекрёсток судьбы.  
Будет сердечко биться,  
Будут смеяться глаза,  
Будет всего хотеться,  
Чего до сих пор нельзя!  
Куполом церкви — НЕБО!  
Под руку с Богом самим...  
Как Реквием, голос Булата:  
«Не ведаем, что творим!»

### ПРО ВСЁ

Так жизнь, рождаясь, — умирает.  
И с каждой каплей бытия  
Мы, отражаясь, — отражаем  
Несовершенство наших «Я».

### ЖЕНСКИЙ ТОСТ

Что наша жизнь? Песок в ладонях.  
Просыплется сквозь пальцы — прах.  
Нас это всё не беспокоит, пока живём мы  
впопыхах.  
Но, останавливаясь, редко, пред зеркалом,  
наедине...  
Мы так язвительно и метко всю правду  
говорим себе.  
Потом, обманываться рады...  
И, спотыкаясь, набегу,  
Любви хотим, здоровья, славы,  
Нет, не во сне, а наяву.  
Грустим, с друзьями собираясь,  
Что водку пить нам всё трудней.  
Не от того, что горше водка,  
А от того, что мало дней.  
Что мало дней любить и помнить,



Чтоб также помнили о нас...  
И уходя, гасили свечи, и уносили в сердце нас.  
Вот так у женщин происходит,  
Хотелось главное сказать...  
Чтоб ВЕЧНОСТИ — нас дольше ждать!

### **Александра БОЧАРОВА**

Студентка НИУ ВШЭ (Национально-исследовательский университет. Высшая Школа Экономики), г. Москва

#### **ПРИЗРАК ОПЕРЫ**

Настала ночь. Театр на замке.  
Но кто идет по гулким коридорам?  
Брунгильда иль Пер Гюнт, поддавшийся судьбе,  
Иль каторжник, что был когда-то вором?

Все громче шаг. Фойе и главный зал.  
Подмостки, занавес и потайные двери.  
Идет Фантом. О, если бы он знал,  
Что в храме муз в него никто не верит!

Но верю я. Смотрите, вот же, вот,  
Стоит он здесь, у вас перед глазами!  
И этот шрамом искривленный рот,  
И маска не снимается годами.

Он здесь. Фантом. Он дух, он царь, он бог.  
Он Призрак Оперы, Великий и Ужасный.  
Он — это все: оркестр и потолок,  
Весь мир театр, и он здесь самый властный.

Но этот мир кто выдумал? Когда?  
Иль это ложь и замысел удачный?  
Но все ж рука в перчатке так тверда,  
И ярок взор неумолимо мрачный.

Фантом идет. Идет быстрее, хотя  
Ночной обход закончится не скоро...  
А он идет, как сотни лет спустя,  
Из зала в зал по гулким коридорам.

### **ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ ПОЕЗДА**

Приходят и уходят поезда,  
Огни их тушит ночь, закутав в одеяле.  
Так новая и старая судьба  
Встречаются на жизненном вокзале.

Приходят и уходят поезда...  
И старые и новые все лица,  
И некогда грустить и веселиться  
На станциях Начала и Конца.

Приходят и уходят поезда...  
Когда-нибудь куплю билет обратный  
И сяду я на поезд безоглядный,  
Что едет вдаль, в иные города.

Но брошу взгляд последний я туда,  
Куда приходят и уходят поезда.

### **Алексей ГОЛОЩАПОВ**

Учащийся гимназии  
им.А.В.Кольцова

#### **ПРОЩАЙ!**

(Солдат-рекрут армии Ермолова возвращается с Кавказа по окончании 25-летнего срока службы)

Прощай! Навеки уезжаю,  
Отвоевав последний год,  
Я видеть больше не желаю,  
Медали, ордена, господ,  
Прощай, кавказский край прекрасный!  
Ты так безумен и жесток!  
Прощай! С землёй твоей несчастной,  
Расстаться мне приходит срок.  
Я уж не связан цепью долга,  
С бессмысленной этой войной.  
Мне ждать осталось так недолго,  
И я вернусь к стране родной.  
Прощайте, битвы и сраженья!  
И хлад ночей, и вой волков.  
Овраги, скалы и ущелья,  
И крики горных пастухов.  
Прощайте же, лихие грозы,



И ветра свист, и крик орла,  
К границе двинулись обозы,  
И мне пора! Давно пора!  
Я яростно все эти годы,  
Сражался и врага рубил.  
И доблестно через невзгоды  
Солдата тяжкий крест влачил.  
Теперь я наконец отпущен,  
И к встрече с Родиной готов,  
Несусь в лесов родные гущи,  
И слышу там Отчизны зов.  
Кто знает, может, через время,  
Когда закончится вражда,  
И сгинет в душах гнева семя,  
Бог даст вернуться мне сюда.  
Проедусь старыми местами.  
И мирный посету аул.  
И вновь услышу за горами,  
Рожков далёких тихий гул.

### **Дмитрий ГРЕКОВ**

Курсант ВУНЦ ВВС ВВА имени Н.Е.  
Жуковского и Ю.А. Гагарина, 1-й курс,  
отличник учебы

\* \* \*

Когда никто не ждет, не легче ли уйти  
И, вечно помня все, захлопнуть сердце?  
И спрятать ключ подальше с глаз долой,  
Замуровав навечно эти дверцы.

Но знаю я- скорей всего отныне  
Останусь в этой жизни я один.  
Эмоции ко всем мои остынут,  
И буду сам я сердцу господин.

А те, кто потерял меня когда-то,  
Еще не раз увидя меня вновь,  
Все, что творили, вспомнят виновато,  
Как растоптали данную любовь.

Их жизнь пройдет, но без меня,  
Предавший, сердце не тревожь.  
Я повторю спокойно, не виня:  
Кто раз любил, того не подождёшь

### **Василий ГРЕЧИШНИКОВ**

Окончил ВГТУ, в настоящее время —  
графический дизайнер в Правитель-  
стве Воронежской области

### **ДУЭТ**

**посвящается моему учителю и другу  
Юрию Дмитриевичу Суханову**

В концертном зале гаснут искры света,  
И гомон стих над зрительской толпой.  
Нам дарят звуки дружного дуэта  
Седой старик и парень молодой.

Запели звонко добрые гитары,  
Взметнулись руки парой лебедей.  
И звуки, словно искры ввысь взлетали,  
Врачуя души замерших людей.

Седой учитель бережной рукою  
Поддерживал игру ученика:  
То твёрдым боем вёл его с собой,  
То нежной трелью тихо слух ласкал.

В мелодии его звучала радость,  
Светилось счастье в выцветших глазах,  
То исчезала, то вдруг появлялась  
Нетвёрдая улыбка на устах.

Я посмотрел на парня и заметил  
Надменный взгляд, уверенный в себе.  
Он будто знал, что лучше всех на свете  
В его руках звучит гитары песнь.

Как никогда доволен был собою,  
Усмешки тень легла на угол рта,  
И он всё громче дерзкою рукою  
Пассажи необъятные хватал.

Дуэт подвёл мелодию к финалу,  
Последние аккорды отыграл  
И ученик, куражась не мало  
Небрежно звук последний оборвал.

Аплодисментов шквал над головами  
Гремел, а я всё думал в этот миг,  
Что он гитару изучил руками,  
А сердцем главного всё так и не постиг.





## РАЗЛУКА

С тобой расстаться мне не хочется,  
Увы, решенье не за мной.  
Тебя накроет летний зной,  
Меня — тоска и одиночество.

Мы ненадолго разлучимся,  
Но ход часов не умолим:  
Тебя я встречу не таким,  
И ты вернёшься изменившись.

И как туман в рассветной дымке тает,  
Вдруг часть моя исчезнет навсегда,  
Тому подобно, как с тобой вода  
На берегу прощается, стекая.

Бывает так, что солнце всё затмит,  
Развеселит игрою и согреет,  
А вечером ты выйдешь из воды —  
Уж солнца нет и лишь холодный ветер...

А ночью долгой можешь вспомнить ты,  
Что в ласковой воде теплее было.  
И утром ты найдёшь свои следы  
И выйдешь к морю, но оно остыло...

## Алиса ГУЛЕВСКАЯ

Студентка 1 курса отделения «Экономика» Воронежского государственного промышленно-гуманитарного колледжа, участвовала в военно-патриотическом конкурсе «Память жива» в Новосибирске с рассказом «Карнавал смерти»

\* \* \*

Я девчонкой была. Мне лишь было 17,  
Когда вдруг началась в нашей жизни Война.  
И уже не забыть тех кровавых субстанций,  
Что окрасили мир и разбили сердца...

Попрощались мы вскользь... лишь платок  
повязала  
Я на шею твою. "На удачу возьми", —  
Только эти слова прошептала успевала,  
И ушел ты на фронт. И достался Войне...

Я ждала. Я молилась. Так рьяно. Так смело.  
Каждый день я ждала и ждала все письма.  
Даже фото твое я на сердце хранила.  
Я любила лишь раз за все эти года...

Я прошла через боль. Через пытки и голод.  
Я прошла через смерть. Через концлагеря.  
Хоронила друзей, но сломаться от горя  
Не дала лишь мне мысль, что увижу тебя.

Но вот май! Вот Победа! Мы победили!  
Мама,  
Как же жаль, что вы с папой не видите  
флаг...  
Он горит как пожар, как Победное Знамя  
Над Рейхстагом! Россия, повержен твой  
враг!

-----  
Стук колес... Сердца стук... В унисон  
совпадают.  
На перроне в толпе я, и руки дрожат...  
Наконец, дождалась! Так хочу я признаться,  
Что лишь мысль о тебе не дала мне пропасть!

Вот вагоны пустеют... расходятся люди...  
А тебя так и нет... не могу я понять...  
Похоронки ведь не было, это ль не чудо?  
Я ждала столько лет, чтобы к сердцу прижать!

-----  
И пошел вновь отсчет. Я считала минуты...  
Я все верила, хлопнет скрипучая дверь —  
И тебя я увижу, закончится горе,  
Что все длится и длится в печали моей!

-----  
Каждый год отделяет нас друг от друга.  
Ты все дальше мой милый, мой юный друг.  
Я уже давно не твоя подружка,  
Но со мной навсегда боль несказанных слов.

Мне давно не 17.  
Я так и не знаю,  
Жив ли милый сейчас?  
Не вернулся с войны...  
Только сердце все шепчет  
Под грохот салюта,  
Я любила лишь раз,  
Вплоть до этой весны!



## Наталья ДАШКОВА

Редактор Агентства детских новостей  
"Ворон и Ёж, журналист, педагог-психолог,  
волонтер. Люблю японскую поэзию  
и стихи русского "Серебряного" века

### ВЛЮБЛЕННАЯ ОСЕНЬ

Влюблённая осень мне пишет записки  
На листьях зелёных в нашем саду.  
И в каждом — три слова, магических слова.  
Разгадку ты знаешь, а я не найду.

И как я не силюсь, терпенья не хватает  
Собрать эти письма в большую тетрадь,  
Но вечером поздним появишься кстати  
И, кстати, поможешь секрет разгадать.

В фарфоровой чашке остынут чайники,  
В квадрате оконном забрезжит рассвет.  
И лишь под иголкой старинной пластинки  
Вращается фраза «тебя больше нет».

Я в сон не поверю, открою все двери —  
В саду, как и прежде, стоит тишина —  
Влюблённая осень, над рифмой колдуя,  
Всё пишет на листьях двоих имена.

### ИЗ ЦИКЛА «ПОДРАЖАЯ БАСЁ»

\*\*\*

белыми рукавами  
обнимает тихую землю  
снег

белыми рукавами  
лягу под голову —  
спи

белыми рукавами  
вытру все слёзы ...  
солнышко будет —  
жди

.....

запеленайте меня,  
когда время придёт,  
в белые рукава...\*

\*Фурикодэ (дословно «развевающиеся рукава») — традиционный японский наряд незамужних девушек и невест

\*\*\*

маленький стебель  
на деревенской крыше,  
что с тобой стало?  
к клёну пришел погрузить  
о тех, кто жил здесь когда-то

\*\*\*

случайностей нет,  
свиты судьбы в единый  
пояс Вселенной

\*\*\*

чувствую слева  
острое жало – время  
это оно пьёт  
увядающих вишен  
розовое молоко

## Виктория ЕРЫШЕВА

Заканчиваю школу в Подгоренском районе Воронежской области. Творчеством занимаюсь около десяти лет. Сейчас преддо мною открыто много дорог, мне предстоит сделать важный выбор, но я знаю точно: поэт — не профессия, поэт — это призвание, поэтому, кем бы в жизни я ни стала, поэзия всегда будет со мной

### О ЛЮБИМОМ КРАЕ

Какой хочу я видеть свою область,  
Родной своей и любимый край?  
Такой, чтобы души касалась гордость,  
Чтоб, как Есенин, отвечать: «Не нужен рай...»!

Чтоб каждый мог ходить по краю ровно,  
А в час нужды оружие поднять.  
Чтоб сплетены мы были связью ближе  
кровной,  
И среди толпы могли б друг друга узнавать.

Чтоб не делился наш народ на расы  
Или на нации, чтоб стали мы дружной,  
И чтоб забыли мы какие-то там классы,  
А были просто жители воронежских

земель.



Какой хочу я видеть свою область?  
Что хочется мне видеть из окна?  
Всю красоту и вековую мощность,  
Что собрала в истории она.

Чтоб улицы, проулки или здания  
Хранили память о минувших днях,  
Чтобы история хранилась в камне,  
Напоминая и подъем, и мелкий крах.

Чтобы моя Воронежская область  
Была похожа на цветущий сад,  
И в непохожести виднелась схожесть,  
И каждый помогать ей был бы рад.

А так же хочется, чтоб все же,  
Помимо воскрешения культур,  
Не забывали и о молодежи.  
Куда ж без этих пламенных натур?

Какой хочу я видеть свою область?  
Необычайно чистой и красивою всегда,  
Чтоб в ее облике виднелась грациозность,  
И чтобы мы здесь провели счастливые года.

Пусть же здесь рождаются герои!  
И пусть поэты эти земли воспоют!  
Мы для себя здесь будущее строим,  
И для сердец своих нашли приют.

### **Александр ИППОЛИТОВ**

Курсант ВУНЦ ВВС ВВА имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, первый курс

\*\*\*

Спрошу себя: зачем мне это?  
Зачем я мучаю себя?  
Ведь скоро, скоро будет лето,  
И встречу снова я тебя.  
Нахлынут чувства, радость, страсть,  
Забуду ненависть и лесть,  
Забуду боль, забуду месть —  
Затмишь ты светом эту «жесть».

Я стану видеть в каждом сне  
Твои глаза, твою улыбку,  
Твой ясный, нежный теплый взгляд...  
И буду бесконечно рад.



### **Арина КАЗНАЧЕЕВА**

Ученица «3»А класса гимназия им.  
А.В. Кольцова

#### **КОНЬ**

Весь седой, с висящей гривой,  
С оттопыренной губой,  
Конь хозяйский — мерин сивый  
В гладь воды речной бурливой  
Стал...  
Любуется собой.

Конь бывалый,  
Тощий...  
Старый...много в жизни повидал.  
Все бока в рубцах  
И шрамах от недругова хлыста.

Конь запыхался при беге,  
Жадно пьёт,  
Стоит на берегу,  
Томно смотрит в глубину.  
Поминает как в вечерню  
Воспевали псы луну...

Борона,  
Соха,  
Корыто,  
Серп...  
Отныне всё забыто.

Слова со временем  
Уходят в пустоту.  
А пауза молчания немного  
Все строки превращает в красоту...

### **Евгений КАЛАШНИКОВ**

Художник и музыкант, поэт и композитор-аранжировщик, фотограф... г. Луганск

#### **МЫ СТАЛИ СВЕТОМ**

Знаешь, у нас осталась надежда,  
Мы станем такими, как прежде.



И все, что для этого нужно —  
Услышать ветер послушно.  
И мы стали Ветром...

Сердце покорно сменяет одежды-  
Мы станем святыми, как прежде.  
И все, что для этого нужно —  
Принять этот Свет простодушно.  
И мы стали Светом...

Слышишь, а птицы смеются как дети,  
Играя в любовь на рассвете.  
Их светлые чистые души  
Никак и ничем не разрушить.  
Мы стали, как дети...

Солнце опять встречалось с луною  
За кровлей небес золотою,  
И в зареве праведной страсти  
Нам звезды пророчили счастье.  
И мы стали небом...

Помнишь, как мы венчались с весной  
В тиши блаженной лесной?  
И это легко и несложно,  
Да только в любви все возможно.  
И это навеки...

Видишь, а в жизни иначе бывает,  
И кто-то надежду скрывает.  
Но любящим волю и ветер,  
Вся жизнь спасеньем ответит.  
И мы стали жизнью...

Сердце покорно сменяет одежды,  
Мы стали святыми, как прежде.  
И все, что для этого нужно —  
Принять Божий Свет простодушно.  
И мы стали Светом...  
И это навеки...  
Аминь.

### ЛЕТИ, МОЯ ДУША...

Лети, моя душа, непокорённым ветром!  
Лети, моя душа, непревзойдённым светом!  
Прильни скорей к сердцам, отнюдь  
не мимо —

Живи, стремись, люби и будь любима!  
Среди неясной суеты соприкасайся с Духом,  
Чтоб не была тебе земля ни прахом и  
ни пухом!

В Земле, в глубинах недр её таится порицанье,  
И из неё откроют нам ветра косившие  
сознание

Забытый мир победных ожиданий,  
Творящий смысл — идею мирозданья!  
Где всходы позовут озимыми хлебами  
Там вырос ветерок, кормящий семенами  
А семя на ветру никак и никогда не слепо  
В нём прорастёт росток, что в Истину одетый.  
Когда остынет дым бессмысленных сражений  
Мы заберём с собой тепло великих  
поражений...

Когда под тяжестью веков вдруг вспыхнет  
и воспрянет кто-то,  
Мы будем с лёгкостью и радостью смотреть  
на свет полёта!  
Кто необуздан, тот сорвётся быстро и  
не смело

И мир не станет для него ни чёрным  
и ни белым,  
Лишь только тот поймёт и правильно оценит,  
Кто ветхие меха на новые заменит.

Лети, моя душа, непокорённым ветром!  
Лети, моя душа, непревзойдённым светом!  
Прильни скорей к сердцам, отнюдь  
не мимо —  
Живи, стремись, люби и будь любима!

### Михаил КАМЕНЕЦКИЙ

Окончил Харьковский авиационный институт. С 1959 года живёт в Воронеже. Проработал 43 года на Воронежском механическом заводе. Член Союза российских писателей, автор 8 поэтических сборников и повести «Я умру пацаном».

\*\*\*

Когда должно высокое искусство  
Пасть, на потребу низости страстей,  
Какое обнажается вдруг чувство  
Развала, дня последнего Помпей.  
Ведь каждый стих и каждый звук хорала,





Земные обретая голоса,  
Для красоты родятся небывалой,  
Чтобы людские души потрясать.  
И весь накал ума и вдохновенья  
Не для услады во хмельном пиру,  
А для мольбы:  
— Остановись, мгновенье!  
Остановись, иначе я умру!

### СПОЙ МНЕ, ВЕЧЕР...

Эту хату отчую неблизкую  
Всё трудней с годами узнаю.  
Спой мне, вечер, песню материнскую,  
Песню колыбельную мою.  
Пацанёнком голопятым заново  
Дай взбежать на ветхое крыльцо  
И уткнуться в руки несказанные,  
Чтоб в тепле их нежилось лицо.  
В странной жажде необыкновенного  
Из страны беспечных детских снов  
Мы уходим прочь — от сокровенного,  
От святых своих первооснов.  
Чтоб потом по белу свету мыкаться,  
Маяться несбыточной мечтой.  
И всю жизнь свыкаться и не свыкнуться  
С тем, что гибнет отчий дом пустой.  
Думы, думы. Думы невесёлые,  
Одолейте лет ушедших мглу.  
Возвратитесь, станьте новосёлами  
В брошенном родительском углу.  
В том одном, обетованном искони,  
Где, родимой доброту тая,  
Тихо бродит песня материнская,  
Песня колыбельная моя.

### Татьяна *КАРЯГИНА*

Стихи пишет с детства. Неоднократно публиковалась в альманахах и коллективных поэтических сборниках. В 2010 году стала победителем Открытого конкурса СМИ в рамках II Всероссийского фестиваля Семейных Династий «Вера. Надежда. Любовь.» в Москве. В 2011 году в Воронеже вышел ее сборник стихов и рассказов «Моя вселенная»



### ПОЦЕЛУЙ БАБОЧКИ

Не здесь. Не рядом. Просто не возник.  
Сплошные «не», как частокол иллюзий.  
Но сдвинься время на короткий миг —  
И знаки поменялись бы на плюсы.  
Присела бабочка, трепещет на губах,  
Не сделать бы неловкого движенья...  
Но крылышек едва заметный взмах —  
И растворилось в небе наважденье.  
А след остался. Легкий, как мазок,  
Что делает картину гениальной.  
Такой бы поцелуй — еще разок,  
Чтоб не казалась одинокой спальня,  
Чтоб время вдруг застыло на скаку,  
Фантазии приобрели реальность,  
Чтоб ветер стер ненужную строку,  
И «неизбежность» перешла в «случайность».  
Но так же все сплетает ветерок  
Ушедших дней виденья с настоящим.  
Осталась метка на губах. Ожог.  
От поцелуя бабочки летящей.

### О СТИХАХ

На кончиках пальцев — озноб, дуновенье,  
По контуру губ не мазок, легкий штрих.  
На крылышках бабочки — вдох, вдохновенье,  
И выдох протяжный — рождается стих.  
Бессонница душу царапает снова,  
На вишне в саду каждый листик притих.  
Как света явление — новое слова,  
И сердце на вынос — рождается стих...

### ОСКОЛКИ

Разбила зеркало свое.  
Иду по краю.  
И колет, колет острие  
В чертогах рая.  
Сквозь кожу, ребра колет так,  
Что меркнут свечи,  
Осколок маленький, пусяк,  
А стынут плечи.  
Твой жар руки, как лед зимы,  
Не согревает,  
Хотя и кажется, что мы  
В чертогах рая.  
Теперь видения таю  
И точно знаю:



С тобой мы были не в раю —  
Мы шли по краю.  
Все отразилось в зеркалах,  
В осколках острых,  
Не розы я несла в руках  
И шла не к звездам.  
Душа исколота теперь,  
Но я живая!  
Сама себе открою дверь  
В чертоги рая.

### **Зоя КОЛЕСНИКОВА (ПОКОРНАЯ)**

Поэт, член Союза писателей России, член правления Воронежского регионального отделения «Союз писателей России», директор Воронежского регионального отделения «Литературное сообщество писателей России», автор восьми книг стихотворений.

#### **У ВЕТРА ВЕСЕННЕГО ЗАПАХ ОСОБЫЙ...**

\*\*\*

Жизнь. Она бескрайняя была.  
Солнце заходило к нам на крышу,  
где сквозь нить протиснута игла,  
где дорога вверх и даже выше.

Завтра, предпоследний сделав шаг,  
кто-то очень мудрый отзовется,  
нас не станет вечности лишать,  
и вернет на небо наше солнце.

\*\*\*

А снег выпадает все реже и реже.  
И, живой, говорящий, внимательный,  
вежливый,  
он кается — искренне просит прощения  
за голые ветви и дождь на Крещение.  
Предвижу я: в марте он станет неистовым  
и, словно с картины какой-то сошедший,  
нам бросится под ноги — снег с сумасшед-  
шинкой —

да и сыграет рапсодию Листа!

\*\*\*

Когда-нибудь в тебе воскреснет лето,  
Как свет всеослепляющий во мгле,  
И женщина, воспетая поэтом,  
Пройдет по засыпающей Земле.  
Но и тогда уже за гранью света,  
Как струны, память тихо теребя,  
Та женщина, любимая поэтом,  
Однажды станет вечной для тебя.

\*\*\*

У ветра весеннего запах особый,  
здесь каждый листочек даёт аромат:  
весь мир воплотился в медовые соты  
и возвеличился вновь во сто крат.

И город молчащий, звучащий, горящий  
вбирает высокие токи весны...  
Сияющий чистый фонтан говорящий —  
играющий символ воспетой страны.

И счастливы двое в его первовластье,  
И это впервые за многие лета...  
А ветер весенний не знает о счастье —  
его возлелеет он в образе света.

\*\*\*

*В Кольцовском сквере в Воронеже фанаты соловьиного пения собираются слушать в ночное время соловья, которого они называли Алёшей.*

Даже здесь — соловьи, среди пыли и чада,  
Мне являют себя в мираже, во плоти,  
познавая меня, не общению рады,  
а желанию первую ноту вести.  
В этом первенстве их — невозбранность  
решенья:  
услаждать-утверждать несомненную связь  
между образом вышним и долгим хождением  
к высоте наугад, отвергающей власть  
городских площадей, перегруженных улиц...  
Средь потока машин и усталости лиц  
эту дивную чудь соловьи нам вернули...  
Завтра светлую душу лелея, велит  
не вникая, вникать в эти чистые трели  
в неуёмном «всегда», в невозвратном «могли»  
соловей, возносящий мелодию Леля,  
со звездой, восходящей, над краем Земли.



\*\*\*

Первые приметы увяданья,  
только небо — чистое как лён...  
Облако закрыло мирозданье  
и прошел по свету долгий стон.

В этом мире всё уже звучало...  
Тополь серебристый у окна  
был любви таинственным началом,  
а теперь и суть её видна.

В этом невзыскующем пространстве  
тихо и светло наверняка.  
В нашем занебесном постоянстве  
солнце, дождь и смертная тоска.

### Вероника КУЗЬМИНА

Окончила историко-педагогический  
факультет ВГПИ, выпуск 1983 г

*Памяти С.И. Батраченко*

\*\*\*

Война тебя, Солдат,  
не пощадила,  
Судьбу твою, Солдат,  
огнем пронзила,  
Мечту твою о счастье  
растоптала,  
Но стойкости солдатской  
не сломала.

Страна тебя, Солдата,  
не забыла,  
Мечту твою делами  
воплотила,  
Судьба твою, Солдат,  
борьбою стала  
За счастье Родины, Солдат,  
как и мечталось.

Земля тебе — рассвет  
Неугасимый.  
Солдат, ты дочь и сына  
подарил России.

Учеников зажег своею  
силой,  
Бессмертной памятью сердец  
живешь поныне!

*герою-чернобыльцу, коммунисту,  
ученому-физику В.Н. Дегтяренко  
посвящается*

\*\*\*

Черно-белый Чернобыль —  
Бело-черная былль  
Болью общей Чернобыль  
Черной-черною был  
Белый черночернобыль —  
Героический тыл  
Черным пеплом червленьный,  
Обелиском терновым,  
Черной бурей  
Прозрачно звенящая пыль ...

### Людмила КУРКИНА

Окончила ВГУИТ, «свободный худож-  
ник», занимается творчеством

Нравится, не нравится  
Мне не нравится предательство друга,  
Когда боль коварною рукой  
Истязает мое тело упруго,  
Нарушая душевный покой.

Мне не нравится дисгармония отношений,  
Непонимание друг друга упорно,  
Когда нет жалости, нет свободы,  
Когда на экране и в жизни сплошное порно.

Мне не нравится хихиканье из-за угла,  
Насмешки злой толпы,  
Когда на лицах сплошные маски,  
Когда чувства скрыты и волненья не видны.

И крадешься среди мумий с опаской,  
А кругом неона огни.  
Мне не нравится, когда портят сказку,  
Нарушая счастливые дни.

Мне нравится роща, небосклон голубой  
В тени деревьев ручей озорной,



И солнца жар, облаков пелена,  
И пенье птиц, и сосен стена.

Вокруг ни души, свята тишина,  
Обломок скалы, и струится вода.  
И пенится, и шумит,  
И маленький домик стоит,  
Где живет сказка моя,  
И я — не я, сама не своя.

Мне нравится дождь, завеса прохлады,  
После жаркого дня вечер любимого лады.  
И звезд мерцанье, и пенье соловья,  
И опять я — не я, сама не своя.

Душа мечется в поисках счастья,  
А что это такое, не знает ненастье.  
Откуда звуки доносит ветер?  
То музыка слышна, аккордеона пенье.

### **Александр ЛАТУШКО**

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, режиссер Воронежской областной филармонии

#### **ЖИЗНЬ МОЯ...**

Жизнь моя! Какою мерой можно  
Мне измерить по тебе маршрут,  
Где я шёл спокойно, где тревожно,  
Не считая лет, часов, минут?..  
Все они, войдя в меня негласно,  
Там остались знаками примет,  
С ними то в ладу, то несогласно  
Я живу... И сожаленья нет,  
Что ты даром перевоплощенья  
Мне забот отмерила сполна.  
Лишь одно терзает сожаленье,  
Что ты мне отпущена одна...  
От проблем не прятался, не бегал:  
Ставил, сочинял, играл и пел,  
Что-то замечательное сделал,  
Что-то, к сожаленью не успел...

В чём моя заслуга, в чём вина,  
Жизнь моя, я их не разделяю.  
Ты не зря Всевышним мне дана.  
Я тебя люблю... Нет, — обожаю!..

\*\*\*

Нет, я не против перемен,  
Когда они грядут во благо,  
Но под каким пребудем флагом  
И с кем поднимемся с колен?  
Сегодня ушлых шустряков  
Необозрима череда:  
Пришёл, «срубил» и был таков —  
Осталась лишь одна беда.  
Как нынче дело уберечь,  
К которому лежит душа?  
Как от провала остеречь,  
Чтоб не утратить ни шиша?  
Один совет позволю я,  
Как Диоген из утлой бочки:  
Возьмёмся за руки, друзья,  
Чтоб не пропасть по одиночке!

### **Виктор ЛОБАЧЕВ**

Заместитель председателя благотворительного фонда ветеранов войны, труда и ВС в регионе, выпускник ВПИ

#### **ВОРОНЕЖ**

Упоминался — со времён Трояна.  
О нём, возможно, говорил Гомер.  
О нас и киммерийцы что-то знали.  
Воронеж — Яром был,  
венетов грел.

Он нёс в рубцах  
монгольских орд свирепость.  
Он ширил Русь на юг и на восток.  
Себя преобразил — былую крепость —  
в цветущий сад над лентами дорог.

Рабочий русский город — дух России;  
Воронеж — белокаменный Икар:  
Азов он укрощал петровской силой,  
славян от бед вселенских укрывал.

В нём заблудились пришлые фашисты,  
как в трех соснах:  
солдатам с ПППШ  
встал обелиск —  
будь миллионам жизней





жизнь заново светла и хороша!  
Кольцов и Бунин, Пушкин и Никитин  
с воронежцами в голосах детей...  
Я горд, что светит и моя обитель  
в огнях его и куполах церквей.

### РАМОНСКИЙ РОДНИК

Рисует ветер травы на палатке,  
легко колышет полотно её:  
знать, во вселенной всё сейчас в порядке.  
И сушится на солнышке бельё.  
Подруга закаляет своё тело,  
покрытое румяной у реки.  
За сценой разливаются несмело  
слова ребят — живые родники.  
Поют на роднике «Рамонском» барды.  
Взойдут костры,  
блеснут друзей глаза.  
И будут звуки и огни приятны,  
тепло сердец и атмосфера вся.  
Всё сберегу...  
Воронежа течение,  
волны лесной и чувств  
весёлый вал,  
и этот бардов гик,  
и звон вечерний,  
и ножки те, что взглядом целовал.

### ВКУС ЯГОД

Иду один  
в обители лесной.  
Поток реки занятней праздных улиц  
несёт меня травинкою речной.  
Глубины вод моей души коснулись.  
Я восхваляю вечный жизни миг,  
когда в зелёной нови роща ропщет,  
и синева небес в глазах моих.  
И вновь теряюсь  
в этом счастье общем.  
Прохладный воздух так тревожно чист!  
Я запасусь в лесу здоровьем на год...  
Да пусть простит меня там каждый лист,  
который смят  
в безумстве вкуса ягод!

### Наталья МАРТИНЕЦ

Член литературного объединения  
«Магистраль», г.Москва, автор че-  
тырёх поэтических сборников: "На  
крыльях любви", "Серебряный блюз",  
"Странники детства", "В глубинах во-  
дных океана", награждена знаком от-  
личия имени Н.П.Огарёва «За вклад  
в литературное творчество», дипло-  
мант литературного конкурса, по-  
свящённого «700-летию Сергия Радо-  
нежского»

### УТРЕННЯЯ ЗАРИСОВКА

Рябит и испаряется вода —  
Озёрная зеркальная равнина  
Чуть пошевеливает невода, —  
Восхода разжимается пружина.  
Катает тень бильярдные шары  
Туманных ступков дремлющей низины,  
Подушкой мягкой оседает пар,  
Скрывая даль в воздушной паутине.

### САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Прослезившееся утро лучистое —  
Перебегает по веточкам свет,  
Купола в ризе дождя золотистого,  
Им несколько сотен лет.  
Земля под пластами плит замурована.  
Трещина в стене — раною ножевой...  
Колыхается воздух, к заутрене  
О дне нарождающемся плывёт весть  
над рекой...

### БЕЛАРУСЬ

Каких страданий слышались здесь стоны!  
Крылами аиста голубится земля.  
Кольцо заката начертил в ладошке  
Пшеничный лучик гибкого стебля.  
От суеты пылинок отряхнулся  
Дремавший вестник посевной страды,  
Воздушной пеной облака сомкнулись,  
Чтоб защитить край хлебный от беды!



## ЧТЕНИЯ В МЕЛИХОВО

Август к себе запоздал на свидание,  
Сумрак дождливый скатился к пруду.  
Бархатный голос обрёл здесь пристанище,  
Был с откровением сути в ладу.  
Будто писатель взглянул из окошечка,  
Текст обнажил вдруг свою наготу,  
Время заполнилось мыслью прозаика —  
Чехов подвёл под скитаньем черту.  
Дни трудовые к «аллее желаний»  
Странно сошлись пред парадным крыльцом!  
Бант элегантный — чтеца украшение —  
В память вписался заморским узлом.

## КУКОЛЬНЫЕ ЛИЧКИ В ВИТРИНАХ

Кукольные лица щурятся в витринах,  
Мишура на ёлках — скоро Новый год.  
Отпечатки пальцев стынут на перилах,  
По брусчатке транспорт убыстряет ход.  
А бод бровью крыши — окон ряд похожих,  
В темноту балконов — чьих зрочки квартир?  
Двигутся фигуры в сумерках прохожих,  
Кто-то забегает в уличный трактир.  
В суматохе вьюга мокрыми стежками  
Вышивает тени скверов и домов,  
Обгоняет толпы ловкими прыжками,  
Приглушая танец тысяч каблуков.

## Сергей МОКРОУСОВ

Курсант ВУНЦ ВВС «Военно-Воздушная Академия» имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, первый курс, 12 фак-т, учебная группа 23-53. Играл на гитаре, пишет песни

\*\*\*

Пепел сигарет и крепкий кофе,  
Мобильник отключен и в комнатах свет.  
Весна. Ощущаю весну эту кожей.  
Мы разные — но мы с тобою похожи!

Проснуться в двенадцать и мигом — к душе,  
Подумать спонтанно о жизни всерьез:  
За что время судьбы ломает и рушит,  
Другим воздаст за их злобу и ложь.

Открою я тайну, но самую малость:  
Дед с бабушкой внизу у подъезда сидят,  
Тебя узнаю, наша общая старость,  
И внуки — мальчишка и восемь девчат.

Надеялся я, что стихами своими  
На день заслужил я у жизни отсрочку.  
На белом конверте — чернилами имя  
Поставлю под мыслями черную точку.

## Иван МОСОЛОВ

Курсант ВУНЦ ВВС ВВА имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, первый курс, 12 фак-т, учебная группа 23-53

## МЫСЛИ О ТЕБЕ

Невольно мысли о тебе  
сбивают сердца ритм,  
А голос твой звучит во мне,  
поэтикою рифм...  
Я помню все до мелочей...  
Как жаль, что я теперь ничей.

Готов прийти, обнять, согреть,  
но шансов больше нет.  
Мне «злой» режим не одолеть—  
свободных дней ведь нет...  
Но будет день, великий день —  
в конце учебы всей,  
Когда смогу сказать «Люблю»,  
и вновь остаться с ней.

Почувствовать тепло  
И нежность добрых рук,  
Дыханье, дрожь и сердца стук —  
Чудесный милый звук...

## Вера НАБЕДРИК

В течение 40 лет работала учителем в Воронеже, преподавала химию в школах города. В настоящее время проживает в Израиле



## Я БУДУ ВАС ЖДАТЬ

Если Вас безнадёжность гнетёт,  
Неуверенность в завтрашнем дне,  
И не радуется солнца восход,  
Заходите,  
Вы точно — ко мне.

Если некому сердце согреть  
И живёте вы, словно во сне,  
От тоски себя некуда деть,  
Заходите,  
Вы точно — ко мне.

Мои двери открыты для Вас,  
Я не буду на картах гадать —  
Загляну в глубину ваших глаз...  
Заходите!  
Я буду вас ждать.

\*\*\*

Спектакль давно окончен, и роль я отыграла,  
Испепелила душу, сожгла себя дотла.  
Моя Ассоль осталась у старого причала,  
Состарилась, как Сольвейг, но чувства  
сберегла.

Уж много лет ночами ей снится Алый парус,  
И чайки над волнами, и смелый Альбатрос.  
В узор воспоминаний цветной вплетаю гарус.  
Жива моя Надежда, ей посылаю SOS!

## ЗЕРКАЛО

На свете я живу немало лет.  
Но мне в душе всего лишь восемнадцать.  
Смотрю на фотографии тех лет.  
Себе я нравлюсь, следует признаться.

Затем решаюсь в зеркало взглянуть  
(уж лучше бы в него я не глядела!)  
Я внешне изменилась — в этом суть.  
Скажу поделикатней — повзрослела.

В чём правда серебристого стекла?  
И нужно ли его нам опасаться?  
Все врут календари и зеркала,  
Когда в душе всего лишь восемнадцать!

\*\*\*

Те, кто в любви клянутся вечной,  
Или глупцы, или беспечны.  
Прочней любви — одна лишь дружба.



Как ею дорожить нам нужно!  
А, если и она подводит?  
Такое в жизни происходит...  
Вы ожидаете совета?  
Рецепта нет и нет ответа.

\*\*\*

Пришел февраль — в России холода,  
Пушистый снег покрыл её просторы.  
И удивляюсь чуду я всегда —  
В Израиле зазеленели горы!

Как непривычно видеть: в феврале  
Ковёр зелёный землю устилает.  
О сказочных узорах на стекле  
Мне лишь стихи теперь напоминают.

## ПЕЙЗАЖИ РОССИИ

*«О Русь! Малиновое поле  
И синь, упавшая в реку»  
Сергей Есенин*

Мы выбрали трудный, но праведный путь.  
Так важно судьбу свою не обмануть!  
Рассеять сомненья, душевный туман,  
Суметь миновать ностальгии капкан.

Любуясь красотами древней земли,  
Пейзажи России забыть не смогли.  
И как ни прекрасен восточный цветок,  
Нам снится подснежник, берёзовый сок.

Нам снится орешник и в поле трава,  
Упавшая в реку небес синева,  
И ивы склонившейся тихая грусть.  
Там нашего сердца частица — там Русь!

## ШКОЛЬНИЦА

Листая прошлого страницы  
Своей учительской судьбы,  
Другую помню ученицу —  
Десятиклассницу, как ты.  
В порывах сдержанна всегда,  
Скромна и чуточку упряма,  
Чужая боль — её беда.  
Такой я помню твою маму.  
Да, пронеслось немало лет...



Теперь уж ты в десятом классе.  
Как будто в прошлое билет  
Ты для меня купила в касе.  
А жизнь идет. А жизнь — вперёд!  
И мы не будем ставить точку.  
Когда-нибудь в наш дом придёт  
Учиться сын твой или дочка.  
Так будет. В этом нет сомненья!  
Всему есть в жизни продолженье.

### **Евгений НИКУЛИН**

Проживает в г. Воронеже, работает в Сбербанке России и заканчивает обучение в Воронежском педагогическом университете (гуманитарный факультет). Свои первые стихи начал писать в 2003 году, а в 2014г. издал сборник «Лишь тебя люблю». На старте следующий — «Когда-то ветер замолчит»

#### **БЕЗЫСХОДНОСТЬ**

Встаю. Включаю тусклый свет.  
Бокал вином до верха наполняю.  
Пусть за душою ничего и нет,  
Но я стараюсь, я не унываю.

Без рук — пытаюсь обнимать,  
Без глаз — смотрю другим в глаза,  
Без губ — мечтаю целовать,  
А по щеке ползет слеза.

Без боли — плачу и страдаю,  
На воле — будто бы в тюрьме,  
Без крыльев — в небо улетаю,  
Без ног — шагаю по земле.

Без голоса — зову кого-то,  
Но понимаю — не дождусь.  
Мы не похожи: я и этот кто-то...  
Свет выключаю и опять ложусь.

### **МНЕ ГОРЬКО ЖИТЬ СРЕДЬ ЭТОЙ ЛЕСТИ**

Забыв про ложь, друзей молчанье,  
Врагов несвязанную речь,  
Я в памяти храню все обещанья.  
Но стоит ли мне их беречь?

Мне горько жить среди этой лести,  
Мне трудно верить, сложно ждать,  
Смотреть на все это бесчестье,  
Пытаться что-то поменять.

И голос свыше начал вторить:  
«Так было, есть и так все будет».  
Мне внять ему или поспорить?  
А кто потом нас с ним рассудит?

Мне в жизни путь уже начерчен,  
И я приму его спокойно.  
Сквозь бурю лжи предавших женщин  
Я в мир иной уйду достойно!

#### **ПОЭТ**

Он пленник собственных идей,  
Он узник своих мыслей грешных,  
Мерцающей любви приспешник  
И страшный сон своих ночей.

Он подневолен силе слова:  
Великих дум покорный раб!  
Там, где быть сильным нужно — слаб,  
Но в мире грез сразит любого!

Израженный духовной силой  
Он заточен в самом себе.  
Он ищет истину во тьме  
И воспеваает гордой лирой.

Претерпевая боль мучений,  
Он до конца идет свой путь.  
Коль будет суждено свернуть,  
Свернет и прочь из заточенья!

Безмолвно радуюсь спасенью,  
Он мир свой вечный создает.  
Не важно, сколько лет пройдет —  
Бессмертно будет то творенье!

### **Нина ОЛЬШАННИКОВА**

Её трудный и тернистый жизненный  
путь прошел через военное лихолетье,  
детский дом, а в послевоенные годы,  
много лет работая конструктором на Во-







Делами достойными жизнь свою полните,  
Чтоб память народа хранила и вас!

И каждый год, какая б ни была погода,  
Воронежские ветераны мехзавода  
Отправятся в далекий путь,  
Чтоб праху павших поклониться, помянуть!

### **Александр ОСТРЕНКО**

Учащийся 11-го класса Сергеевской школы Подгоренского района Воронежской области. Готовится к поступлению в вуз. По жизни — оптимист, занимается спортом, увлекается музыкой и чтением книг, дорожит дружбой

#### **ОСЕННЕЕ**

Листья пламенного цвета  
Падают звездами с веток,  
Воздух так прозрачен, чист,  
Солнца круг блестящ, лучист.

Осень уж давно настала,  
Лужи изморозь сковала,  
Холод утром так трескуч,  
Ветер бьется в окна звучно,

Но все звенит соловьиное пение,  
И царит одиноко в душе упоение,  
А пение ярче, все громче, все слаще,  
И вот уж в душе мягко теплится счастье.

Вдруг мысли нахлынут волною бурлящей,  
И нет в этот миг ощущения пьянящей —  
Уверенным быть: впереди тебя ждет  
Прекрасная жизнь без зла и невзгод.

#### **НАРУШЬ ГНЕТУЩЕЕ МОЛЧАНЬЕ**

Всем страждущим дается жизнь,  
Всем ненавидящим — страданья,  
За вечной правдою держись,  
Осуществляй свои мечтанья,  
Вперед стремись, стремись, стремись,  
И ты поймешь, что мирозданье

В своей основе только жизнь,  
И это все в твоём сознание,

Ты за нее, мой друг, держись,  
Долой пустые обещанья!  
Живи, отстаивай, борись—  
Нарушь гнетущее молчанье!

### **Алла ПЕРЕЛЁТОВА**

Библиотекарь II категории в Межпоселенческой библиотеке им. А. С. Пушкина Эртильского района Воронежской области. Публиковалась ранее в сборнике поэтических произведений участников III Всероссийского фестиваля русской словесности и культуры "Во славу Бориса и Глеба" "Земная ось" (Борисоглебск, 2013),

в альманахе «Воронежский университет. День Поэзии» (выпуск 59/2015), издала сборник "На крыльях, на парамах, на поездах" (Эртиль, 2015)

#### **С. ЕСЕНИНУ**

Гой ты Ветер, гуляка старый!  
Не мети бородой снега!  
Без того я безбожник ярый,  
Без того в голове пурга!

Не трясина ты мои березы!  
Их немного в моем краю...  
Не сдувай ты святые слезы  
Сбелорясниц в чужом раю!

Залихватски свистеть не надо!  
Что с того, что ты полон сил?  
Что с того, что ты мне в награду  
Больше большего подарил?

Разудалые братцы-братья!  
Белокурые ковыли!  
Ту награду не знал как взять я  
Да развеял в чужой пыли...  
Научи меня только, Ветер,  
Где сыскать мне, в какой стране,



Белоствольных монашек этих,  
Коль чернеет все пень на пне?

... И ударят в ребро морозы,  
Ты завоешь предсмертный стих:  
"БЫЛ ты там, где росли березы!  
Не добраться тебе до них!"

Уберите перо и лиру...  
Растопчите, сожгите их!  
Я, безбожник, поведал миру,  
Кто причислен к лику святых!

\* \* \*

Я готов уходить. Я готов.  
И скажите спасибо,  
Что любил я друзей и врагов  
Больше, чем кого-либо.

Ну а вы мне никто. Вы никто.  
Кроме серых шаблонов  
Есть в вас разум живейший, но тот  
За срамным лексиконом.

И скажите, пожалуйста, мне,  
Мудрецу и плебею,  
Что неладно вам в нашей стране?  
Ну, так что? Вы ответите мне?  
Отражение право имеет  
Знать!

### **Юлиана ПЕРШИНА**

Окончила Московский Кадетский Корпус «Пансион воспитанниц МО РФ». Курсант 2-го курса Военного Университета МО РФ. Пишет стихи с 9 класса (тематика разная), согласно своему внутреннему голосу, в надежде на понимание

### **ДИН СРЕДИ ВАС...**

Я всегда соглашаюсь с людьми,  
С каждым встречным... И я не дурак —  
Это лучше, чем мысли свои  
Оглашать и быть злее, чем враг...  
Я к толпе не примкнул, не прирос,



И в толпе себе не изменил:  
Соглашался с ней, но не всерьез...  
Улыбаясь, в себя уходил.  
Битым не был камнями ни раз,  
Хотя много о чем бы сказал...  
Не дурак, хоть один среди вас...  
Вам кивая, всегда это знал.

### **С МУЖЧИНАМИ НА РАВНЫХ...**

Они не боятся держать на плече автомат.  
Давно отказались от тувель и ярких помад.  
Простившись с девчушкой, держащей  
игрушку в руках,  
Шагают в строю по грязи и камням  
в сапогах...

Не каждый мальчишка решится погони  
надеть,  
Страну защищать и в бою за нее умереть...  
Они же, воздушные, кукол сменили на плац.  
Но все же мечтают любить, как и все,  
каждый раз...

Пусть хрупкие плечи, но сильный  
несломленный дух:  
На жизнь повзрослевший в отличие  
от многих подруг...  
Промокшее сердце от слез из-за тяжести  
дней —  
Но твердость в глазах не расскажет о боли  
своей...

Природой приписано женщине много ролей:  
Жена для любимого, мать для бесценных  
детей...  
Но есть и такая, которую примут не все —  
На благо служить необъятной любимой  
стране...

Не женское дело — война... Но боятся враги  
Страну, где удар прилетает от женской  
руки —  
Руки, что держала ребенка ладонь своего...  
Свою жизнь отдать за его жизнь — важнее  
всего.  
Мужчины, бесспорно, страну защищать  
рождены...



А женщины в Армии вовсе служить не  
должны.  
Но только с плаката зовет наша Родина-мать  
Не только мужчин, а народ свой врага  
побеждать...

Им б к звездам взлетать, а не ползать в воде  
и грязи...  
Мужчине жить в страхе с военной женой  
не грозит.

Способны не все понять жизнь женщин  
тех на словах,  
Что детство свое поменяли на путь в сапогах...

И сто лет назад, и сейчас, и спустя двести лет  
Погоны на женских плечах не разгневают  
свет...

И, чем уваженье, ценней на найдется  
наград —  
Так пусть же с мужчиной на равных  
с оружием стоят...

## **А ХОЧЕТСЯ ТАК — О ЛЮБВИ...**

Сменились все стороны света  
С широтами нашей земли...  
Мы знаем так много "про это",  
Не зная взаимной любви...

Окутанным в бренды и стразы,  
На свете живется светлей...  
Но только от этой заразы  
Становится меньше друзей...

Чикули и телки — в реале,  
А дамы теперь — прошлый век...  
Мы "мачо" сейчас восхваляем  
Во время моральных калек...

Мужчины остались в сознании,  
Тех, кто еще помнит, каким  
Быть должен кормилец нормальный ...  
Теперь же все "мачо" — над ним.

За деньги — хоть в ров без раздумья...  
Без них — сразу лох или чмо...  
Не твиксы пропитаны дурью,  
А люди сейчас — с ГМО...

Планшеты и селфи с айфоном,  
С названием ниже "Чмок-чмок"...  
Мейнстримом мир значитесь новым,  
До "дам" дорости, жаль, не смог...

Примером нам — прадеды, деды,  
Отдавшие жизни в боях...  
Не станет сейчас пачкать кеды  
Наш "мачо" в гламурных штанах...

Стремилась веками мы к свету,  
Но к стразам, в итоге, пришли...  
Мы в книгах читаем "про это",  
А хочется так — о любви...

## **Павел ПОВОРОВ**

Окончил Воронежский филиал Московского областного института физической культуры, в настоящее время занимает должность директора Эртильской СОШ № 1, в 2009 году был награждён дипломом победителя областного фестиваля поэтического творчества «Воронцовая Русь» и благодарственным письмом ГТРК «Воронеж-2», член литературного объединения «Эртильская волна»

\*\*\*

Вот снова ночь нависла над землёй,  
В полях росой умыт тяжёлый колос,  
Лишь слышен звук тальянки за рекой,  
И вторит ей красивый женский голос.

Несётся песня в тишине ночи  
И затихает где-то по отрогам,  
А месяц в водах лик свой намочил,  
И звёзды вдаль плывут своей дорогой.

Недалеко под ивой, у реки,  
Прокравшись тихо по осоке сонной,  
Бродяга ветер о любви стихи  
Чуть слышно шепчет на ухо влюблённым.  
О! Скольким этот призрачный шалун  
Подавал надежду в юности беспечной,  
Затронув уголки душевных струн,





Умчался прочь тропинкой бесконечной.  
Тальянка смолкла, снова ночь тиха,  
Своей волной ласкает звёзды речка,  
И Млечный Путь уходит в никуда,  
Расправивши свои седые плечи.

\*\*\*

Зима, мороз, ночная степь сурова.  
На небе бусы звёзд — куда ни глянь.  
И санный путь по белому безмолвию  
Уходит лентой в сумрачную даль.  
Кибитка, тройка, храп коней удалых,  
Подков по снегу леденящий хруст  
В тулупе старом ездовой усталый  
Забывшей песней сокращает путь.  
А песня та: в ней всё — и боль, и муки, —  
Несётся в степь, покров ночи круша,  
И выливается в простуженные звуки  
Избитая ямщицкая душа.  
Длинна дорога без конца и края,  
Но тройка мчится по ночной степи.  
И видно, доля ямщика такая —  
По чьей-то воле быть всегда в пути.

### Воронцы

Как огоньки, как самоцветы,  
Как озорные сорванцы,  
Весенним солнышком согреты,  
Цветут степные воронцы.  
Могучий Дон даёт им силы,  
Над ними облака парят,  
И молча Дивы меловые  
На них из вечности глядят.  
Как искры майского салюта,  
Весны надёжные гонцы,  
Зовут и манят почему-то  
К себе степные воронцы.  
Пылает степь костром весенним,  
Волнует свежестью ветров,  
И я стою один, как пленник,  
Среди цветущих воронцов.  
О Русь донская, Русь степная,  
Русь воронцовая моя!  
Тебя, как мать, объять желая,  
Сюда всегда стремился я.  
Над Доном нежные рассветы,  
В кудрявых рощах соловьи.  
К тебе съезжаются поэты,



Несут признания в любви,  
Где среди густого травостоя,  
Как озорные сорванцы,  
На фоне русского раздолья  
Цветут степные воронцы.

### ЗА СВЯТУЮ РУСЬ

Солнцем освещённая степь лежит раздольная,  
Под ветрами стелется зелена трава,  
Курени казачьи да станицы вольные,  
Храмов белокаменных златы купола.  
Здесь под ветры буйные человек рождается,  
Чтобы птицей гордою в небесах кружить.  
Здесь одна обязанность, казака достойная:  
За Россию-матушку голову сложить.  
Солнцем опалённая, ветром отутюжена,  
Степь донская стелется ковылём-травой.  
Здесь по зову Родины станут хлопцы дюжие,  
Кони быстроногие понесут их в бой.  
Здесь девчата стройные с голосами звонкими  
Своей песней вольною воспевают жизнь.  
Здесь одна обязанность, казака достойная:  
За Россию-матушку голову сложить.  
Дону-батюшке в пояс поклонюсь,  
В бой благослови за Святую Русь.  
За донскую степь да за свой курень  
Шашку наголо, шапку набекрень.  
За старуху мать, за родных сестёр  
Шашку наголо — да во весь опор.  
Месяц — вересень, бурку развевай,  
Коль останусь жив, встречу месяц май!

### Сергей ПОПОВ

Окончил ВГМА им. Бурденко (доктор медицинских наук, профессор) и литературный институт им. А.М.Горького. Известный Воронежский поэт и прозаик. Печатался в различных журналах, автор многих книг стихов и прозы. Член ПЕН-клуба (Русский ПЕН-центр) и Союза российских писателей.

\*\*\*

Снег по апрелю и маю.  
Лета не будет у нас.



Только одно понимаю —  
этот запомнится раз.

Частые эти налёты  
в дальний район до утра.  
Не загружайся — ну что ты —  
с чувством глядеть во вчера.

Словно в стеклянную колбу  
заключены времена —  
благо резвиться глаголу  
в отблеске склянки сполна.

Силиться в область цветений  
выбраться через стекло.  
Снежные вихри и тени —  
эко к весне занесло.

Ломкая наледь сезона.  
Злой климатический бред.  
Блазнится солнце спросонок —  
скоро сто лет как в обед.

Вот обурела природа  
сны и значенья плести —  
год беспощадней от года  
ветер сквозит до кости.

\*\*\*

Утро приходит сквозь птичью речь  
к частым штакетникам здешних дач  
радость привадить, беду навлечь  
и ничего не решить хоть плачь.

И у подбрюшья июньских туч  
тутошний тает в листве Морфей,  
радостен и на беду летуч,  
вкрадчивых и шепутных кровей.

Щебет во мгле, тополиный пух.  
Не умирай — выбирай из двух  
необоримых окрестных зол —  
сон ни о чём и скупой подзол.

Ересь и сизая кровь с утра,  
многоголосие из вчера.  
Птичье летучее молоко —  
чтобы во сне умирать легко.

Белая, в пенках его, листва.  
В воздухе не различить слова.  
Кровь сочетается с молоком.  
Просто — и пьётся одним глотком.

\*\*\*

Смазливый день раскинет створки,  
и обольстительно сверкнут  
остроколенные пригорки  
и жерла рухнувших запруд.

И ожидания накала  
набухшей соками травы  
уже решительно немало  
для окаянной головы.

В затонах слизи и боязни  
мерцают радости язи.  
Сомнений трепетные казни  
теперь совсем уже вблизи.

Лучи пронзают ил и глину,  
и пламенеющий раствор  
уже в крови наполовину —  
и с прошлым кончен разговор.

\*\*\*

Чёрный день намерением прошит  
всё расставить враз по своим местам.  
Ничего успение не решит —  
всё одна морока и здесь, и там.

То есть пляшет розно и там, и здесь  
робкий отсвет пламени, розоват.  
И летейский берег обёрнут весь  
в бесконечный кажущийся закат.

Угасанье мнимо — предел огня  
недоступен зрению ничьему.  
И ясней счастливицу день от дня,  
что река не перетечёт во тьму.

Что негоже правду искать в тени,  
что похоже счастье и есть в тщете  
измерять земные труды и дни  
трассировкой бликов по темноте.



\* \* \*

Что за манера кричать во сне,  
тряпки выкидывать по весне,  
по бездорожью шататься всласть,  
взять и до осени запропасть?  
Вдруг объявиться, затеять пир,  
пасть на кушетку без задних ног.  
старые сны засмотреть до дыр.  
И не отчаяться, видит бог.  
Шарит луна по твоим лесам,  
блики крадутся по волосам.  
И занимается над тобой  
пламень забвения, невесом.  
Прежние люди идут гурьбой,  
переполняют собою сон,  
всё норовят отворить сезам —  
всё по глазам прочесть как есть —  
бомж, негодяй, утешитель вдов.  
Только куда им такая честь.  
Сочен рассвет и почти бордов.  
Ты неумытая наяву.  
Ставить ли пришлое во главу  
снятого за гроши угла?  
Я здесь работаю и живу.  
Скоро рассеется эта мгла.

## Всеволод РЫБАЧЁВ

Студент 2 курса отделения «Экономика»  
Воронежского государственного про-  
мышленно-гуманитарного колледжа, по-  
бедитель X Всероссийского поэтическо-  
го конкурса студентов образовательных  
учреждений среднего профессионально-  
го образования «Поэзия — душа святая»

### СПАСИБО ЗА ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ!

Мне хорошо, ведь я не знал войну,  
И до конца мне не понять той боли...  
Того, кто защитил свою страну,  
Того, кто не вернулся с поля боя...

Я не могу представить, каково  
Голодным и измученным солдатам  
Зимой в мороз на рейде боевом  
В руках держать винтовки, автоматы!



Я не смогу представить до конца,  
Как можно пережить такие беды.  
И каково же было тем бойцам,  
Тем, что когда-то принесли победу.

Спасибо Вам: над нашей головой  
Не пролетают пули и ракеты!  
Спасибо Вам за то, что я живой!  
Спасибо за ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ!

## Я РУССКИЙ

Я Русский! Русский человек,  
В России-матушке живущий,  
И тут я проживу свой век —  
За это вы меня простите.

Ведь мы для вас, как та болезнь,  
Болезнь такая, как Эбола.  
Простите, что вообще мы есть,  
За то, что сбросили монголов.

И за Атаку Мертвецов  
Нас обязательно простите,  
Что не отдали Осовец  
Проклятой тройственной элите.

Простите нас за Порт — Артур,  
Который мы обороняли,  
В котором мы пятнадцать тысяч  
На сотню тысяч променяли.

Что наши прадеды, отцы  
Когда-то принесли победу  
И растоптали их фашизм,  
И пережили эти беды.

За Невского простите нас —  
Он рыцарей спустил под воду.  
Простите нас за Баязет,  
За мир и счастье, и свободу.

Простите Русских за слова,  
Которые воспеты в гимнах.  
За то, что вера не мертва.  
За то, что мы непобедимы.

За Гоголя простите нас,  
За Достоевского, Крылова.



За Пушкина простите нас  
И за Гагарина, Попова!

Простите, люди, нас за всё...  
Быть может, хватит извиняться?  
Я горд за то, что Русский я!  
И не рождён Американцем!

И имя Русское своё  
Всегда ношу я очень гордо.  
Оно от древнерусских слов —  
Мол, я владею чем угодно!

Забыл.  
Простите нас за то,  
Что, волей Крымского народа,  
Наш Крым вернулся к нам домой,  
Вернулся сквозь лихие годы!

### *Михаил СЕРГЕЕВ*

Окончил Воронежский энергетический  
техникум. Работал мастером в ВТ-ТУ.  
Имеет большой жизненный опыт и ак-  
тивную гражданскую позицию. Поэзия  
украшает его жизнь

\* \* \*

#### *НАДЕЖДЕ МАМЧУК*

На карту смотрю... Нет названьям числа...  
В кружочек какой тебя жизнь занесла?  
В столице какой, в захолустье каком  
Стоит твой большой или маленький дом?  
А может, как я, ты гнезда не свила?  
Искала меня, но найти не смогла  
И строишь дома не себе, а другим,  
Оставшись верна обещаньям своим...  
Чем больше я езжу по дальним краям,  
Брожу по тайге и плыву по морям,  
Всё больше мне кажется — рядом наш путь,  
И воздух один наполняет нам грудь...  
В далёкий туман меня поезд увёз...  
Названий на карте всё ж меньше, чем звёзд...  
И если не сдать, идти и идти,  
Скрестятся однажды и наши пути.

### **ПЕСНЯ О РОДИНЕ.**

Открывается даль... Видишь крыши в снегу...  
Вздрыгнув, воздух как воду, глотнёшь  
на бегу.

В миг сжимается жизнь... Тишина и покой.  
Ты вернулся в родное село над рекой,  
Ты вернулся в родное село над рекой!

Спит под снежной пелёнкой зелёная рожь...  
Занемевшее сердце рукою не трожь,  
Пусть болит, пусть дрожит словно дым  
над трубой,  
Ты вернулся в родное село над рекой,  
Ты вернулся в родное село над рекой!

Память детства... Прах предков...  
Родная ЗЕМЛЯ,  
Где бы ни был, а снятся лишь эти поля...  
Речка годы уносит, но навеки с тобой  
Остаётся родное, остаётся родное,  
Остаётся родное село над рекой!!!

### **ДЛЯ РАДОСТИ ТВОЕЙ**

Ты утром выбеги во двор  
На свежий чистый снег.  
Вдохни в себя полей простор.  
забудь про всё и всех.  
И время на какой-то миг  
Вернёт тебе назад  
Твои заветные мечты.  
Откроет детства клад...  
Закружит голову вином  
Твой первый поцелуй.  
На миг услышишь в тишине  
Журчанье вешних струй...  
Вот мать обидную слезу  
Стирает на щеках...  
И пахнет свежим молоком  
Та добрая рука...  
Ты скажешь — не бывает так,  
Мол чепуха и вздор...  
А ты, проснувшись на заре,  
Вдруг выбеги во двор!



## **Наталья СМИРНОВА**

Заместитель директора по работе со зрителями Воронежского гостеатра юного зрителя

### **ПЕСНЯ ПЕРВОГО ЛЕТА**

Размытые ветром дни и часы,  
В грозе растворенные таинства ночи  
Впечатались в рамку лесов и воды,  
Картина на стенке — в замке песочном

Мелодия так и не сказанных слов  
Вплетается золотом в песни молчанья,  
И день — продолжение сказочных снов,  
И сны — с удивительным миром венчанье.

Когда распускается осень костром,  
Уже уготовано нам расставание.  
Но есть безмятежность в сердце моём  
И в песне, что летом мы пели, не зная,

Не зная, что будут метели и снег,  
Короткие дни и печальные ночи.  
Судьба нас уже повенчала навек  
Картиной на стенке в замке песочном.

### **ЗИМА ИЗ ДЕТСТВА**

Зашнурованные ботинки  
Проутюжат зеркало лужи,  
Дребезжат на окошках картинки  
Рук горячих и зимней стужи.

Деревья черны, как негры,  
От солнца шального жара.  
Но белая кожа земли  
Не признает загара.

Вагоновожатые судеб,  
С профилем Нефертити,  
За гнутые три копейки  
По прошлому прокатите...

## **Татьяна СОБОЛЕВА**

Доктор медицинских наук, профессор  
ВГУИТ, ученица академика Натальи  
Бехтеревой



## **СПАСИБО ЗА ТО...**

Спасибо за то, что еще рядом  
Со мною живешь на синей Земле,  
И издали редко внимательным взглядом  
Меня согреваешь в промозглой мгле.

Спасибо за то, что в далеком где-то  
Болеет твоя мечтательная Душа,  
Тоскливой зимой и северным летом,  
И в стужу, и в дождь живет не спеша.

Спасибо за то, что нет расстояния  
Меж мной и тобой на светлой Земле.  
Главу преклоняю, отдав покаяние  
И скрытую боль тебе я во сне.

### **НЕ ОТКЛАДЫВАЙ**

Не откладывай на «потом»  
То, что можно сделать сегодня.  
Чтобы не было слишком больно,  
Не откладывай на «потом».  
Не откладывай на «потом»,  
Если встретишь Любовь случайно.  
Свою Душу — Белую Чайку —  
Отпусти на Небесный Простор.  
Она сбросит бывшее унынье,  
Поднимаясь в вершины небес.  
И расправит тончайшие крылья,  
Растворившись в потоке Чудес.  
Тех Чудес, что Душа не видала  
За покровом земной суеты,  
Осознав как Божественно мало  
Надо ей у последней черты.  
Только б, скинув тела оковы,  
Ей в Бездонное Небо взглянуть.  
И понять: Мир Божественный —  
Н О В Ы Й!  
Ей не надо земное вернуть.  
Не откладывай на «потом»  
То, что можно сделать сегодня.  
Чтобы не было горько и больно,  
Не о т к л а д ы в а й.....

### **ЛУЧИК СВЕТА**

Не пойму, чего мне в жизни надо.  
Как прожить, опять я не пойму.  
Я зажгу печальную лампаду,  
С ней войду в сжигающую тьму,





Чтоб увидеть свет в конце тоннеля,  
Чтоб Душа рванулася к нему.  
Как мне будни эти надоели, —  
Лучик Света раздвигает тьму.  
В нем одном и Радость, и Веселье,  
Он один во тьме, и он в дыму,  
В нем Любовь, Надежда, и Спасенье.  
Он один раскрашивает тьму.  
Он один — мой путь в житейском мраке.  
Всей Душой стремлюся я к нему.  
Лучик малый развернется в факел,  
Осветив мой путь в удушливом дыму.

### **Михаил СОЛОВЬЁВ**

Окончил Воронежский технологический институт. Работал директором детского лагеря «Кировец», директором Дворца культуры имени С.М. Кирова. Руководитель поэтического клуба «Левобережье». Член Союза писателей «Воинское содружество»

### **ПЛОДЫ ЭПОХИ**

Как блохи развелись повсюду лохи:  
В подъездах, в подворотнях, во дворах —  
Прямое отражение эпохи  
В кривых и замутнённых зеркалах.

Тайком и озираясь, словно воры,  
Довольные непрошенной вознёй,  
Загадили фасады и заборы  
Нерусскими словами и мазнёй.

Здесь лохи дружно лавочки ломают,  
А там в ограде парка прутья гнут,  
Качели в «косы» лихо «заплетают».  
Вот тут бы очень пригодился кнут.

В песочницу они «нужду справляют»  
С «любовью» к нашим милым малышам.  
Беседу громким матом разбавляют,  
Попутно уцелевшее крушат.

Лохини сигареты грациозно  
Раскуривают, прячась за углом,  
Дым выдувают, раздувая ноздри,  
«Петлю» на шее затянув узлом.

Они себя лохами не считают.  
Они — пупы земли, а мы не в счёт...  
Вот здесь нужна большая запятая,  
Коль лохи не они, так кто ещё?

### **ЛУЧШЕ ПОМОЛЧАТЬ**

Пожалуй, лучше помолчать,  
Не тратить время понапрасну,  
Купаться в солнечных лучах  
И ощущать, как жизнь прекрасна.

Пожалуй, лучше помолчать,  
И понапрасну не скучать,  
Да лбом об стену не стучать.  
За ней всего скорее пусто.

Пожалуй, лучше помолчать.  
Кому и что теперь докажешь:  
Солжёшь ты или правду скажешь,  
Или не станешь отвечать?

Пожалуй, лучше помолчать.  
Что говорить? И так всё ясно.  
Давай, мой друг, рассвет встречать.  
Мы это делаем нечасто...

На жизни — осени печать.  
Несносный дождь стучит по крыше.  
И кто меня сейчас услышит?  
Пожалуй, лучше помолчать.

### **ПРОТИВОРЕЧИЕ**

Погас закат. Ещё один день прожит.  
Что он принёс и что он недодал?  
Что в бесконечной памяти отложит?  
Какие в нем остались «нет» и «да»?

В коротких «да» и «нет» — противоречья  
Извечных неизведанных дорог,  
Бессмысленность и всежеланность встречи,  
Присутствие и «ново», и «старо».  
В них — таинство родившейся надежды.  
В них — торжество влюблённости души,  
Воспринятые ласковость и нежность,  
Способность и разжечь, и потушить.

В них озаренья свет и мрак печали,  
Разгадка лжи и торжество мечты.



В них проводы и встречи на причале.  
И могут быть или не быть цветы.

Из опасенья «нет» услышать ныне  
Не создано возможности для «да»...  
Не закипев, ещё один день стынет,  
А ведь из них слагаются года.

## Леонид СУДАРИКОВ

Окончил ВГТУ. Увлекается стихосложением, специфическим

\*\*\*

Моя чудесная монашка,  
Тебя я столько лет искал.  
И ты пришла ко мне внезапно,  
Когда я ждать уж перестал.  
Тянулись долго годы эти  
И силу жизни я терял,  
Но всё ж я чувствовал, что где-то,  
Есть где-то рядом Идеал...

Ведь Он был рядом, недалече,  
Когда в чужих краях искал,  
Я с ней единственной встречи,  
А он меня у дома ждал...  
Но скрыт вуалью равнодушья  
Был этот чудный дивный лик.  
И только сердце билось чаще,  
Когда Он рядом проходил.  
Но сердце Разуму не пара,  
Оно романтики дитя.  
И то, что ум постичь не может,  
Расскажет сердце не тая,  
Но голос Сердца тихий, слабый  
И на Сердечном языке  
Его понять сигнал призывный,  
Порой так сложно в суете.

Моя чудесная монашка!  
Ты отворила душу мне,  
Но на душе мне всё же тяжко...  
А вдруг всё это лишь во сне?

## Вера СУСОЕВА

Окончила Борисоглебский государственный педагогический институт, в настоящее время работает учителем начальных классов МКОУ «Ростошинская СОШ» Эртильского района, член литературного объединения «Эртильская волна», лауреат областных и международных конкурсов

## СЧАСТЬЕ

За ветхим забором из редкого «здрасьте»,  
Под крышей из нежности, в стенах любви,  
Живёт в наших душах обычное счастье,  
Которое мы так стремимся найти.

Живёт и с тоскою всё смотрит в окошко  
И ждёт, кто из нас его кликнет к себе,  
Надеясь, что мы просто где-то немножко  
Запутались в нашей нелёгкой судьбе.

Но в ссорах мы грубостью стены разбили,  
И выгнила крыша, и рухнул забор,  
А счастье сироткой в разрухе и пыли  
Пытается жечь на руинах костёр.

Давай же бедняжке скорее поможем,  
Чтоб в наших сердцах захотелось её жить.  
Из крепкой любви по кирпичикам сложим  
Всё то, что бездушно сумели разбить.

Ты скажешь «прости», и воздвигнется  
крепость  
На месте разрушенных стареньких стен.  
Мы в прежних обидах увидим нелепость,  
В неверии — глупость, в предательстве —  
плен.

Пусть в новых хоромах живёт наше счастье,  
Пусть будет уютно ему в доме том,  
А мы от житейских невзгод и ненастья  
Своею любовью его сбережём.  
\*\*\*

Укрой меня любовью: я замёрзла,  
Заботу мне свою накинь на плечи.  
Я о пороги поломала вёсла,  
И мне грести по жизни больше нечем.  
Уставшая от мыслей, силы воли,



Я не сниму промокшие одежды,  
А ты меня, продрогшую до боли,  
Перенесёшь на парусник Надежды.  
Легко за руку подведёшь к штурвалу:  
«Дарю тебе и парусник, и море...»  
«Не надо мне одной, — я вдруг сказала, —  
Мы вместе поведём его с тобою!»

### БОГАТСТВО

Я безмерно, сказочно богата  
Добротой душевной и покоем!  
Если хочешь или если надо,  
Я богатством поделюсь с тобою.  
Подарю рассветы и закаты,  
Шорох листьев, осени забвенья...  
Если хочешь или если надо,  
Всё отдам тебе без сожаленья.  
У меня останется немало:  
Мыслей жемчуг, нежных слов агаты.  
Я не просто так тебе сказала,  
Что безмерно, сказочно богата!

### Любовь ТОБРАТОВА

Окончила ВГАУ. Стихосложением занимается сравнительно недавно. Была участником и дипломантом областных фестивалей «Воронцовая Русь», «Калитвянский причал», «Батька Дон» и других. Стихи вошли в четыре сборника Подгоренских поэтов, а также вышел из печати собственный сборник стихов «Я жду тебя»

### МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ

*По рассказам В.М. Бод о фактических событиях, происходивших на Урале в годы войны.*

Эшелон разбит фашистом,  
Кровь и стоны. Дыбом твердь.  
И рассыпанным монистом  
Те, кого догнала смерть.  
Обгорелая иконка,  
Не сберегшая в пути,  
Мать остывшего ребенка  
Согревала на груди.

И, ослепшая от горя,  
Шла неведомо куда.  
Море крови, скорби море,  
И куда ни глянь — беда...

Жизнь и смерть в едино слиты,  
Как нелегко этот путь!  
Видит: женщины убитой  
Кроха тщетно ищет грудь...

И решение непростое  
Надо было ей принять,  
Чтоб умершего ребенка  
На живого поменять.

Вот уже прижались губки  
К долгожданному соску,  
И глазенки-незабудки,  
И кудряшки по виску...

Вот он — тепленький комочек  
И спасенная душа!  
...А другого ветер-отчим  
Пеленает малыша.

### ХРАМ

*Храму Казанской Божьей Матери  
с. Пилипы Каменского района*

Окутанный дождем и ветром,  
По сути, отданный ветрам,  
Один на сотни километров  
Стоит людьми забытый храм.

Он БЫЛ спасеньем, не казался,  
Паля над кронами ракии,  
Теперь же сиротой казанской  
Полуразрушенный стоит.

Но все же горд и не запятнан,  
На стенах солнышка штрихи,  
Так что ж душа будто распята,  
За все нажитые грехи?  
Над ним кружит свободный сокол,  
И годы листьями летят...  
Лишь темные глазницы окон  
С укором в душу мне глядят.



## Жанна ХРУПИНА

Библиотекарь Областной Универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина, стихи опубликованы в альманахе «Воронежский университет. День поэзии», в сборнике «Учительская муза» (ВГПУ), в сборнике «О, Русь, взмахни крылами», посвященном С. Есенину

### КЛУБУ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «АККОРД»

\* \* \*

Душа поднимается к звездам,  
Поэзии зов услышав.  
И ночь за окном. Уже поздно.  
И дождь шелестит по крышам.

В душе всё звучит тихо песня,  
Что спета горящим сердцем.  
И жизнь эта стала чудесней,  
И в счастье открылась дверца.

Поверь, быть счастливым можно  
Дворцов и богатств не имея,  
Понять это, в общем, несложно,  
Но вот ведь не каждый сумеет!

Гитара поет, плачет скрипка,  
Добро и любовь сея в душах.  
Так жизнь коротка, счастье зыбко,  
Но песни друзей можно слушать.

### НОЧНОЙ ЗВОНОК

Оставь, пожалуйста, душевный свой  
«стриптиз»,  
Он в этот раз меня, увы, не тронет.  
Отныне не сидеть тебе на троне.  
С речами лживыми не выходить «на бис».

Перегорело всё в душе давно,  
На многое теперь смотрю иначе.  
Ты для меня уж ничего не значишь.  
Сюжет банален, как в плохом кино.

Что означает твой ночной звонок?  
Потерянность, душевные метания?..  
Когда-то предпочел ты расставание,  
Что ж, будь доволен тем, что одинок.

Тебя коробит отстраненность фраз,  
И равнодушный тон тебя обидел...  
Ты, уходивший, женских слез не видел,  
Тех, что бросал и предавал не раз...

### ПОЕЗД МОСКВА-ПАРИЖ

Поезд «Москва-Париж»  
Вновь тебя вдаль уносит.  
Снегом пути заносит.  
Ты безмятежно спишь.

Мчится экспресс стрелой,  
Не обещая встречи.  
Время, увы, не лечит  
Боли твоей былой.

Ты безмятежно спишь,  
Во сне отринув тревоги...  
Ночь напролет в дороге  
Поезд «Москва-Париж»...

## Алексей ЧЕРНЫШОВ

Окончил Московский государственный университет, специалист по электронной технике, г. Москва

### ТРИ ТОЧКИ

Три точки, три... тире, три точки —  
Спасенья ищут две души.  
Любить непросто в одиночку —  
Полмира — мало. Не спеши  
Глядеть в окно и ждать рассвета,  
Зажав монетки чувств в руке.  
Бросай их! — Сбудется примета —  
Вернётся к жизни налегке!

### НЕСВОБОДА

Несвобода ломает копыта,  
И на сердце гремит набат...  
Если стонет душа холопя,



Если вера твоя слаба,  
Если ты не готов к свободе,  
И нигде не найдёшь пути,  
И формально, свободен вроде,  
Но всегда и за всех — плати,

Если руки свисают плетью,  
И в глазах затаился стыд,  
Если пьёшь после первой — третью,  
Пепеля за собой мосты,

Если, попросту, быть человеком —  
Непосильный и тяжкий труд...  
Значит, дуй напрямиком в аптеку  
И купи витаминов пуд!

### ПОРОЗНЬ

Так холодно порознь, и так одиноко  
В бурлящей стремнине людского потока.  
Все стороны света склонились к Востоку,  
Прижаться поближе, погреться, и только,

А вместе — бывает ещё нестерпимей.  
И чтобы не слышать постылое имя...

### НЕБО И ЗВЁЗДЫ

Небо, оно — везде.  
Сколько ни бейся оземь —  
Тянет к чужой звезде.  
Пристально взгляд занозя,  
Ловим далёкий свет —  
Крик раскалённой плоти.  
Может и звёзд уж нет...? Может.  
Никто не против.

Небо, оно — всегда  
Там, где уснули звёзды,  
Там, где моя звезда...  
Может, ещё не поздно  
В белом кристалле дня,  
В чёрном кристалле ночи  
Выдумать вновь меня...  
Только никто не хочет.  
Небу не нужен край —  
Звёздам темно за краем,  
Сколько края не драй,  
Не просветлеть до рая,

Не сосчитать всех звёзд,  
Вечно смотря на небо.  
Мир был бы слишком прост,  
Если бы адом не был.

### БРЮНЕТКА

Да что там рифма! Мне б уши!  
Вот прям сейчас, хлебнуть ущицы...  
Без рифм стихи подчас плохи,  
Но червь сомнений копошится —

Рифмуй, иль просто матерись,  
Туси по лифтам и подвалам,  
Везде найдёт тебя корысть —  
Большое прячется за малым.

### Антон ШАМРАЕВ

Студент 2-го курса факультета информационных технологий и компьютерной безопасности ВГТУ

\* \* \*

Ты начинаешь чудиться мне в лицах  
знакомых, незнакомых, непохожих,  
в оконных рамах, стенах, на страницах  
журналов, книг, в рисунках их обложек,

в тумане, в облаках, за каждой шторой,  
в пылинках с их немислимыми сальто...  
Я жив лишь твоим образом, который  
вот-вот сотрётся с серого асфальта.

\* \* \*

Весна.  
Похмелье уставшего мира.  
Дождь со стажем.  
Снаружи не холодно,  
просто сыро.  
Внутри — также.

### ПОДРАЖАНИЕ БРОДСКОМУ

Бояться смерти нечего. Пока  
ты жив, ты можешь, глядя в перспективу,  
свободно полагать, что врут врачи,  
патологоанатомы, священник,  
полиция, друзья, и даже труп,





рыдающим подмигивая втайне,  
сейчас притих и просто задержал  
дыхание. И можешь полагать,  
уйдя в математический анализ,  
что будешь приближаться к асимптоте,  
но никогда её не перейдёшь.

А если перейдёшь — тогда тебя  
тревожить однозначно перестанут  
вопросы смерти, и вообще — вопросы.

### **Людмила ШЕСТОПАЛОВА**

Окончила Ростошинскую среднюю  
школу Эртильского района, получила  
специальность психолога, член лите-  
ратурного объединения «Эртильская  
волна», лауреат областных конкурсов

#### **РУСЬ**

Разлилась ранним утром роса,  
Затопила луга и лощины.  
Эх, взмахнёт по траве той коса,  
Косарей распрямляются спины.  
Ой ты, матушка-Русь, покажи  
Все просторы свои и долины,  
Об истоках своих расскажи  
И о чём плачут в скверах рябины.  
Я всплакну, погорюю с тобой  
О потерях твоих и разлуках.  
Я пойму, только правду открой,  
Не терзайся ты, милая, в муках.  
Я всем сердцем влюбилась в тебя,  
Ты единая в жизни дорога.  
Моя матушка-Русь, за тебя  
Помолюсь в храме вечном у Бога!..

#### **ОСЕНЬ**

Растаял в воздухе последний листопад,  
И изморозь на ветках серебрится.  
Лишь так немного, как бы невпопад,  
Луч солнца в луже тёмной заискрится.  
В холодной дреме пустота дорог,  
Объятая туманным утром, ранним,  
Продрогший на поле печальный стог  
Поманит вдруг, как позабытый странник.



На дереве увядший лист дрожит,  
Он так устал от ветра и от стужи.  
Взмахнёт последний раз и закружит,  
И взмоет ввысь, лишь отразившись в луже.  
Природа тихо спит и видит сны,  
И в сладкой неге так приятно спится.  
Пусть грезится ей лишь приход весны,  
Но вдаль уносят сны на крыльях птицы.

### **Владислав ШМЫГЛЕВ**

Занимается творчеством с юношеских  
лет: сочиняет стихи, песни, пишет кни-  
ги. Живёт в пгт Подгоренском

#### **ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ**

У каждого из нас своя судьба,  
И каждый выбирает сам свой путь,  
А если не везет, то не беда,  
Быть может, повезет когда-нибудь.

Когда-нибудь придет к тебе любовь,  
Появится улыбка на губах,  
Печалиться не надо, видит Бог,  
Пусть радость будет нежная в сердцах.

#### **ВОЛШЕБНАЯ ПОРА**

Канун прощания и встречи,  
Канун желаний и добра,  
Повсюду праздничные речи,  
Веселья, радости пора.

Пора чудес, приготовлений  
Салатов, «шубы», оливье,  
В душе прекрасных пробуждений  
И мандаринов на столе.

Волшебный миг, гирлянд сиянье,  
Огней бенгальских нежный треск,  
Души и сердца дух гулянья,  
Зимы чудесной снежный блеск.  
Прекрасный, сказочный декабрь,  
Волшебный, праздничный январь,  
Словно небесный дирижабль,  
Побыв, уйдут тихонько вдаль.



## **Любовь ЭРИКСОН**

Поэтесса, пишет стихи в основном для детей, сотрудничает с Московским издательством "Стрекоза", выпущены интересные и красочные сборники для малышей. Стихотворения печатались на литературной страничке газеты "Полярная правда", на страницах журналов. А также их можно прочесть на сайтах "Что хочет автор", "Стихи.ру", "Парнас", "Брайленд"

### **НАРИСУЮ ЗИМУ**

У меня есть кисть и краски,  
А еще большой альбом.  
Нарисую в нем салазки,  
Зиму белую потом.  
Бабу снежную и горку,  
А внизу — сугробов ряд,  
И ветвистые деревья  
В белом инее стоят.  
И себя на санках тоже  
Надо будет не забыть,  
Постараться, чтоб похоже  
Непреренно отразить.  
Нарисую дом с крылечком,  
На крыльце лежит Дружок.  
Над трубой —  
Дымок колечком,  
И летит, кружит снежок.  
Снеговик стоит с метелкой  
У калитки во дворе...  
Не хватает только елки  
Малышам и...  
даже мне.

### **БРОДЯГА**

Старый пес доверчиво  
смотрит на дорогу,  
Только позови его —  
Выйдет на подмогу.  
А вокруг прохожие,  
Никому нет дела  
До собачьей участи,  
До его удела.

Разве виноват он в том,  
Пес наш, бедолага,  
Что щенком домашним был,  
А теперь — бродяга.

Прежде были дом, семья,  
Полная достатка,  
С ласкою, заботою  
Было все в порядке.

Но беда коварная  
Закружилась роем:  
Отвезли на кладбище  
Старика с женою.

В домике уютном  
Поселилась внучка,  
Хитрая, жестокая,  
Злая, как колючка.

До Буяна старого  
Не было ей дела,  
Выгнала из дома вон  
И не пожалела!

На далеком кладбище,  
Прямо у ворот,  
Старый пес давно живет  
И кого-то ждет...

А всего-то надо что?  
Капельку любви,  
Верностью откликнется,  
Только позови.

Пожалей, прохожий,  
Брошенного пса,  
Может, понимания  
Ты дождешься сам...



## Содержание ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

ДЕРЖАВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Гимн Воронежского госуниверситета..... 1

### ЧТОБЫ ПОМНИЛИ... (наш мартиролог)

Анатолий АБРАМОВ..... 2	Инна ЧЕРНЫШЁВА ..... 5
Адольф БЕЛЯЕВ ..... 2	ВЛАДИМИР ШУВАЕВ ..... 5
Владлен ВОРОНЕНКОВ..... 2	ЛАРИСА ГАВРИЛОВА (Москвина)..... 6
Анатолий КОБЗЕВ ..... 3	Георгис ВЕЛЛАС..... 6
Александр НЕМИРОВСКИЙ..... 3	Яков ГУДОШНИКОВ ..... 6
Виктор ОСКОЛКОВ ..... 3	Дмитрий ДЁМИН ..... 6
Анатолий ПЕТРАШКЕВИЧ ..... 3	Борис ЗАМБРОВСКИЙ ..... 7
Алексей ПОПОВ..... 4	Василий КИРИЧЕНКО..... 7
Аркадий ПОПОВ..... 4	Ирина ОЗЕРОВА ..... 7
Николай РОМАНОВ..... 4	Николай ПЛАКСЕНКО..... 7
Владимир СИСИКИН..... 5	Нелли КУРОЛАП..... 7
Владимир ЧЕСНОКОВ ..... 5	

### ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Валентин РАХМАНИН: «С поэзией не расставайтесь».. 8    Лев Кройчик: «Выходи, Эдик, и ты!»..... 13

### ВЛАСТИТЕЛИ ДУМ — «ШЕСТИДЕСЯТНИКИ»

Стихотворения поэтов-«шестидесятников» ..... 16	Андрей Вознесенский ..... 20
Белла Ахмадулина ..... 16	Булат Окуджава ..... 22
Евгений Евтушенко ..... 17	Роберт Рождественский..... 22

### СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ

Эльвира ПАРХОЦ ..... 25	Елена СМОЛИЦКАЯ..... 26
Ольга ПАВЛЕНКО..... 25	Екатерина СТРЕЛЬНИКОВА ..... 26
Иван СТЕБЛЮК..... 25	
Стихи молодых университетских поэтов ..... 27	

### ЛЕГЕНДЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Уильям ШЕКСПИР (1564—1616) К 400-летию со дня смерти великого английского поэта и драматурга..... 32	II. К 125-летию выдающегося поэта XX века, Осипа Эмильевича МАНДЕЛЬШТАМА (1891—1938)..... 36
Сонеты У. Шекспира в переводах С. Маршака ..... 33	Стихотворения О. Мандельштама..... 36
Сонеты У. Шекспира в переводах Л. Гавриловой ..... 34	Сонет в честь О. Мандельштама.
	Олег РАХМАНИН ..... 38

### КОНКУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЕРЕВОДОВ

I. Кафедра английского языка естественнонаучных факультетов, заведующий кафедрой профессор ВГУ Марина СТЕРНИНА..... 39	Екатерина БУКША..... 41
Переводы победителей конкурса	Анатолий БАБУШКИН ..... 41
Анна СКОБАНЕВА..... 40	II. INALCO RUSSE OPEN-2016
Олег КОНДРАХИН ..... 40	Международный конкурс художественного перевода с французского языка на русский
Елена ЭМ..... 41	Бернар ФРИО ..... 42
	Светлана СИМОНОВА ..... 43

### СТИХИ ВЕЛИКИХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПОЭТОВ

George Gordon BYRON (Джордж БАЙРОН)	William ALLINGHAM (Уильям ЭЛЛИНГЕМ)
Ачкасова Олеся ..... 44	Иван СТЕБЛЮК ..... 45
Краснова Елена ..... 45	Robert FROST (Роберт Фрост)
	Владимир Коробкин..... 46



## «НЕБЫВАЛЫЙ КРАЙ ЧУДЕС» (Наше детство)

### Стихотворения о детстве и для детей

Владимир БОЛГОВ.....	47	Владимир ТУЛУПОВ.....	50
Аркадий ПРЕСМАН.....	48	Светлана СИМОНОВА.....	51
Галина ЦАРАКОВА.....	49	Любовь ЭРИКСОН.....	52

### «ПЕСНЯ ОСТАЁТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ...»

I. «Не хлебом единым» Великие песни России «Смуглянка». Стихи Якова ШВЕДОВА музыка Анатолия НОВИКОВА.....	53	II. Поэтический конкурс на лучшее стихотворение (текст) для создания студенческой песни ВГУ.....	54
		III. Стихи и тексты песен на украинском языке Николай БИРЮК.....	56

### И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ

Валентин РАХМАНИН.....	59	Галина ЦАРАКОВА.....	63
Аркадий ПРЕСМАН.....	61	Вера ЖЕРДЕВА.....	64
Людмила КОЛЬЦОВА.....	62	Владимир ТУЛУПОВ.....	65

### ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Доктор филологических наук, лингвист, профессор  
Иосиф СТЕРНИН: «Культурные и образованные» ..... 66

### УНИВЕРСИТЕТСКАЯ МУЗА

Ирина АНТЮШИНА.....	67	Ольга ПАВЛЕНКО.....	98
Арсений БЕЛОУСОВ.....	67	Владислав ПАНИН.....	99
Клим БЕЛЯЕВ.....	68	Эльвира ПАРХОЦ.....	100
Валентина БЕЛЯЕВА.....	68	Татьяна ПАШНЕВА.....	100
Елена БЕСПАЛОВА.....	69	Николай ПИСАРЕВСКИЙ.....	101
Николай БИРЮК.....	70	Павел ПОНОМАРЁВ.....	102
Ольга БЛАГОНАДЕЖДИНА.....	72	Аркадий ПРЕСМАН.....	103
Юлия БОГОЯВЛЕНСКАЯ.....	72	Валентин РАХМАНИН.....	106
Игорь ВАЙНШТЕЙН.....	73	Олег РАХМАНИН.....	107
Андрей ВОРОНЦОВ.....	74	Лев РУДКОВСКИЙ.....	110
Владимир ВЯЛЫХ.....	76	Рудольф РУДЧЕНКО.....	111
Екатерина ГАРМАНОВА.....	76	Сергей РЫБКИН.....	113
Анастасия ГВОЗДКОВА.....	77	Виктор РЫЖОВ.....	114
Александр ГЛАУБЕРМАН.....	78	Ирина САТИНА.....	115
Юлия ГОНЧАРОВА.....	79	Светлана СИМОНОВА.....	116
Рамона ГУРОВА.....	80	Елена СМОЛИЦКАЯ.....	117
Ануш ДАВТЯН.....	81	Эмма СТАРОВА.....	118
Вера ЖЕРДЕВА.....	81	Иван СТЕБЛЮК.....	119
Василий ЗУБКОВ.....	82	Раиса СТЕПАНЕНКО.....	119
Ольга ИВАНОВА.....	83	Екатерина СТРЕЛЬНИКОВА.....	120
Татьяна ИНДЫКОВА.....	83	Алина ТАРАСЕНКО.....	121
Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО.....	84	Владимир ТУЛУПОВ.....	122
Людмила КОЛЬЦОВА.....	85	Татьяна ТЮРИНА.....	123
Любовь КОНДРАТЬЕВА.....	86	Наталия ФОМЕНКО.....	124
Дмитрий КУРИЛОВ.....	87	Лариса ФОМИНОВА.....	124
Юрий ЛЕБЕДЕВ.....	88	Галина ХОЖАИНОВА.....	125
Мария ЛАПЫГИНА.....	89	Людмила ХОМЯКОВА.....	127
Никита ЛУКМАНОВ.....	90	Галина ЦАРАКОВА.....	128
Валентина МАЖУЛИНА (Мелёхина).....	92	Анастасия ЧЕРВИНСКАЯ.....	130
Кристина МАРКОВА.....	94	Ольга ЧЕРВИНСКАЯ.....	131
Максим МЕРЛЕВ.....	95	Елена ЧИГИРЕВА.....	132
Денис МИХАЙЛОВ.....	96	Дмитрий ЧУГУНОВ.....	133
Елена НЕДОЛУЖКО.....	97	Михаил ШМЕЛЕВ.....	134
Татьяна НЕКРАСОВА (Комарова).....	98		



## НАШИ ГОСТИ

Виталий АПЕВАЛОВ.....	136	Сергей МОКРОУСОВ.....	151
Виктор БАТРАЧЕНКО .....	136	Иван МОСОЛОВ .....	151
Сергей БЛИЗНИКОВ .....	138	Вера НАБЕДРИК.....	151
Владимир БОЛГОВ .....	139	Евгений НИКУЛИН .....	153
Татьяна БОНДАРЕНКО.....	139	Нина ОЛЬШАННИКОВА.....	153
Александра БОЧАРОВА .....	140	Александр ОСТРЕНКО .....	155
Алексей ГОЛОЩАПОВ.....	140	Алла ПЕРЕЛЁТОВА .....	155
Дмитрий ГРЕКОВ .....	141	Юлиана ПЕРШИНА .....	156
Василий ГРЕЧИШНИКОВ .....	141	Павел ПОВОРОВ .....	157
Алиса ГУЛЕВСКАЯ .....	142	Сергей ПОПОВ.....	158
Наталия ДАШКОВА.....	143	Всеволод РЫБАЧЁВ.....	160
Виктория ЕРЫШЕВА .....	143	Михаил СЕРГЕЕВ .....	161
Александр ИППОЛИТОВ .....	144	Наталия СМИРНОВА .....	162
Арина КАЗНАЧЕЕВА .....	144	Татьяна СОБОЛЕВА.....	162
Евгений КАЛАШНИКОВ .....	144	Михаил СОЛОВЬЁВ.....	163
Михаил КАМЕНЕЦКИЙ .....	145	Леонид СУДАРИКОВ .....	164
Татьяна КАРЯГИНА .....	146	Любовь ТОБРАТОВА .....	165
Зоя КОЛЕСНИКОВА (ПОКОРНАЯ).....	147	Жанна ХРУПИНА .....	166
Вероника КУЗЬМИНА .....	148	Алексей ЧЕРНЫШОВ.....	166
Людмила КУРКИНА .....	148	Антон ШАМРАЕВ.....	167
Александр ЛАТУШКО .....	149	Людмила ШЕСТОПАЛОВА .....	168
Виктор ЛОБАЧЕВ.....	149	Владислав ШМЫГЛЕВ .....	168
Наталия МАРТИНЕЦ .....	150	Любовь ЭРИКСОН.....	169





Литературно-художественный альманах

«ВОРОНЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.  
ДЕНЬ ПОЭЗИИ»  
ВЫПУСК 60/2016

*Посвящаем  
Юбилею традиционных Дней Поэзии ВГУ*

**Редакторы-составители:**

**Царакова** Галина Александровна  
**Тулупов** Владимир Васильевич

Дизайн и вёрстка Е. Чернова  
Корректурa выполнена кафедрой русского языка филфака ВГУ,  
заведующий кафедрой профессор Л.М. Кольцова  
В оформлении обложки и разделов использованы работы  
фотохудожников Р. Рыжкова, Д. Чернова  
и графического дизайнера В. Гречишникова

andlychagin@yandex.ru

тел.: 274-52-71; 252-64-03

*Подписано в печать 29 апреля 2016 года Г. А. Цараковой*

**Распространяется бесплатно**

Подписано в печать 29.04.2016. Формат 60 × 84/8  
Усл. печ. л. 15,11. Тираж 100 экз. Заказ 362

Издательский дом ВГУ  
394000 Воронеж, пл. Ленина, 10

Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ  
394000 Воронеж, ул. Пушкинская, 3